

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista- obój		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	prof. dr .hab. Tomasz Gubański		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Obój	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-		Semestr II:	-
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS		Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS		Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Tomasz Gubański			
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Zagadnienia wykonawcze utworów wokально-instrumentalnych, symfonicznych i operowych poszczególnych epok 4. Dokładne poznanie najbardziej charakterystycznych i trudnych wykonawczo fragmentów dzieł 5. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 6. Przygotowanie studentów do realizacji szkolnych projektów orkiestrowych 7. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. 8. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista. 			
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzednich semestrów studiów			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Klasycyzm – symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Klasycyzm – symfonia.

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

Semestr IV

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Klasycyzm, romantyzm – symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Klasycyzm, romantyzm – symfonia.

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

Semestr V

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Wszystkie epoki. Symfonia i Opera

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX wiek. Symfonia i

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

Semestr VI

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Romantyzm, XX/XXI wiek.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX/XXI wiek.

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów
			I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)
			I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania
			I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

			I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 	
			I1_W13	<ul style="list-style-type: none"> fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym 	
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:	
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	
			I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 	
			I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 	
			I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 	
			I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 	
			I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów 	
			I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów 	
			I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	
			I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 	
			I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 	
		I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 		
		P6S_UK	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 	
			I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> sporościć okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 	
		P6S_UO	I1_U17	<ul style="list-style-type: none"> współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym 	
I1_U18	<ul style="list-style-type: none"> akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych 				
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	
			I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 	
			I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 	
			I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 	
			I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 	
			I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 	
			I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> kontrolowania swoich emocji i zachowań 	
			P6S_KO	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności
				I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W03, I1_U02, I1_U03, I1_U05, I1_U07, I1_U10, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K04, I1_K09,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	5

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	
---	----	--

Literatura podstawowa
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii oboju.
Literatura uzupełniająca
Orchester PROBESPIEL für Oboe – Edition Peters Oryginalne materiały orkiestrowe dotyczące wybranych utworów (kantaty, msze, oratoria, suity orkiestrowe, concerti grossi, klasycyzm, romantyzm, XX wiek)