

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista- saksofon		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Saksofon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec			
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. 5. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista. 			
Wymagania wstępne	- zaliczenie poprzednich semestrów studiów			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Muzyka amerykańska - symfonia.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Muzyka amerykańska – symfonia.
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
Semestr IV
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Muzyka europejska – symfonia.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Muzyka europejska– symfonia.
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
Semestr V
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia i opera
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX wiek. Symfonia i opera
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.
Semestr VI
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Romantyzm, XX /XXI wiek.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX/XXI wiek.
Praca nad umiejętnością czytania a’vista.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów
			I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)
			I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania
			I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej

				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:	
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	
			I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 	
			I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> • definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 	
			I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 	
			I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 	
			I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów 	
			I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów 	
			I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	
			I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> • stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 	
			I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 	
			I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 	
			I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> • radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 	
			I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> • sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 	
		P6S_UO	I1_U17	<ul style="list-style-type: none"> • współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym 	
		I1_U18	<ul style="list-style-type: none"> • akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych 		
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	
			I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> • realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 	
			I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 	
			I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 	
			I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 	
			I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 	
			I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowań 	
			P6S_KO	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> • komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności
				I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> • wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W03, I1_U02, I1_U03, I1_U05, I1_U07, I1_U10, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K04, I1_K09,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	5

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	
--	----	--

Literatura podstawowa

Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii saksofonu.

Paweł Gusnar - *Studia orkiestrowe - Muzyka amerykańska*

Paweł Gusnar - *Studia orkiestrowe - Muzyka europejska*

Lesław Lic - *Studia orkiestrowe na saksofon*

Literatura uzupełniająca

Bruce Ronkin, Robert Franscotti - *The Orchestral Saxophonist* cz. 1 i 2