

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista-klarnet		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Jakub Drygas		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Klarnet	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Paweł Drobnik, dr Jakub Drygas
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. 5. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.
Wymagania wstępne	- ukończone studia licencjacie w specjalności klarnet

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.
Semestr II
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze
			I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo
			I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną
			I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
			I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
		I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy	
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu

			I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych
			I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji
			I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
			I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.
			I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu
			I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:
			I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
			I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)
		P7S_KO	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
			I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
			I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U04, I2_U10, I2_U13,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	
--	----	--

Literatura podstawowa
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii klarnetu.
Literatura uzupełniająca
Orchester PROBESPIEL fuer Klarinette – Edition Peters Guy Dangain – <i>Orchestral Excerpts</i> Ignacy Wyczyński – Studia orkiestrowe na klarnet cz.1 i 2