

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

### **PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ (płatne)**

Studia kierowane są do wokalistów, pianistów i dyrygentów chóralnych i symfonicznych, absolwentów krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych. Celem kształcenia jest doskonalenie umiejętności technicznych i artystycznych w zakresie muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej od klasycyzmu do XX wiek włącznie.

Studia trwają dwa lata (cztery semestry) i obejmują przedmioty m.in. takie jak: emisja głosu, czytanie partytur i solfeż, akompaniament wokalistom, czytanie nut *a vista*, praca nad ансамblem, wokalna wymowa, prozodia i dykcja (4 języki), propedeutyka dyrygowania: od instrumentu, chórem, orkiestrą, instrumentoznawstwo, praktyka operowa.

Słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych.

**Uwaga!** Studia poddyplomowe będą uruchomione jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej ich samofinansowanie.

### PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ

a) egzamin z gry na fortepianie:

Programu egzaminu:

- J. S. Bach – *Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893,
- sonata klasyczna lub romantyczna,
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik,
- utwór dowolny,
- utwór *a vista*.

b) egzamin ze śpiewu: utwór wokalny (dowolny fragment opery Mozarta, Verdiego, Moniuszki) zaśpiewany przy własnym akompaniamencie,

c) rozmowa kwalifikacyjna.