

**MISJA, WIZJA ORAZ CELE STRATEGICZNE I OPERACYJNE
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
2021-2026**

**SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI CELÓW OPERACYJNYCH
2021-2023**

Zadania strategiczne – bold

Cele strategiczne i operacyjne – bez boldu

Realizacja celów operacyjnych – bold

Załącznik nr 1 – Wydarzenia artystyczne (koncerty, konkursy, festiwale, wystawy, spektakle teatralne i operowe)

Załącznik nr 2 – Przedsięwzięcia naukowe (sympozja, konferencje, seminaria)

Załącznik nr 3 – Przedsięwzięcia warsztatowo-dydaktyczne (kursy, wykłady, plenery); spis zagranicznych pedagogów wizytujących uczelnię

Ad 1. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia o jasno określonej, rozpoznawalnej, tożsamości

Cel strategiczny: Systematyczne i profesjonalne budowanie marki uczelni w Poznaniu, w kraju i za granicą.

Cele operacyjne:

- Stworzenie strony internetowej w języku angielskim. Zamieszczanie informacji we wszelkiego typu komunikatorach oraz aktywność w mediach (wywiady, audycje, reportaże). Dbalność o wizerunek medialny: **utworzono nową stronę internetową, także w języku angielskim, dokonano zmiany logotypu oraz wizerunku graficznego uczelni; zwiększono środki finansowe na promocję oraz zintensyfikowano działania w zakresie promocji, m.in. pozyskano kompetentnego pracownika odpowiedzialnego za profesjonalną promocję, produkcję i szeroką dystrybucję materiałów. Wprowadzono także powszechny dostęp do biletów na wydarzenia artystyczne uczelni poprzez sprzedaż internetową. Informator dla kandydatów na studia oraz wybrane komunikaty w języku angielskim pojawiają się także na uczelnianym FB i Instagramie. Wywiady kolegium rektorskiego, m.in.: prof. dr hab. Hanna Kostrzewska (kilkukrotnie TV Poznań, sześciokrotnie Radio Poznań, np. 6.07.2022 – podsumowanie wydarzeń w roku akademickim 2021/2022): <https://klasyka.radiopoznan.fm/audycja/2022.07.06-klasyka-muzyczna-kostrzewska>; materiał TVP3 Poznań dotyczący Sceny Letniej 2022 (program Kul-tour 14.07.2022):**

<https://poznan.tvp.pl/61289954/14072022>; odślonięcie tablicy pamiątkowej Jerzego Gurawskiego (Teleskop, 30.05.2022):

<https://poznan.tvp.pl/60478341/w-akademii-muzycznej-w-poznaniu-odslonieto-tablice-poswiecona-jerzemu-gurawskiemu>; V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in memoriam, 18-25.09.2022: <https://radioemaus.pl/aktualnosci/prof-anna-organiszczak-i-prof-slawomir-kaminski-akademia-muzyczna-w-poznaniu/> (Radio Emaus, 16.09.2022); materiał TVP3 Poznań o wydarzeniach realizowanych w ramach Święta Patrona 6.11.2022 (Wielkopolska Warta Poznania, 2.11.2022):

<https://poznan.tvp.pl/64295283/polityk-ktory-pozostal-artysta-02112022>; materiał TVP3 Poznań o wydarzeniach realizowanych w ramach Święta Patrona 6.11.2022 (Kul-tour, 10.11.2022): <https://poznan.tvp.pl/64461877/10112022>; Radio Afera Poznań – nagranie wypowiedzi prof. S. Kamińskiego dotyczącej SaxEventu i styczniowych (2024) wydarzeń (dziennikarz Bartłomiej Klejno); prof. AMP dr hab. M. Rykowski <https://kulturaupodstaw.pl/tag/mikolaj-rykowski/>. Ukazało się 31 zapowiedzi/migawek telewizyjnych, np.: Trailer spektaklu *Don Giovanni* W.A. Mozarta (9-10.04.2022); materiał TVP3 Poznań dotyczący Sceny Letniej 2022 (program Kul-tour 14.07.2022); V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in memoriam (18-25.09.2022); XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. D. Danczowskiego / XI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A.B. Ciechańskiego; Trailer do musicalu *Siostronie* (8-9.05.2023); teledysk „Muzykujmy RAZEM”; Festiwal Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego (25-28.10.2023).

