

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe z grą a'vista- flet		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof.dr hab. Andrzej Łęgowski		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Flet	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	-	<b>Semestr II:</b>	-	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski			
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym</li> <li>4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.</li> </ol>			
<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywnie zdany egzamin konkursowy na I stopień studiów w specjalności flet. Zaliczenie poprzednich semestrów studiów.			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

<b>Semestr III</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Barok i Klasycyzm – symfonia.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Barok – symfonia, literatura operowa
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
<b>Semestr IV</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Klasycyzm – symfonia.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Klasycyzm – symfonia.
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
<b>Semestr V</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Romantyzm -symfonia
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm - symfonia
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. XX /XXI wiek - symfonia i opera
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. XX/XXI wiek.
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	
				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:</b>	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	
			I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>	
			I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>	
			I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>	
			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>	
			I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>	
				I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>
				I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>
				I1_W13	<ul style="list-style-type: none"> <li>fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym</li> </ul>

				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:</b>
<b>Umiejętności</b>	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>I1_U01</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>
			<b>I1_U02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>
			<b>I1_U03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>
			<b>I1_U04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>
			<b>I1_U05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>
			<b>I1_U06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>
			<b>I1_U07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów</li> </ul>
			<b>I1_U10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>
			<b>I1_U11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>
			<b>I1_U12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>
			<b>I1_U13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>
			<b>I1_U15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>
			<b>I1_U16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>
				<b>P6S_UO</b>
			<b>I1_U18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych</li> </ul>
				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KK</b>	<b>I1_K01</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>
			<b>I1_K02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>
			<b>I1_K03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>
			<b>I1_K04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>
			<b>I1_K06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>
			<b>I1_K08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>
			<b>I1_K09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>
			<b>I1_K10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>
			<b>I1_K12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>
				<b>P6S_KR</b>

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  technika SWOT  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W03, I1_U02, I1_U03, I1_U05, I1_U07, I1_U10, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K04, I1_K09,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	5

**Literatura podstawowa**

Carl Bartuzat- *Orchestral Studiws, Vol 11, Works of J. S. Bach,*  
- *Orchestral Studies, Vol 12, Operatic Works of Gluck and Mozart, Symphonies by Beethoven, Haydn and Mozart*  
Arthur Brooke - *Orchestral Studies*  
Harold Clarke - *Orchestral Extrcts for Flute*  
Gaston Crunelle - *Traits Difficiles.*  
John C. Krell - *Twentieth Century Orchestra Studies*  
Erich List - *Orchestral-Studien, Vol. 18, Shostakovich*  
Emil Prill - *Orchestral Stydies for Flute*  
Wilfried Smith - *Orchestral studies, Mendelssohn, Schubert*  
Richard Strauss, ed. Leeuwen - *Orchestral Studies from Symphonic Works*  
Richard Wagner, ed. Schwedler - *Orchestral Studies for Flute*  
John Wummer - *Orchestral Excepts*

**Literatura uzupełniająca**

Nancy Toff - *The Flute Book*, Oxford University Press 1996  
Ardal Powell - *The Flute*, Yale University Press 2002  
Mark C. Ely, Amy E. Van Deuren - *Wind Talk for Woodwinds*, Oxford University Press 2009