

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza form muzycznych	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	Ilość godzin	150
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	• pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych, • wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, • rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, • poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu. Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1.	Przedmiot analizy form muzycznych.
2.	Metody poznania dzieła muzycznego w ujęciu historycznym (do współczesności).
3.	Budowa okresowa i ewolucyjna dzieła muzycznego.
Semestr II	
Formy okresowe, rondo, wariacje.	
Semestr III	
Pieśń solowa, poemat symfoniczny	
Semestr IV	
Fuga.	
Semestr V	
Cykliczne formy muzyki instrumentalnej (sonata, symfonia, koncert).	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM 1_W01, KTM 1_W06, KTM 1_U14
kolokwium pisemne	KTM 1_W01, KTM 1_W06, KTM 1_U14
projekt, prezentacja	KTM 1_W01, KTM 1_W06, KTM 1_U01, KTM 1_U14, KTM 1_K07
realizacja zleconego zadania	KTM 1_W01, KTM 1_W06, KTM 1_U14

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
Warunki egzaminu	Przygotowanie (pisemnie) analizy formalnej wybranego utworu objętego programem nauczania (z listy przygotowanej przez prowadzącego zajęcia).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	150	6
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
- Bauer J., <i>Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki</i>, (w:) <i>Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.</i>, Kraków 1986 - Bent I., <i>Analysis</i>, (w:) <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, Kraków 1990] - Bristiger M., <i>Muzyka a lingwistyka</i>, (w:) <i>Muzyka w kontekście kultury</i>, Kraków 1978 - Chomiński J. M., <i>Formy muzyczne</i>, t. I, Kraków 1983 - Cook N., <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i>, Kraków 2014 - Dahlhaus C., <i>Forma</i>, (w:) „Res Facta” 4, Kraków 1970 - Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i>, (w:) <i>Biblioteka Res Facta</i> 5, Kraków 1988 - Eggebrecht H., <i>Uwagi o metodzie analizy muzycznej</i>, (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973 - Gołąb M., <i>Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyki</i>, „Muzyka” 2002, nr 3-4 - Hartmann N., <i>Warstwy w dziele muzycznym</i>, „Res Facta” 8, Kraków 1977 - Ingarden R., <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i>, Kraków 1973 (1. Utwór muzyczny i jego wykonanie, 2. Utwór muzyczny a przeżycia świadome, 3. Utwór muzyczny a partytura [nuty], 4. Niektóre rysy utworu muzycznego, 5. O dźwiękowych i niedźwiękowych składnikach i momentach dzieła muzycznego, 6. Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego, 7. Zagadnienie całości dzieła muzycznego, 8. Zagadnienie tożsamości dzieła muzycznego w czasie historycznym) - Kerman J., <i>Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć</i>, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994 - Lissa Z., <i>Czy muzyka jest sztuką asemantyczną</i>, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 25 - Lissa Z., <i>Uwagi o metodzie marksistowskiej w muzykologii</i>, (w:) <i>Księga pamiątkowa ku czci prof. A. Chybińskiego</i>, Kraków 1950 - Łobaczewska S., <i>Z zagadnień analizy muzykologicznej</i>, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. I - Meyer L. B., <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i>, Kraków 1974 - Meyer K., <i>Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym</i>, „Muzyka” 1992, nr 1 „Muzyka” 2000, nr 4 – Konteksty analizy muzycznej - Noske F. R., <i>Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch</i>, „Res Facta” 9, Kraków 1982 - Pociej B., <i>Forma w nowej muzyce (dyskusja)</i>, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973 - Pociej B., <i>Opis – analiza – interpretacja (na materiale Elementi i Canti strumentali H. Góreckiego)</i>, „Res Facta” 4, Kraków 1970 - Pociej B., <i>Problem formy w muzyce</i>, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973 - Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991 - Podhajski M., <i>Kilka uwag o potrzebie doskonalenia konwencjonalnych metod analizy formalnej utworu muzycznego</i>, (w:) <i>Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis</i>, tom I, Wrocław 2010 - Strohm R., <i>Analiza muzyczna jako część historii muzyki</i>, „Muzyka” 2001, nr 1 - Tomaszewski M., <i>Nad analizą i interpretacją dzieła artystycznego. Myśli i doświadczenia</i>, „Res Facta” 9, Kraków 1982 - Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i>. Rekonesans, Kraków 2000
Literatura uzupełniająca
- Bristiger Michał, <i>Związki muzyki ze słowem</i>, „Res Facta” 1986, nr 4. - Podhajski Marek, <i>Cechy formy sonatowej</i>, w: <i>Muzyka fortepianowa II</i>, (Prace Specjalne 12), Gdańsk 1977. - Podhajski Marek, <i>Zasady analizy relacji przeciwstawności w formie sonatowej</i>, w: <i>Muzyka fortepianowa IV</i>, (Prace Specjalne 25), Gdańsk 1981.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
RILM, Jstor, IMSLP