- Udział we wszelkiego typu targach edukacyjnych: np. XXV Targi Edukacyjne <http://2021.uwagaedukacja.pl/u11>; 16-24.02.2022 Dubaj, Tydzień Nauki Polskiej w ramach targów EXPO 2020 – byliśmy jedyną polską uczelnią artystyczną w grupie polskich uczelni wyższych. Prezentacja poświęcona była ofercie dydaktycznej (studia w j. angielskim) oraz artystycznej (oprawa artystyczna przedsięwzięcia); 11-13.03.2022 r. na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich, 17.05.2022 Poznań, Festiwal Nauka dla Wodoru; festiwal towarzyszył Środkowoeuropejskiemu Forum Technologii Wodorowych H2POLAND i był wspólnym przedsięwzięciem poznańskich uczelni, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego i Międzynarodowych Targów Poznańskich; 10-12.03.2023 Targi Edukacyjne Poznań; 31.10-6.11.2023 Tajpej, stoisko na targach EEFT – European Education Fair Taiwan – największym wydarzeniu edukacyjnym na Tajwanie, poświęcone promocji europejskich ośrodków szkolnictwa wyższego; prezentacja oferty dydaktycznej, blisko 10 tys. odwiedzających.
- Pozyskiwanie patronatów medialnych nad znaczącymi wydarzeniami: TVP Kultura – 3; TVP3 Poznań – 7; Program 2 Polskiego Radia – 2; Radio Poznań – 10; Radio

Poznań-Merkury Klasyka – 1; Radio Emaus – 1; „Głos Wielkopolski” – 8; serwis naszemiasto.pl – 6; IKS i kulturapoznan.pl – 4.

Cel strategiczny: Wykreowanie i utrwalenie wizerunku Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego jako uczelni o profilu ogólnoakademickim i wiodącej kategorii naukowej.

Cele operacyjne:

- Planowanie działalności artystycznej i naukowej z uwzględnieniem procesu ewaluacji: uczelnia uzyskała **Kategorię A**; w sprawozdawanym okresie odbyło się łącznie **948** różnego typu aktywności, w tym **684** wydarzeń artystycznych (koncertów, konkursów, festiwali, wystaw, spektakli teatralnych i operowych) – por. załącznik nr 1; **109** sympozjów, konferencji, seminariów – por. załącznik nr 2; **155** kursów, wykładów, plenerów – por. załącznik nr 3. Dla procesu ewaluacji szczególnie cenne są prawykonania utworów, dlatego też chętnie są one włączane do programów koncertów oraz nagrywane na CD i DVD. W omawianym okresie w ramach koncertów organizowanych w uczelni dokonano **22** prawykonania utworów głównie autorstwa kompozytorów poznańskich. Wydano też **13** CD i DVD, na których zarejestrowano po raz pierwszy **46** utworów, a wśród nich dzieła Jana Maklakiewicza, Andrzeja Koszewskiego, Franza Xavera Scharwenki, Krzysztofa Pendereckiego, Bogusława Schaeffera oraz współczesnych kompozytorów poznańskich. Dokonano też pierwszego nagrania w Polsce *Suittes pour le Clavessin* Pietera Bustijna.

Z kolei działalność naukowa, aby została uwzględniona w procesie ewaluacji musi być zaprezentowana w formie publikacji; wydano: książki (monografie i zbiorówki): **15 + 1** współwydanie z Fundacją Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego i Heleny Harajdy (*Polskie skrzypce w Musée de la Musique w Paryżu*), nuty: **12**.

- Promowanie jedynych w Polsce kierunków i specjalności, tj.: historyczne praktyki wykonawcze, lutnictwo artystyczne, kompozycja elektroakustyczna: **kierunki i specjalności promowane są poprzez: koncerty, konkursy, festiwale, sesje naukowe.** Historyczne praktyki wykonawcze były promowane w ramach koncertów: z cyklu *Czwartki z muzyką dawną* (21 koncertów), Orkiestry Barokowej (3), Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej (3), Akademii Muzyki Dawnej (3), Forum Kameralnego Muzyki Dawnej (1), Koncertów Galowych Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych (3) oraz konferencji: Międzynarodowej Konferencji „Historyczne organy – zagadnienia restauracji i rekonstrukcji”, Sesji naukowo-artystycznej *Musica Antiqua Musica Miscellanea*. Lutnictwo artystyczne promowały Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego oraz Festiwal Sztuki Lutniczej (2023); w przyszłej nowej siedzibie uczelni zarezerwowano znaczącą powierzchnię dydaktyczną dla tej specjalności. Specjalność kompozycja elektroakustyczna promowano poprzez: cykle koncertów wielokanałowych (cykl poświęcony muzyce przestrzennej), koncertów multimedialnych oraz koncertów

