

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|----------------------|
| Przedmiot | Big Band | Punkty ECTS | 18 |
| Koordinator przedmiotu | prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz | Ilość godzin | 360 |
| Wydział | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć | Wykłady |
| Instytut | Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | fortepian jazzowy | Język | polski/angielski |
| Poziom studiów | I stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy/fakultet |

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

| | | | |
|--------------------|----------|-------------------|----------|
| Semestr I | 60, Z, 3 | Semestr II | 60, Z, 3 |
| Semestr III | 60, Z, 3 | Semestr IV | 60, Z, 3 |
| Semestr V | 60, Z, 3 | Semestr VI | 60, Z, 3 |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozroznienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami) |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Praca nad wspólną intonacją
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

Semestr II

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad zrozumieniem i wspólną interpretacją zjawiska *swingu* na podstawie wybranych utworów z epoki
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur melodycznych realizowanych *unisono*
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr III

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
5. Doskonalenie umiejętności czytania *à vista* materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr IV

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
4. Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr V

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
4. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr VI

1. Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
4. Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonania)
5. Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami
6. Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami
7. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | JiME1_W02 | Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością | P6S_WG | P6U_W |
| | JiME1_W07 | style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | |
| U | JiME1_U06 | Student/Studentka potrafi: odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej | P6S_UK | P6U_U |
| | JiME1_U10 | kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką | | |
| K | JiME1_U11 | opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | P6S_UO | P6U_U |
| | JiME1_U18 | współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | | |
| | JiME1_K03 | Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6SK_K | P6U_K |
| | JiME1_K07 | współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6SK_O | |
| | JiME1_K09 | zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej | | |

| | | | |
|-----------|---|--------|--|
| JiME1_K11 | adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | P6SK_R | |
|-----------|---|--------|--|

METODY KSZTAŁCENIA

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 praca w grupach
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego

kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|---|
| przesłuchanie (wykonawstwo) | JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11 |
| wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|--|
| Warunki zaliczenia | - obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze |
| Warunki egzaminu | - uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 360 | 18 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 120 | |

Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.
 Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.
 Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.