

## Streszczenie w języku polskim

Dysertacja doktorska *Zagadnienia wykonawcze, twórcze i interpretacyjne we współczesnej muzyce jazzowej na przykładzie wybranych partytur* eksplikuje wpływ kompozytorsko-aranżerskich i wykonawczych kompetencji dyrygenta orkiestr jazzowych na proces interpretacji utworu muzycznego. Autor opisuje wpływ umiejętności instrumentalnych prowadzącego zespół na rozwiązywanie problemów wykonawczych, a także podkreśla znaczenie zdolności kompozytorskich i aranżerskich w kształtowaniu formy utworów. Piszący formułuje swoje poglądy odnosząc się do działalności wybranych *bandleaderów* oraz własnych doświadczeń artystycznych i dydaktycznych.

Materiałem poddanym analizie jest sześć zróżnicowanych stylistycznie partytur big bandowych napisanych przez autora w latach 2013 – 2015. Zawarta w nich problematyka, charakteryzująca współczesną, jazzową estetykę wykonawczą, umożliwia zaprezentowanie zagadnień interpretacyjnych w kontekście warstwy rytmicznej wraz z artykulacją, harmoniczną i melodyczną. Autor swoją uwagę koncentrował na roli dyrygenta w odniesieniu do kształtowania formy utworów, improwizacji, kreowania kontrastów – istotnych elementów strony wyrazowej dzieła.

Liczne odniesienia do literatury przedmiotu mają na celu przedstawienie zawartych w pracy zagadnień w szerszym kontekście. Syntetyczne ujęcie problemów analitycznych pozwoliło na wskazanie szczególnych obszarów istotnych w procesie interpretacji, podkreślając szczególną rolę dyrygenta w ostatecznym kształtowaniu dzieła.

Dysertacja składa się z trzech rozdziałów. W rozdziale pierwszym przedstawiono orkiestrę biorącą udział w nagraniu, scharakteryzowano zarejestrowany repertuar oraz założenia metodologiczne.

Rozdział drugi ukazuje sylwetki wybranych dyrygentów, kompozytorów, aranżerów i instrumentalistów: Duke'a Ellingtona, Johna Fedchocka i Victora Younga.

Analizy zawarte w rozdziale trzecim odnoszą się do wybranych elementów procesu interpretacji utworu: koncepcji stylistycznych, konstrukcji formalnych, warstwy rytmicznej wraz z artykulacją, harmoniczną i melodyczną.

Integralną częścią są zakończenie, bibliografia, indeks nazwisk, a także zamieszczone w aneksie partytury.