

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza form muzycznych	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Majewska-Mocek	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ETCS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ETCS
--------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	mgr Maria Majewska-Mocek
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, rozwiniecie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> znajomość zasad muzyki, ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowe kategorie formalne Formy okresowe i figuracyjne oraz formy wariacyjne
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> Formy polifoniczne (kanon, fuga) Rondo Forma sonatowa

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U02	Posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02, KTM1_U03
kolokwium pisemne	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02, KTM1_U03
projekt, prezentacja	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_K05
realizacja zleconego zadania	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02, KTM1_U03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

- Bauer J., Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki (w:) Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70., Kraków 1986
- Bent I., Analysis, (w:) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, Kraków 1990]
- Chomiński J. M., Formy muzyczne, t. I-IV, Kraków 1983
- Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014
- Dahlhaus C., Forma, (w:) „Res Facta” 4 Kraków 1970
- Eggebrecht H., Uwagi o metodzie analizy muzycznej (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Kerman J., Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994
- Meyer K., Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym, „Muzyka” 1992, nr 1, „Muzyka” 2000, nr 4 –Konteksty analizy muzycznej
- Noske F. R., Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pocij B., Forma w nowej muzyce (dyskusja), „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pocij B., Problem formy w muzyce, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Podhajski M., Formy muzyczne, Warszawa 1991

Literatura uzupełniająca

- Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, „Res Facta” 1986, nr 4.
- Podhajski M., *Cechy formy sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa II*, (Prace Specjalne 12), Gdańsk 1977.
- Podhajski M., *Zasady analizy relacji przeciwstawności w formie sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa IV*, (Prace Specjalne 25), Gdańsk 1981.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

RILM, Jstor, IMSLP