

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	18
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	360
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	fortepian jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	60, Z, 3	Semestr II	60, K, 3
Semestr III	60, Z, 3	Semestr IV	60, K, 3
Semestr V	60, Z, 3	Semestr VI	60, K, 3

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Praca nad wspólną intonacją
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

Semestr II

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad zrozumieniem i wspólną interpretacją zjawiska *swingu* na podstawie wybranych utworów z epoki
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur melodycznych realizowanych *unisono*
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr III

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
5. Doskonalenie umiejętności czytania *à vista* materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr IV

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
4. Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr V

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
4. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr VI

1. Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
4. Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonywania)
5. Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami
6. Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami
7. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U				
	JiME1_U06	Student/Studentka potrafi: odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UK	P6U_U
K	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	JiME1_K03	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6SK_K	P6U_K
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6SK_O	
JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej			

JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6SK_R	
-----------	---	--------	--

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	360	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	120	

Literatura podstawowa
Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke’a Ellingtona, Counta Basie’ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry’ego Mulligana, Marii Schneider, Joe’ego Zawinula i in. Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy. Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.