

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a’vista- obój			Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Tomasz Gubański			Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Obój	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-		Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Tomasz Gubański
Cele i założenia przedmiotu	1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Zagadnienia wykonawcze utworów wokalnno-instrumentalnych, symfonicznych i operowych poszczególnych epok 4. Dokładne poznanie najbardziej charakterystycznych i trudnych wykonawczo fragmentów dzieł 5. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 6. Przygotowanie studentów do realizacji szkolnych projektów orkiestrowych 7. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. 8. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego w specjalności obój.

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Praca nad umiejętnością czytania a' vista.	
Semestr II	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Praca nad umiejętnością czytania a' vista.	

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze
			I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej związane z nią piśmiennictwo
			I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną
			I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
			I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
			I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy

				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych
			I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji
			I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
			I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.
			I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu
			I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych
			I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
			I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)
		P7S_KO	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
			I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych

				zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
			I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U04, I2_U10, I2_U13,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii oboju.
Literatura uzupełniająca
<i>Orchester PROBESPIEL für Oboe</i> – Edition Peters Oryginalne materiały orkiestrowe dotyczące wybranych utworów (kantaty, msze, oratoria, suity orkiestrowe, concerti grossi, klasycyzm, romantyzm, XX wiek)