

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza form muzycznych	Punkty ECTS	6
Koordinator przedmiotu	dr Dominik Puk	Ilość godzin	150
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teoria Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr Dominik Puk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie/ugruntowanie wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu form, technik, stylu, gatunków muzycznych itp., a szczególnie umiejętność: poprawnego i adekwatnego użytku terminologii; poprawnego i adekwatnego doboru metod analitycznych oraz zastosowania ich w praktyce względem wybranych parametrów dzieła muzycznego; poprawnego i adekwatnego formułowania hipotez i twierdzeń w oparciu o dedukcyjne i indukcyjne metody rozumowania; zachęcenie do formułowania poprawnych i adekwatnych hipotez i twierdzeń w zakresie interpretacji dzieła w oparciu o wynik analizy oraz konteksty historyczne, stylistyczne, gatunkowe, biografii artysty itp.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu. Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ol style="list-style-type: none"> Analiza, a interpretacja dzieła muzycznego. Dzieło muzyczne i jego istnienie. Elementy dzieła muzycznego Ogólne metody analityczne poznania dzieła muzycznego Budowa okresowa. Formy binarne i tetraone. Formy montażowe i ewolucyjne. 	
Semestr II	
<ol style="list-style-type: none"> Rondo Wariacje Polifoniczne przetworzenia materiału. Kanon. Fuga. Fugato. Forma sonatowa i cykl sonatowy 	
Semestr III	
<ol style="list-style-type: none"> Dzieła elektroakustyczne – ich specyfika analityczna. Narzędzia do analizy (SPEAR, spektrogram itp.) Spektralne aspekty dźwięku. Spektromorfologia: gest i faktura, surogacja, typy ruchu, typy dźwięku, fazy dźwięku itp. 	
Semestr IV	
<ol style="list-style-type: none"> Dzieła elektroakustyczne – cd. Spektromorfologia: przestrzeń. Soundscape. 	
Semestr V	
<ol style="list-style-type: none"> Dzieła multimedialne i intermedialne – podstawy. Formy „zwrotu treściowo-estetycznego” (H. Lehman). Muzyka konceptualna i konceptowa. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_K O	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W04; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_U03; KTM1_K01; KTM1_K05
kolokwium ustne	KTM1_W04; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_U03; KTM1_K01; KTM1_K05
projekt, prezentacja	KTM1_W04; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_U03; KTM1_K01; KTM1_K05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W04; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_U03; KTM1_K01; KTM1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	(1) obecność na zajęciach (akceptowalna absencja zgodnie z regulaminem studiów) (2) osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu
Warunki egzaminu	(1) uzyskanie zaliczenia przedmiotu (2) system oceniania zgodnie z regulaminem studiów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	150	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

- (1) J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. I, Kraków 1983
- (2) N. Cook, *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014
- (3) R. Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973
- (4) M. Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991
- (5) S. Roy, *L'analyse des musiques electroacoustiques : Methodes et propositions*, Paris,
- (6) D. Smalley, *Spectromorphology: Explaining Sound-Shapes*, [w:] *Organised Sound*,
- (7) D Smalley, *Spectro-Morphology and Structuring Processes*, [w:] *Language of Electroacoustic Music*, Cambridge, 2007

Literatura uzupełniająca

- (1) L. Bielawski, „Czas w muzyce i kulturze”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2015.
- (2) L. Bielawski, "Strefowa teoria czasu", PWM, Kraków 1976.
- (3) C. Cox, D. Warner [red.], "Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej", słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- (4) A. Mądro, *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku*, Kraków, 2017

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- (1) n/d