laptopowych Poznańskiej Orkiestry Laptopowej (Lambda Ensemble); w przyszłej nowej siedzibie uczelni przewidziano salę ambisoniczną do prezentacji muzyki elektronicznej.

- Promowanie merytorycznie wyprofilowanych szkół doktorskich: **utworzenie i promowanie trzech szkół doktorskich: Szkoły Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego; Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych; Szkoły Doktorskiej Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej.**

Cel strategiczny: Promocja potencjału artystycznego i naukowego; wizerunek Akademii jako ośrodka działań kulturalnych, a także poprzez pracę archiwum i biblioteki – jako centrum informacji naukowej oraz jako instytucji pielęgnującej dziedzictwo kulturowe.

Cele operacyjne:

- Utrwalanie wiedzy o utożsamianych z uczelnią konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, cyklicznych seminariach i warsztatach oraz sesjach naukowych, mających również wpływ na rozpoznawalność uczelni: **odbyło się 6 konkursów międzynarodowych: 3. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. A. Koszewskiego, V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”, Saxophone and Electronics Composition Competition, I Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej, 4. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego, Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in Memoriam”;** odbyło się 7 ogólnopolskich konkursów: VIII Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”, Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in Memoriam”, III Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego, XVIII Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu, XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego, XI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego, XI Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego. **Odbyło się 99 sesji/konferencji naukowych, przeprowadzono 53 warsztaty oraz 53 kursy mistrzowskie, z udziałem wybitnych pedagogów polskich i zagranicznych; wykaz i szczegółowy opis w załącznikach nr 1-3.**
- Informacja o prowadzonych innych formach kształcenia: stażach artystycznych, stażach metodycznych, Studium Musicalu, kursach mistrzowskich: **uczelnia prowadzi staże artystyczne (w omawianym okresie 28 słuchaczy), Studium Musicalu (14 słuchaczy), kursy mistrzowskie (53; por. załącznik nr 3).**
- Digitalizacja artefaktów dziedzictwa kulturowego. **Zostało powołane – jako jednostka naukowo-badawcza – Centrum Dokumentacji Kultury Muzycznej Poznania i Wielkopolski. W ramach działalności Centrum realizowane są następujące zadania: pozyskiwanie, gromadzenie i badanie materiałów (również**

osobistych archiwów wybitnych polskich muzyków i naukowców), dokumentujących życie muzyczne i kulturalne regionu; kompletowanie zbiorów dotyczących kultury muzycznej i artystycznej Poznania i Wielkopolski oraz ich digitalizacja, prowadzenie działalności informacyjnej i popularyzatorskiej. Trwają prace nad opracowaniem spuścizn Andrzeja Koszewskiego i Stefana Bolesława Poradowskiego (na ten cel pozyskano stypendium MKiDN oraz środki finansowe z IMiTu). Zasoby Archiwum są systematycznie opisywane i digitalizowane.

