

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |                                                                |                          |                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku                  | <b>Punkty ECTS</b>       | 3                    |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | Dr hab. Monika Kędziora                                        | <b>Ilość godzin</b>      | 60                   |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji | <b>Rodzaj zajęć</b>      | Wykład               |
| <b>Instytut</b>               | Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki                            | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne          |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i teoria muzyki                                     | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki     |
| <b>Specjalność</b>            | Kompozycja, Teoria Muzyki, Rytmika z rytmikoterapią            | <b>Język</b>             | polski               |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopień                                                     | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy/fakultet |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW |                              |                     |                            |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------------|
| <b>Semestr I</b>                | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS | <b>Semestr II</b>   | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |
| <b>Semestr III</b>              |                              | <b>Semestr IV</b>   |                            |
| <b>Semestr V</b>                |                              | <b>Semestr VI</b>   |                            |
| <b>Semestr VII</b>              |                              | <b>Semestr VIII</b> |                            |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | Dr hab. Monika Kędziora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Podstawowe założenia przedmiotu odnoszą się do nabywania i doskonalenia umiejętności związanych z szeroko pojętą analizą współczesnej twórczości kompozytorskiej w aspekcie różnorodnych metod badawczych i technik analitycznych z uwzględnieniem sfery stylistycznej i historycznej                                                                              |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wiedza i umiejętności nabyte w zakresie: historii muzyki powszechnej z uwzględnieniem zjawisk i przemian stylistycznych i estetycznych, zachodzących w muzyce po roku 1900, współczesnych technik kompozytorskich;</li> <li>wiedza i umiejętności z zakresu analizy form muzycznych oraz harmonii XX i XXI wieku</li> </ul> |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Semestr I</b>                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza i interpretacja dzieła – definicje, metody</li> <li>Teorie analityczne na gruncie muzyki tonalnej i posttonalnej</li> <li>Czas, cisza i przestrzeń w muzyce współczesnej</li> </ul>                         |  |
| <b>Semestr II</b>                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Formotwórcza rola barwy w muzyce XX i XXI wieku</li> <li>Zastosowanie struktur matematycznych w kształtowaniu i analizie współczesnego dzieła muzycznego</li> <li>Psychologiczne aspekty formy muzycznej</li> </ul> |  |

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>(usunąć niepotrzebne wiersze)                                                                                                                                                                                                                                             | Charakterystyka |                 |
|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | II stopnia PRK  | I stopnia PRK   |
| W | KTM2_W02               | posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku                                                                                                            | P7S_WG          | P7U_W           |
|   | KTM2_W06               | dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji                                                                       | P7S_WG          | P7U_W           |
|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                 |
| U | KTM2_U03               | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu                                                                                                                                                           | P7S_UK          | P7U_U           |
|   | KTM2_U06               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej                                                                                                                                                                                                                       | P7S_UW          | P7U_U           |
|   | KTM2_U09               | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | P7S_UK          | P7S_UK<br>P7U_U |
| K | KTM2_K01               | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowe szeroko pojęte działania kulturotwórcze                                                                                                | P7S_KK          | P7U_K           |
|   | KTM2_K03               | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych                                                                           | P7S_KO          | P7U_K           |
|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                 |

| METODY KSZTAŁCENIA                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, <b>kształcenie zdalne</b> |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ           |                                                                                               |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się<br>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
| egzamin                                          | KTM2_W02, KTM2_U06, KTM2_K01                                                                  |
| kolokwium pisemne                                | KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09, KTM2_K0                                                         |
| projekt, prezentacja                             | KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09, KTM2_K03                                                        |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Warunki zaliczenia                    | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| Warunki egzaminu                      | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.                           |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                      | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 62           | 3           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta                   | 8            |             |

| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Chęćka-Gotkowicz <i>Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki</i></li> <li>• Kinga Kiwała <i>Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych</i></li> <li>• Dorota Krawczyk <i>Czas i muzyka: koncepcje czasu i ich wpływ na kształtowanie formy w muzyce współczesnej</i></li> <li>• Iwona Lindstedt <i>Sonorystyka</i></li> <li>• Dorota Maciejewicz <i>Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku</i></li> <li>• Joanna Miklaszewska <i>Minimalizm</i></li> <li>• Anna Jordan-Szymańska <i>Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł</i></li> <li>• Katarzyna Szymańska-Stułka <i>Idea przestrzeni w muzyce</i></li> <li>• Katarzyna Szymańska-Stułka <i>Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich</i></li> <li>• Nicholas Cook <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i></li> <li>• Alicja Jarzębska <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i></li> <li>• <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych</i></li> <li>• <i>Psychologia muzyki</i> – red. M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodziej</li> <li>• <i>Res Facta</i> – wybrane artykuły</li> <li>• <i>Scontri</i> – wybrane artykuły</li> <li>• <i>Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje</i> – wybrane artykuły</li> <li>• <i>Barwy ciszy</i> – red. Tomira Rogala</li> </ul> |  |
| Literatura uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justyna Humięcka-Jakubowska <i>Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej</i></li> <li>• Urszula Jorasz <i>Słuchając czyli kontredans akustyki ze sztuką</i></li> <li>• <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i></li> <li>• Michael Nyman <i>Muzyka eksperymentalna</i></li> <li>• Małgorzata Wójcik, Rafał Żak <i>Cisza</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |