

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza form muzycznych	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	dr Dominik Puk	Ilość godzin	150
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teoria Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr Dominik Puk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie/ugruntowanie wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu form, technik, stylu, gatunków muzycznych itp., a szczególnie umiejętność: poprawnego i adekwatnego użytku terminologii; poprawnego i adekwatnego doboru metod analitycznych oraz zastosowania ich w praktyce względem wybranych parametrów dzieła muzycznego; poprawnego i adekwatnego formułowania hipotez i twierdzeń w oparciu o dedukcyjne i indukcyjne metody rozumowania; zachęcenie do formułowania poprawnych i adekwatnych hipotez i twierdzeń w zakresie interpretacji dzieła w oparciu o wynik analizy oraz konteksty historyczne, stylistyczne, gatunkowe, biografii artysty itp.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu. Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Analiza a interpretacja dzieła muzycznego. - Dzieło muzyczne i jego istnienie. Elementy dzieła muzycznego. - Ogólne metody analityczne, poznania dzieła muzycznego - Budowa okresowa. - Formy binarne i tetrańne. - Formy montażowe i ewolucyjne.	
Semestr II	
- Rondo - Wariacje - Polifoniczne przetworzenia materiału. Kanon. Fuga. Fugato. - Forma sonatowa i cykl sonatowy	
Semestr III	
- Dzieła elektroakustyczne – ich specyfika analityczna. Narzędzia do analizy (SPEAR, spektrogram itp.) - Spektralne aspekty dźwięku. - Spektromorfologia: gest i faktura, surogacja, typy ruchu, typy dźwięku, fazy dźwięku itp.	
Semestr IV	
- Dzieła elektroakustyczne – cd. - Spektromorfologia: przestrzeń. - Soundscape.	
Semestr V	
- Dzieła multimedialne i intermedialne – podstawy. - Formy „zwrotu treściowo-estetycznego” (H. Lehman). Muzyka konceptualna i konceptowa.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach badawczych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie sposobów wpływania na percepcję dzieła muzycznego i multimedialnego	P7S_WG	P7U_W
	KTM1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych lub badawczych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowe szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_K	P7U_K
	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_K	P7U_K
	KTM1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_K01; KTM2_K04
kolokwium ustne	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_U06
projekt, prezentacja	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_U01; KTM2_K01
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_K01; KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	(1) obecność na zajęciach (akceptowalna absencja zgodnie z regulaminem studiów) (2) osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu
Warunki egzaminu	(1) uzyskanie zaliczenia przedmiotu (2) system oceniania zgodnie z regulaminem studiów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	Ilość godzin	Punkty ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	150	6
	30	

Literatura podstawowa

- (1) J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. I, Kraków 1983
- (2) N. Cook, Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014
- (3) R. Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1973
- (4) M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991
- (5) S. Roy, L'analyse des musiques electroacoustiques : Methodes et propositions, Paris,
- (6) D. Smalley, Spectromorphology: Explaining Sound-Shapes, [w:] Organised Sound,
- (7) D Smalley, Spectro-Morphology and Stucturing Processes, [w:] Language of Electroacoustic Music, Cambridge, 2007

Literatura uzupełniająca

- (1) L. Bielawski, „Czas w muzyce i kulturze”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2015.
- (2) L. Bielawski, "Strefowa teoria czasu", PWM, Kraków 1976.
- (3) C. Cox, D. Warner [red.], "Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej", słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- (4) A. Mądro, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Kraków, 2017

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- (1) n/d