- Promocja działań prospołecznych skierowanych do mieszkańców Poznania i Wielkopolski (działania na rzecz seniorów i dzieci, również dzieci z niepełnosprawnościami): od 31 lat funkcjonuje „Scena Letnia Akademii Muzycznej w Poznaniu” dedykowana przede wszystkim seniorom. We współpracy z Urzędem Miasta w lipcu i sierpniu – raz w tygodniu – organizowane są letnie koncerty, mające na celu umuzykalnienie społeczeństwa; pedagodzy uczelni prowadzą zajęcia w ramach Uniwersytetu III wieku (np. warsztaty muzyczne „Coraz bliżej Święta”); organizowane są też koncerty w Domach Seniorów/Opieki (np. „Spotkanie z muzyką wokalną” – dla mieszkańców Domu Pomocy Społecznej przy ul. Konarskiego w Poznaniu, koncert „Gdzie się podziały tamte prywatki?”, spektakl „Zapomniane melodie” dla osób w późnej dorosłości z Centrum Aktywności Seniora ze Swarzędza i Klubu Seniora ze Stęszewa). W uczelni odbywają się cykliczne koncerty „Rodzinne spotkania z poezją i muzyką”. Prowadzone są zajęcia grupowego nauczania gry na fortepianie dla mieszkańców Poznania (dla seniorów w ramach grantu Urzędu Miasta Poznania) oraz zajęcia rytmiki z elementami terapii muzyczno-ruchowej dla seniorów. Dla dzieci i młodzieży zorganizowano następujące wydarzenia: 3 konkursy dla dzieci i młodzieży (Wielkopolskie Konkursy Szkolnej Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej); 43 projekty edukacyjno-artystyczne; 21 warsztatów muzycznych; audycje, słuchowiska i koncerty: (9, w tym cykliczne audycje „Muzosfera” prowadzone przez SKNEM dla Radia Afera); 9 spektakli (w tym spektakl muzyczny „Witajcie w naszej (nowej) bajce”); 4 projekty (w tym projekt „Co słyhać?”, „Grajmy razem!” – cykl zajęć muzycznych i warsztatów związanych z piosenkami polskich twórców. Projekt otrzymał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz projekt edukacyjny „Niezwykła Lekcja Muzyki” prowadzony przez studentów i pedagogów Instytutu Edukacji Artystycznej w Akademii Muzycznej dla uczniów szkół z Wielkopolski), publikacje: trzy zbiorki z piosenkami dla dzieci „Pośpiewaj”. Np. dla dzieci z niepełnosprawnościami ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego zorganizowano szereg audycji, warsztatów i spektakli w formule on-line („Instrumenty strunowe – skrzypce”, „Reportaż o kompozytorach”, „Bajka o instrumentach – premiera spektaklu”, „Muzogramy”, „Bum bum rurki w świecie bajek”, „Piotruś i wilk na cztery ręce – słuchowisko”, „Bajka o tygrysku – premiera spektaklu”, „Marry Poppins – premiera spektaklu”. Pedagogzy i studentki rytmiki prowadzą zajęcia z dziećmi z niepełnosprawnością

sluchową – użytkownikami implantów słuchowych oraz aparatów słuchowych. Podopiecznymi naszych pedagogów są także dorosłe osoby z niepełnosprawnością intelektualną: zajęcia prowadzone są w Środowiskowym Domu Samopomocy „Gościnni” w Kórniku.

Ad 2. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia atrakcyjna dla studentów polskich i zagranicznych

Cele strategiczne: Dbłość o, udokumentowaną międzynarodowymi akredytacjami, jakość kształcenia.

Cele operacyjne:

- Uzyskanie dla prowadzonych kierunków akredytacji PKA: **wszystkie akredytowane kierunki otrzymały pozytywną akredytację PKA: w 2021 roku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i w 2022 r. – instrumentalistyka.**
- Starania o akredytacje międzynarodowe wybranych kierunków: **kierunek kompozycja i teoria muzyki oraz specjalność lutnictwo artystyczne (na kierunku instrumentalistyka) zostały zgłoszone do Konkursu i Programu Akredytacji Kierunków „Studia z przyszłością”.**
- Nadzór Zespołów ds. Jakości Kształcenia nad procesem dydaktycznym: **w uczelni funkcjonują Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia, które wraz z prorektorem ds. studenckich i dydaktyki nadzorują proces dydaktyczny.**
- Monitorowanie rynku pracy oraz uwzględnianie w programach studiów zachodzących na nim zmian; tym samym przygotowanie studentów do zdobycia atrakcyjnego zatrudnienia. Dostosowanie procesu dydaktycznego do zmieniającego się rynku pracy: **analiza rynku pracy wpłynęła na powołanie nowych specjalności; por. niżej.**
- Rozwój kompetencji kadry dydaktycznej: **stopień doktora sztuki otrzymało 19 pedagogów; stopień dr habilitowanego sztuki otrzymało 6 pedagogów; tytuł profesora sztuk muzycznych uzyskało 9 pedagogów. Ponadto pedagodzy uczestniczyli w następujących kursach: Kultury języka polskiego; Jak zastosować sztuczną inteligencję w dydaktyce; Zastosowanie Chat GPT w publikacjach naukowych; Ewaluacja jakości działalności naukowej; szkolenia z zakresu POL-on.**
- Szkolenie pedagogów w zakresach: psychologii, języka angielskiego na poziomie akademickim oraz artcoachingu: **zorganizowano dwa cykle, obejmujące 2 do 3 czterogodzinnych spotkań dla grup do 15 osób, warsztatów psychologicznych zróżnicowanej tematyce, np. Non-Violent Communication (komunikacja bez przemocy), rozpoznawanie własnych emocji i efektywne działanie w stresie oraz higiena psychiczna w zawodzie muzyka. Nawiązano współpracę z placówkami socjoterapeutycznymi oraz ośrodkami dydaktycznymi dla osób z niepełnosprawnościami (Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Synów**

