

## STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

### **Kantyk Magnificat źródłem inspiracji twórczej kompozytorów różnych epok na przykładzie wybranych utworów**

**Promotor: dr hab. prof. AM Jerzy Kosek**

Niniejsza rozprawa doktorska stanowi badawcze ujęcie kantyku Magnificat pod kątem jego wpływu na działalność twórczą kompozytorów z różnych epok historycznych. Efekty inspiracji zostały ukazane poprzez publiczną prezentację przykładowych utworów powstałych na skutek fascynacji kantykiem Magnificat, pochodzących z różnych okresów w historii muzyki i różniących się pod względem stylu i obsady wykonawczej.

Praca jest opisem dzieła artystycznego, jakim było wykonanie pięciu wybranych utworów Magnificat podczas koncertu w ramach XII Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich *Universitas Cantat*, który został połączony z koncertem w ramach przewodu doktorskiego autorki pracy i odbył się 31 maja 2015 roku w Kościele O.O. Franciszkanów w Poznaniu. Koncert ten był wynikiem długotrwałej współpracy artystycznej autorki rozprawy z Chórem Akademickim *Coro da Camera* Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, Chórem Żeńskim POSM II st. w Poznaniu oraz okazjonalnej współpracy z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Program koncertu obejmował *Magnificat* Mikołaja z Radomia, Andrzeja Koszewskiego, Zane Randall Stroope'a, Petera Augusta Schneckera oraz Antonia Vivaldiego.

Struktura pracy obejmuje wstęp, trzy rozdziały oraz zakończenie, uzupełnione bibliografią i aneksami.

Rozdział I poświęcony jest analizie materiałów źródłowych pozwalających na przedstawienie genezy historycznej kantyku Magnificat jako tekstu literackiego i wykazaniu, że utwory wykorzystujące ten tekst były i są stale obecne w historii muzyki, co pozwala na postawienie tezy, że kanyk Magnificat istotnie inspirował twórczo artystów, w tym kompozytorów.

W rozdziale II zawarta została charakterystyka dzieł przeznaczonych do wykonania podczas koncertu w ramach dzieła artystycznego oraz analiza ich budowy formalnej.

Rozdział III jest opisem pracy nad przygotowaniem do publicznego wykonania utworów stanowiących program dzieła artystycznego, ze wskazaniem autorskich sposobów rozwiązania napotkanych problemów wykonawczo-interpretacyjnych.

Prezentacja przykładów kantyku Magnificat powstałych w różnych okresach historii muzyki oraz ich bogactwo stylistyczne i estetyczne dowodzi słuszności postawionej tezy.

Zawarte w zakończeniu rozprawy wnioski są potwierdzeniem tezy.

W pracy zastosowano metody analizy badawczej i empirycznej. Bibliografia wykorzystuje hasła encyklopedyczne, książki, opracowania, artykuły oraz źródła internetowe.

Do rozprawy dołączone zostały partytury utworów stanowiących program dzieła artystycznego oraz płyta CD z nagraniem video i audio koncertu w ramach przewodu doktorskiego oraz kopię pracy na nośniku elektronicznym.

# **ABSTRACT OF THE DOCTORAL THESIS**

## **The Magnificat canticle as a source of inspiration for composers in different periods of history based on selected examples**

**Promoter: PhD, AM professor Jerzy Kosek**

The following doctoral thesis constitutes an investigative overview of the Magnificat canticle with relation to its influence on the creative work of composers in different historical periods. The results have been shown in the form of a public performance of selected pieces inspired by the Magnificat canticle, each dating back to a different time in the history of music, with differences in style and cast of performers.

The thesis describes the artistic work of performing five selected pieces of the Magnificat during a concert that was part of the 13th International Festival of University Choirs "Universitas Cantat". At the same time, the concert was part of the doctoral program of the author of this thesis. The concert was held at the Order of Friars' Church on May 31, 2015. The concert was a result of an extensive artistic collaboration of the author with the Poznań University of Life Sciences Academic Choir "Coro da Camera", Female Choir of the Poznań Music Secondary School as well as occasional collaboration with the Baroque Orchestra of the Academy of Music in Poznań. The concert program included Magnificat works composed by Mikołaj from Radom, Andrzej Koszewski, Zane Randall Stroope, P. August Schneckner, and Antonio Vivaldi.

The thesis structure consists of an introduction, a discussion in three chapters, and a conclusion. References and appendices are provided at the end.

The first chapter is dedicated to the analysis of source materials that constitute the evidence for historical origins of the Magnificat canticle as a literary text. In this chapter, the author demonstrated that the works based on the canticle text have been reappearing throughout the history of music, which allows for the hypothesis that the canticle in fact has been inspiring the artists, including composers.

The second chapter constitutes a characteristics of the music pieces selected for performance during the concert and analysis of their formal structure. The existence of these pieces confirms that composers have been genuinely interested in the canticle, which supports the abovementioned hypothesis.

The third chapter describes the preparations before the public performance of the music pieces from the artistic program, including and highlighting original solutions to the performance and interpretation issues that occurred during this stage. The presentation of the examples of Magnificat created in different historical periods as well as their stylistic and aesthetic variety validates the hypothesis stated in the first chapter.

The conclusions included at the end of the thesis are a confirmation of the presented hypothesis.

In the following thesis, the author has applied analytical and empirical methods. The references consist of encyclopedic terms, books, scientific papers, articles, and internet resources.

Attachments to the thesis include scores of the pieces that constituted the program of the artistic work, a CD with a video and audio recording of the concert as part of the doctoral program, and an electronic copy of the thesis.