

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe z grą a'vista- flet		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof.dr hab.Andrzej Łęgowski		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Flet	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	-	<b>Semestr IV:</b>	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski dr Natalia Chudzicka
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym</li> <li>4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	- ukończone studia licencjackie w specjalności flet

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Analiza programów przesłuchań z ostatnich lat oraz opracowanie indywidualnego wykazy utworów do opracowania.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną repertuaru.

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

### Semestr II

Przeprowadzenie szeregu przesłuchań próbnych dla wybranych przesłuchań.

Analiza poziomu przygotowania poszczególnych programów. Prace nad udoskonaleniem niezawodności i poziomu artystycznego.

Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:</b>
Wiedza	P7U_W	P7_WG	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>
			I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>
			I2_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>
			I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>
			I2_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związanej z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>
			I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>
			I2_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>
			I2_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>
			I2_W13	<ul style="list-style-type: none"> <li>fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym</li> </ul>
				<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:</b>
Umiejętności	P7U_U	P7_UW	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>
			I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>
			I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>

			I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>	
			I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>	
			I2_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany itp. z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>	
			I2_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów</li> </ul>	
			I2_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>	
			I2_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>	
			I2_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>	
			I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>	
		P7S_UK	I2_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>	
			I2_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>	
		P7S_UO	I2_U17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>	
			I2_U18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych</li> </ul>	
					<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:</b>
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>	
			I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>	
			I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>	
			I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>	
			I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>	
			I2_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>	
			I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>	
		P7S_KO	I2_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>	
			I2_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>	
		P7S_KR	I2_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  technika SWOT  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U04, I2_U10, I2_U13,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		60	

**Literatura podstawowa**

Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii fletu.

**Literatura uzupełniająca**

Bach, Johann Sebastian - *Flute Repertoire*, Peters, *Flute Obligatos from the Cantats*, Universal  
Durichen, Christoph & Siegfried Kratsch - *Flute/Piccolo Excepts from the Operatic and Concert Repertoire*, Peters  
Valade, Pierre Andre - *La Flute dans le repertoire du XXe Siecle pour ensamble instrumental*, Lemoine

