

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Akustyka praktyczna	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	45
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	Kompozycja Elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	(obowiązkowy/fakultet)

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	15; kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15; kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	15; egzamin, 3 ECTS	Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Na zajęciach odbywa się praktyczna nauka obsługi urządzeń elektroakustycznych, omawiane są różne aspekty techniki rejestracji i realizacji dźwięku oraz konserwacji sprzętu elektroakustycznego.
Wymagania wstępne	1. Podstawowa wiedza z zakresu akustyki 2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu akustyki 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii techniki elektroakustycznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	• Właściwości słuchu
Semestr IV	• Urządzenia elektroakustyczne
Semestr V	• Realizacja i rejestracja dźwięku

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, zadania, analiza (studium) przypadków, prezentacja przykładów, Internet, streaming, inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W 06, KTM1_U12
zaliczenie ustne/pisemne (kolokwium, egzamin)	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Warunki egzaminu	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	50	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	25	

Literatura podstawowa	
1. Krzysztof Sztekmler, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, podręcznik dla akustyków</i>, Warszawa 2003. 2. Szlifirski K. Pro-audio, <i>Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 1996. 3. Przedpętska-Bieniek M., <i>Dźwięk w filmie</i>, Warszawa 2006. 4. Włodzimierz Kotoński, <i>Muzyka Elektroniczna</i>, PWM, 2002 5. Bogusław Schaffer, <i>Mały informator muzyki XX wieku</i>, PWM, 1987 6. Leopold B. Witkowski, <i>O stereo i kwadrofonii</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990	
Literatura uzupełniająca	
• Miesięcznik <i>Estrada i Studio</i>,	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
• www.livesound.pl • https://www.soundonsound.com • www.live-act.pl • www.youtube.pl • portalnaglosnieniowy.eu	