Pułku w Owińskach, Świetlica Socjoterapeutyczna w Murowanej Goślinie, Warsztat Terapii Zajęciowej w Dusznikach) oraz wspólnie realizowano projekty artystyczne. Powołany Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami uczestniczył w konferencjach: „Pełno(s)prawny Student (Kraków, 2022 – współorganizacja PFRON), „Neuro Show” (Warszawa, 2023, Fundacja JiM) oraz przeszedł indywidualny tok szkoleniowy (16 sesji treningowych) dotyczący udzielania wsparcia w ramach pełnionych obowiązków rzecznika (zachowanie i podtrzymanie dobrostanu psychicznego, wsparcie osób w kryzysie psychicznym, opracowywanie projektów systemowych rozwiązań wsparciowych w ramach grup rówieśniczych, self-caring, self-parenting, praca z traumą i stresem – jak szukać pomocy. Przeprowadzono konsultacje w zakresie języka angielskiego dla pracowników Akademii; konsultacje były skierowane do wszystkich pracowników naukowo-dydaktycznych, celem podniesienia kompetencji językowych wśród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w języku angielskim (np. przedmiot History of Music oraz zajęcia indywidualne).

- Doskonalenie przestrzeni dydaktycznej: zakup nowych instrumentów; stała modernizacja Studia Muzyki Elektroakustycznej, Studia Muzyki Teatralnej i Filmowej, uzupełnianie zasobów biblioteki, w tym poszerzanie dostępu do baz danych: **dokonano zakupu nowych instrumentów: organy do Auli Stuligrosza, zestaw perkusyjny SONOR, 2 puzony, tuba, 2 trąbki, klawesyn typu włoskiego, bębny, dzwonki orkiestrowe, klarnet klasyczny, 3 fortepiany KAWAI, 3 klarnety, 2 oboje Ludwig Frank, 2 klarnety. W ramach modernizacji Studia Muzyki Elektroakustycznej zakupiono: Laptop Apple Mac Book pro 13 oraz zestaw do wykonywania muzyki elektroakustycznej. Dla Studia Muzyki Teatralnej i Filmowej przewidziano nową, profesjonalnie wyposażoną przestrzeń w nowej siedzibie Akademii. Zasoby biblioteki powiększyły się o: 104 książki, 225 wydawnictw nutowych, 100 CD. Biblioteka dysponuje następującymi bazami danych: RILM, RISM, Grove, OHWM, JSTOR, NAXOS, PRO QUTEST.**

Cele strategiczne: Poszerzenie oferty kierunków studiów prowadzonych w języku angielskim; systematyczny wzrost współczynnika umiędzynarodowienia kształcenia.

Cele operacyjne:

- Informacja i materiały promocyjne na stronie uczelni w języku angielskim: **zostały umieszczone, w tym informator dla kandydatów na studia.**
- Współpraca z innymi uczelniami w kraju i zagranicą: **współpraca w ramach The European Association of Conservatoires (Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów); coroczny udział przedstawicieli uczelni w Kongresie i Zgromadzeniu Ogólnym. W ramach Erasmus + (wartość pozyskanych środków finansowych: łącznie 546 450 EURO czyli ok. 2,5 mln złotych) współpraca z 125 uczelniami. A ponadto podpisano porozumienia o współpracy z: Uniwersytetem**

Artystycznym w Charkowie, Ukraina; Państwowym Konserwatorium w Tbilisi, Gruzja; Accademia Internazionale di Musica e Arte Pianeta Arte Srl, AIMART Rzym; Uniwersytetem Hryhorija Skoworody w Perejasławiu, Ukraina.

