

## **Streszczenie**

**Język, środki wyrazu i koncepcje twórcze we współczesnej muzyce improwizowanej w odniesieniu do stosowanej przez mnie techniki saksofonowej, własnych kompozycji oraz autorskich aranżacji standardów jazzowych**

Przedmiotem niniejszej pracy jest próba dokonania autoanalizy języka i środków muzycznych, jakie stosuje autor rozprawy w swej pracy twórczej. Na początku przedstawia on swą osobistą wizję artysty poszukującego, którym od lat stara się być. Na obraz taki składają się poszczególne, wymienione w tym rozdziale aspekty działalności artystycznej, takie jak: słuchacz, saksofonista, kompozytor, aranżer, producent, improwizator, pedagog i uczeń. Wszystkie te dziedziny mają bezpośredni wpływ na rozwój i dobór języka muzycznego, którym operuje jako jazzman.

W kolejnym rozdziale czytamy rozważania na temat środków wyrazu. Na ich podstawie buduje on własne wypowiedzi muzyczne jako improwizator. Do owych środków wyrazu zalicza autor brzmienie, które ponadto rozpatruje w dość szerokim kontekście. Rozpatruje je bowiem jako brzmienie instrumentu akustycznego, brzmienie wzmocnione mikrofonem, zmienione procesorem efektów, brzmienie zespołu jazzowego na scenie i płycie, aż w końcu charakterystyczne brzmienie muzyki uzyskiwane poprzez kompozycję i aranżację. Kolejne wymienione elementy języka to biegłość techniczna, artykulacja, podejście do harmonii, czasu i rytmu. Autor wskazuje również na poszukiwania inspiracji jako jeden z bardzo ważnych czynników mających wpływ na rozwój współczesnego artysty. Dzieli się ponadto swym wieloletnim doświadczeniem zdobytym zarówno w pracy z zespołami, z którymi od wielu lat koncertuje i nagrywa płyty, jak i z tymi, do których zapraszany jest okazjonalnie jako sideman. W uzupełnieniu drugiego rozdziału zamieszczone zostały linki internetowe kierujące czytelnika do przykładowych nagrań dokonanych z różnymi artystami na przełomie ostatnich lat.

Rozdział kolejny to analiza dzieła artystycznego nagranych na potrzeby niniejszej rozprawy doktorskiej. Autor podejmuje się opisu własnych kompozycji oraz autorskich aranżacji standardów jazzowych nagranych na płycie. Materiał muzyczny stanowią następujące kompozycje: „Marcin Luter – suita na kwartet jazzowy”, „Butelka z wodą”, „Giant Steps to You”, „26-2”, „Stella by Starlight” oraz „Afro Blue”. Utwory te zostały nagrane w odmiennej obsadzie instrumentalnej, a mianowicie: w kwartecie (saksofon, fortepian, kontrabas, perkusja), trio (saksofon, kontrabas/gitara basowa, perkusja) oraz na saksofonie solo. Autor wskazuje na odrębność koncepcji muzycznych, jakie zastosował dla

poszczególnych kompozycji. Kwartet w nagraniu suity reprezentuje formę mocno zaplanowaną w wielu aspektach. Wpływ na prowadzenie improwizacji poprzez poszczególnych muzyków ma inspiracja pozamuzyczna, która stała się wyznacznikiem kreacji nastrojów oraz doboru środków wyrazu stosowanych przez muzyków. W utworze zatytułowanym „Butelka z wodą” usłyszeć możemy specyficzne, otwarte podejście do czasu i harmonii oraz zmienność metryczną. Na bazie dwóch utworów nagranych w trio – „Giant Steps to You” oraz „26-2” – autor wyjaśnia między innymi osobiste podejście do powszechnie znanego wśród jazzmanów przebiegu funkcji harmonicznym zwanego *trane changes* oraz przytacza przykład poszukiwań aranżacyjnych, które mają bezpośredni wpływ na rozwój własnej techniki improwizacji. Oba utwory oparte są o metra nieparzyste, co oddaliło je w swym brzmieniu i wyrazie od nagrań oryginalnych dokonanych przez Johna Coltrane’a. Ostatnie dwa nagrane utwory to standardy jazzowe przedstawione w zupełnie odmiennych koncepcjach. Łączy je jedynie fakt nagrania na saksofonie tenorowym solo. Pierwszy z nich jest niemal całkowicie zaplanowany i powtarzalny, istotą drugiego natomiast jest niczym nieskrępowana, całkowicie wolna od wszelkich ograniczeń improwizacja zbudowana na bazie tematu, który stanowi jedynie pretekst do jej prowadzenia.

W zakończeniu pracy autor przedstawia wnioski swych badań wskazujące na zmienność i dalszy rozwój własnego języka muzycznej wypowiedzi. Bezpośredni wpływ na sposób muzycznej kreacji jako instrumentalisty mają – jego zdaniem – elementy, takie jak: kształt i zakres edukacji, poszukiwania w dziedzinie kompozycji i aranżacji, wieloletnia praca w stałym składzie osobowym z kwartetem SOUNDCHECK oraz KOCIN KOCIŃSKI TRIO, praca pedagogiczna oraz świadomość ciągłego pozostawania uczniem. W swych artystycznych poszukiwaniach stara się on łączyć tradycję z nowoczesnością.

W suplemencie zostały zamieszczone materiały nutowe, na podstawie których dokonano nagrań wspomnianych wcześniej kompozycji.