

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Studia orkiestrowe z czytaniem a'vista dla instrumentów smyczkowych w zakresie muzyki rozrywkowej i jazzowej	Punkty ECTS	6
Koordinator przedmiotu	Mgr Jarosław Sierant	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Skrypce jazzowe	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	(obowiązkowy/fakultet)

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	Mgr Jarosław Sierant
Cele i założenia przedmiotu	Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii orkiestrowych podstawowej literatury muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, latin, blues) • czytanie nut a vista 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, latin, blues) • czytanie nut a vista 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, blues, pop) • czytanie nut a vista 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, funky, blues, pop) • czytanie nut a vista 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, Fusion, latin, funky, blues, pop) • czytanie nut a vista 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem stylistycznym • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu • rozwijanie i doskonalenie umiejętności artykulacyjnych odpowiednich dla wykonawstwa w danym stylu (swing, fusion, latin, funky, blues, pop) • czytanie nut a vista 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	JiME_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		

	JiME_U11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
U	JiME_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę		
	JiME_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
K	JiME_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK	P6U_K
	JiME_03	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA

rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME_W06, JiME_W08, JiME_U05 JiME_U09, JiME_U11, JiME_U14 JiME_K07, JiME_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia Regularny i aktywny udział w zajęciach, realizacja zadań domowych, wykonywanie ćwiczeń teoretycznych i praktycznych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4
- J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3
- Ch. Howes – Ultra Smooth Jazz Grooves for Violin

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- Nagrania i materiały nutowe dostępne w Internecie