- Wykorzystanie możliwości struktur federacyjnych uczelni poznańskich w zakresie pozyskiwania studentów zagranicznych. **Kolegium Rektorów Miasta Poznania uruchomiło w poznańskich uczelniach program PoMost (Poznański Most), umożliwiając wymienne studiowanie wybranych przedmiotów lub fakultetów w innej niż macierzysta uczelni. Uczelnie przystąpiła do programu.**
- Współpraca z zagranicznymi agencjami rekrutującymi kandydatów na studia. **Stale współpracujemy z Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center.**
- Wymiana międzynarodowa pedagogów, studentów i pracowników administracji: **w ramach programu Erasmus+: do krajów europejskich wyjechało 56 pedagogów; do naszej uczelni przyjechało również 56 pedagogów z zagranicznych uczelni; 6 studentów przebywało pół roku na studiach w jednej z europejskich uczelni; 24 studentów studiowało pół roku w naszej uczelni; 18 pracowników administracji wizytowało zagraniczne uczelnie; naszą uczelnię odwiedziło 3 pracowników administracji zza granicy; 27 studentów/absolwentów odbyło zagraniczny staż; 3 studentów z zagranicy odbyło staż w naszej uczelni.**

Wymiana międzynarodowa pedagogów również w ramach warsztatów i kursów – por. niżej oraz załącznik nr 3, a także wygłoszonych wykładów – ponad 100 (spis wykładowców również w załączniku nr 3). Także pedagodzy Akademii wygłaszają wykłady (np. w Mineapolis, Pittsburgu, Genewie oraz w większości europejskich uczelni muzycznych), są członkami jury oraz koncertują za granicą – por. indywidualne sprawozdania zamieszczone na platformie POLON.

Cele strategiczne: Stała modyfikacja oferty dydaktycznej skierowanej do kandydatów z Polski i z zagranicy

Cele operacyjne:

- Wprowadzanie nowych specjalności. Uściślanie dróg rozwoju poprzez możliwość specjalistycznego kształcenia: **wprowadzono następujące nowe specjalności: rytmika z rytmikoterapią (II st.), projekty artystyczne w edukacji muzycznej (II st.), akordeon jazzowy (I st.), skrzypce jazzowe (I st.). Lutnictwo artystyczne – zmiana na cykl 4-letni (I st.). Uruchomiono studia w języku angielskim w ramach większości specjalności I st.**
- Dydaktyka prowadzona z wykorzystaniem najnowocześniejszych metod nauczania, w tym technologii cyfrowych: **korzystamy m.in. z: domeny home.pl; Microsoft teams; E-learning-Moodle, Word i Exel (studencki)-Office 365.**
- Rozszerzenie oferty przedmiotów fakultatywnych: **wprowadzono 45 nowych fakultetów: chór dla studentów z Chin, orkiestra dęta fakultatywna, schola**

cantorum z metodyką, projekt „Wesoła Wdówka”, projekt muzyka dawna, orkiestra musicalowa, dialogi sceniczne, joga, praktyka zespołów historycznych, korepetytor operowy, praktyka przesłuchań do chóru, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, improwizacja historyczna z elementami dyminucji, kontrapunkt historyczny, ogólnouczelniany projekt artystyczno-wydawniczy, seminarium muzyki polskiej, techniczne podstawy kompozycji harfowej, techniki pamięciowe, historia teorii muzyki, ćwiczenia świadomości ruchowej, zespół wokalny instytutu dyrygentury, projektowy zespół wokalny muzyki współczesnej, nowe projekty improwizatorskie, historia muzyki elektroakustycznej, kameralistyka zespoły estradowe, analiza improwizacji jazzowych, elementy wykonawstwa historycznego – instrumenty smyczkowe, elementy wykonawstwa historycznego – instrumenty dęte, praktyka w konserwacji instrumentów klawiszowych, grupowe lekcje gry na fortepianie (poziom początkujący i średniozaawansowany), Group Piano Lessons – Beginner Level, j. angielski – gramatyka1, j. angielski – gramatyka 2 (kontynuacja), j. angielski – konwersacje, j. niemiecki – gramatyka 1, j. niemiecki – gramatyka 2 – kontynuacja, j. niemiecki – konwersacje, j. włoski – konwersacje, język polski dla obcokrajowców (dla Ukraińców), język polski – przygotowanie do egzaminu B1, język polski (studenci z Chin), Studies in English: j. angielski – mówienie i czytanie, j. angielski – gramatyka i pisanie, j. polski – konwersacje.

