

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studium muzyki ilustracyjnej		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Krzysztof Dębski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład – zajęcia grupowe	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja z aranżacją	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Dębski			
Cele i założenia przedmiotu	<p>Pozyskanie umiejętności komponowania muzyki do filmów fabularnych, dokumentalnych, animowanych a także do reklam i innych form komercyjnych. Kształtowanie zwięzłości wypowiedzi artystycznej w tematach przewodnich muzyki filmowej i piosenkach filmowych.</p> <p>Wprowadzenie studentów w jakże odmienny świat muzyki filmowej ,gdzie muzyka często pełni służebną rolę w stosunku do obrazu i warstwy werbalnej. Ostrzeżenie przed niebezpieczeństwami wynikającymi z tej sytuacji i kształcenie umiejętności zachowania własnej niezależności artystycznej w tych warunkach.</p> <p>W tym kontekście również podejmowanie prób znalezienia własnej, indywidualnej stylistyki.</p>			
Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie licencjata uczelni muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.</p>			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Komponowanie ściśle określonych czasowo tematów i piosenek do tekstów w różnych stylach, a także aranżowanie ich na różne sposoby.

Komponowanie ilustracji do fragmentów filmów dokumentalnych, etiud studenckich, itp.

Ćwiczenie wyobraźni kompozytorskiej poprzez komponowanie różnej emocjonalnie i stylistycznie muzyki do jednej i tej samej sceny filmowej np. neutralną scenkę rodzajową muzyką przemieniać będziemy w horror lub komedię.

Analizowanie wybitnych partytur filmowych i analiza „podłożenia „ jej w filmie.

(np. Alex North – muzyka do filmu Johna Hustona „Under the Vulcano”

Ćwiczenie umiejętności improwizatorskich tak niezbędnych w pracy kompozytora muzyki filmowej.

Semestr II

Ćwiczenie wyobraźni kompozytorskiej poprzez komponowanie różnej emocjonalnie i stylistycznie muzyki do jednej i tej samej sceny Filmowej.

Zapoznanie się z najciekawszymi, nowymi osiągnięciami muzyki filmowej, również przedpremierowymi utworami ze zbiorów Europejskiej Akademii Filmowej.

Zajęcia praktyczne na planie filmowym, podczas nagrań i zadań post-produkcyjnych do filmu dokumentalnego „Wojna Światów 1920”

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia
			JiME_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
		P6S_WK		
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			JiME_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME_U09	Potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań
		P6S_UO	JiME_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
			JiME_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6_U_K	P6S_KK	JiME_K01	Jest gotów do jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
			JiME_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
		P6S_KO	JiME_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym

e		P6S_KR		

--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

60 3

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

20

Literatura podstawowa
Alfred Hitchcock-The Complete Films
Literatura uzupełniająca
Tarantino:A Retrospective Historia Kina-CinemaThe Whole Story
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Keynote Proficient Students Book

Krzysztof Dębski – Moja muzyka filmowa CD