

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza form muzycznych	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Rzana-Szczepaniak	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzana-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	- wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, - rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, - poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego
Wymagania wstępne	- znajomość zasad muzyki, - ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
Podstawowe kategorie formalne Formy okresowe i figuracyjne oraz formy wariacyjne	
Semestr IV	
Formy polifoniczne (kanon, fuga) Rondo Forma sonatowa	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_U14
kolokwium pisemne	KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_U14
projekt, prezentacja	KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_U01, KTM1_U14, KTM1_K07
realizacja zleconego zadania	KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_U14

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

- Bauer J., Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki (w:) Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70., Kraków 1986
- Bent I., Analysis, (w:) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, Kraków 1990]
- Chomiński J. M., Formy muzyczne, t. I-IV, Kraków 1983
- Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014
- Dahlhaus C., Forma, (w:) „Res Facta” 4 Kraków 1970
- Eggebrecht H., Uwagi o metodzie analizy muzycznej (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Kerman J., Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994
- Meyer K., Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym, „Muzyka” 1992, nr 1, „Muzyka” 2000, nr 4 –Konteksty analizy muzycznej
- Noske F. R., Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pociąg B., Forma w nowej muzyce (dyskusja), „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pociąg B., Problem formy w muzyce, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Podhajski M., Formy muzyczne, Warszawa 1991

Literatura uzupełniająca

- Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, „Res Facta” 1986, nr 4.
- Podhajski M., *Cechy formy sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa II*, (Prace Specjalne 12), Gdańsk 1977.
- Podhajski M., *Zasady analizy relacji przeciwstawności w formie sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa IV*, (Prace Specjalne 25), Gdańsk 1981.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

RILM, Jstor, IMSLP