

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza standardów jazzowych	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Wrombel	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie (JiME)	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30, Z, 1	Semestr II	30, K, 1
------------------	----------	-------------------	----------

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Wrombel
Cele i założenia przedmiotu	- nabycie i utrwalenie wiedzy dotyczącej standardów muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych - nabycie umiejętności rozróżnienia poszczególnych stylów i gatunków muzycznych - poznanie podstawowych form stosowanych w muzyce jazzowej takich jak: blues, forma AA1, ABA, AABA - zrozumienie i nazwanie poszczególnych elementów składowych dzieła jazzowego na podstawie zapisu nutowego oraz nagrań reprezentatywnych dla danej stylistyki - nabycie umiejętności rozróżnienia dzieł jazzowych pod względem formy i aranżacji - nabycie umiejętności analizowanie formy standardów jazzowych - poznawanie różnych wersji danego utworu będącego standardem jazzowym - poznawanie tak zwanych nowych standardów oraz źródeł ich pochodzenia
Wymagania wstępne	• Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- pojęcie standardu jazzowego w ujęciu historycznym - chronologia muzyki jazzowej, - różnorodna stylistyka jazzu dawniej i dziś - poznawanie różnych źródeł, z których powstały standardy jazzowe: gospel, blues, work songs, folk, musical, film, współczesna muzyka rozrywkowa <i>pop</i> - standardy w stylu nowoorleańskim, ery swingu i be-bopu	
Semestr II	
- Poznawanie wybitnych kompozytorów i autorów muzyki jazzowej, twórców standardów: George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers, Irving Berlin, Victor Young i inni - analiza wybranych dzieł wyżej wymienionych twórców, w tym analiza porównawcza różnych wykonń danego standardu dostępnych na nagraniach płytowych i platformach streamingowych - poznawanie i analiza standardów jazzu tworzonego przez wybitnych instrumentalistów takich jak M. Davis, D. Gillespie, C. Parker, H. Hancock, C. Corea, M. Brecker, W. Shorter, Randy Brecker - poznawanie nowych standardów pochodzących z muzyki <i>pop</i>, <i>rock</i>, <i>soul</i> (The Beatles, Blood Sweat & Tears, Eric Clapton, S. Wonder, Prince, D. Hathaway) - poznawanie i analizowanie wybranych utworów napisanych przez polskich jazzmanów takich jak. k. Komeda, J. P. Wróblewski, J. Matuszkiewicz, Z. Namysłowski - poznawanie standardów mających tę samą strukturę harmoniczną i odmienną linię melodyczną (tak zwane kontrafakty)	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W01	Student/Studentka zna: literaturę muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W04	zasoby źródłowe dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także platform streamingowych - np. Bandcamp, Soundcloud, YouTube, Apple Music itp.)		
	JiME1_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)		
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
K	JiME1_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6SK_K	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z zapisem nutowym oraz nagraniami analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD oraz korzystanie z platform: YouTube, Spotify aktywizacja studentów poprzez panel dyskusyjny

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	JiME1_W01, JiME1_W04, JiME1_W05, JiME1-W08, JiME1_K01
kolokwium pisemne	
projekt, prezentacja	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - przygotowanie prezentacji tematycznej lub eseju

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Hal Leonard - Real Jazz Book

The Colorado Fake Book

Chuck Sher - The Standards Real Book (Sher Music Petaluma, CA, 2000)

Joachim Ernst Berendt, *Wszystko o jazzie. Mały leksykon* Kraków, 1969 (tłum. S. Haraschin) Paul O. W. Tanner, Maurice Gerow, *A Study Of Jazz (fifth edition)* Dubuque, 1984

Leonard Feather, *The Encyclopedia Of Jazz* Nowy Jork, 1955

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education/what-jazz>