

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Wydział Instrumentalny
Katedra Instrumentów Dętych

PRACA DOKTORSKA

**Koncepcja dialektyczna języka muzycznego
Lowella Liebermanna – *coincidentia oppositorum*
na podstawie wybranych dzieł kameralnych**

mgr Marek Lipiec

Praca doktorska przygotowana pod kierunkiem:
prof. zw. dr hab. Alicji Kledzik,
dr hab. Haliny Lorkowskiej, prof. AM

Poznań 2019

- Kahn C.H., *The Art and Thought of Heraclitus. A New Arrangement and Translation of the Fragments with Literary and Philosophical Commentary*, Cambridge University Press 1981.
- Kemal S., I. Gaskell (red.), *Performance and authenticity in the arts*, Cambridge, Cambridge University Press 1999.
- Kenaston K.S., *An Approach to the Critical Evaluation of Settings of the Poetry of Walt Whitman: Lowell Liebermann's Symphony No. 2*, DMA thesis 2003.
- Kevles B., *Can This Man Save Classical Music?*,
dir.salon.com/story/en/music/feature/2002/11/21/liebermann/index.html
 [udostępniono: 20.04.2012].
- Kikuchi M., *The piano works of Lowell Liebermann. Compositional aspects in selected works.*, DMA thesis 1999.
- Kirby F.E., *Music for piano. A short history*, Portland Or., Amadeus Press 1995.
- Krumhansl C.L., *Perceptual Structures for Tonal Music*, *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* (1) 1983, s. 28–62.
- Krumhansl C.L., *Music psychology: Tonal structures in perception and memory*, *Annual review of psychology* (42) (1) 1991, s. 277–303.
- Kühl O., *Musical Semantics. Second Printing (European Semiotics / Sémiotiques Européennes)*, wyd. 2, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Peter Lang AG 2008.
- Kushner D.Z., *Bloch, Ernest* (USA). Oxford Music Online, Oxford University Press; 2014. doi:10.1093/gmo/9781561592630.article.A2257441.
- Leeuw T.D., *Music of the twentieth century. A study of its elements and structure*, Amsterdam, Amsterdam University Press 2005.
- Liebermann L., *Biography*, www.lowellliebermann.com/biography/body.html
 [udostępniono: 01.10.2016].
- Liebermann L., *Works*, www.lowellliebermann.com/works/index.html [udostępniono: 01.10.2016].
- Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego; Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 2010.
- Lloyd G.E.R., *Polarity and Analogy. Two Types of Argumentation in Early Greek Thought*, Bristol Classical Press 1966.
- Lovejoy P.A.O., *Reflections on Human Nature*, The Johns Hopkins University Press 1968.
- Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Oficyna Wydawnicza "Impuls" 2007.
- Małachowski A., *Małżeństwo jako coincidentia oppositorum – „A tak już nie są dwoje, lecz jedno” (Mt 19, 6)*, *Stud Teol Dogmatycz* (2) 2016, s. 120–142.
- Marks K., *Kapitał - Krytyka ekonomii politycznej*, www.marxists.org/polski/marks-engels/1867/kapital/00.htm [udostępniono: 18.03.2018].
- Marx A.B., *Theory and practice of musical composition*, Gordon 1866.
- Mattheson J. and H. Lenneberg, *Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music (II)*, *Journal of Music Theory* (2) (2) 1958, s. 193–236.
- Maus F.Everett, *Musical performance as analytical communication*, w: S. Kemal, I. Gaskell (red.), *Performance and authenticity in the arts*, Cambridge, Cambridge University Press 1999, s. 129–153.
- Maybee J.E., *Hegel's Dialectics*, w: Edward N. Zalta (red.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2016, Metaphysics Research Lab, Stanford University 2016.