- Organizacja wykładów, warsztatów i kursów prowadzonych przez wybitnych pedagogów o uznanym dorobku artystycznym lub naukowym: **por. załącznik nr 3.**
- Stwarzanie nowych możliwości odbywania praktyk zawodowych i pedagogicznych: **praktyki zawodowe zależne są od rodzaju specjalności: kompozytorzy praktykują poprzez stworzoną im możliwość dokonywania prawykonań; kompozytorzy elektroakustyczni zdobywają doświadczenie przy organizacji koncertów orkiestry laptopowej Lambda Ensemble, podczas koncertów Projekcji Wielokanałowych organizowanych przez Studio Muzyki Elektroakustycznej (SMEAMuz Poznań), w ramach koncertów w uczelniach muzycznych w Warszawie (Chopin University Electronic Music Studio) oraz w Krakowie (Studio Muzyki Elektroakustycznej), w ramach współpracy z Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym (rezydencje studentów kompozycji elektroakustycznej), przy organizacji Koncertu multimedialnego studentów i pedagogów Studia Muzyki Elektroakustycznej *wspólnoty, kłacza, hiperlinki*. Teoretycy muzyki odbywają praktyki estradowe w charakterze konferansjera lub prelegenta w ramach działalności artystycznej uczelni. Studenci specjalności publicystyka muzyczna zrealizowali praktyki zawodowe w Radiu Afera i Wielkopolskiej Telewizji Kablowej. Prowadzili też social media podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna. Miejsca realizacji praktyk zawodowych studentów dyrygentury symfonicznej: Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Orkiestra Symfoniczna Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Poznaniu, Zespoły orkiestrowe (filharmoniczne i operowe) prowadzone/występujące pod batutą**

pedagogów Katedry DSiO (m.in. Filharmonia Koszalińska, Opolska, Śląska), Orkiestra Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Poznaniu, Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii Muzycznej w Poznaniu, Studenckie Zespoły Projektowe działające przy Kole Artystyczno-Naukowym Studentów Dyrygentury Symfonicznej i Operowej, Orkiestra Fakultatywna. Miejsca realizacji praktyk zawodowych studentów dyrygentury chóralnej: Chór Dziewczęcy Skowronki, Chór Dziewczęcy Paradiso Szkoły Katedralnej, Chór Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza, Schola Lednicka, Sołacki Chór Kameralny, Chór Męski Arion, Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej, Poznański Chór Chłopięcy, Poznański Chór Katedralny, chóry akademickie uniwersytetów poznańskich, zespoły wokalne: Affabre Concinui, Minimus, Affectus. Miejsca realizacji praktyk zawodowych studentów dyrygentury orkiestr dętych: Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne, Orkiestra Gminy Suchy Las, Orkiestra Dęta w Środzie Wielkopolskiej, Opalenicka Orkiestra Dęta, Big Band Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych. Studenci muzyki kościelnej odbywają praktyki muzyczno-liturgiczną oraz organmistrzowską w większości kościołów parafialnych w Poznaniu. Studentki rytmiki zdobywają praktykę zawodową prowadząc zajęcia w przedszkolach, szkołach, a także dla dzieci z niepełnosprawnością oraz dla seniorów. Natomiast studenci specjalności wykonawczych (instrumentaliści i wokaliści) biorą udział w koncertach organizowanych przez uczelnię (także poza uczelnią) oraz w pozostałych instytucjach kultury takich jak: Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Muzyczny w Poznaniu, Polski Teatr Tańca, Teatr Animacji, Teatr Polski, Teatr Nowy, Filharmonia w Poznaniu, Filharmonia w Opolu, Filharmonia Gorzowska, poznańskie Centrum Kultury Zamek. Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach Studium Pedagogicznego: liczba godzin oraz rodzaje przedmiotów odpowiadają zaleceniom ministerialnym. W związku z Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych wprowadzono następujące zmiany: zwiększono wymiar godzinowy (o 30 godz.) przedmiotów: psychologia, pedagogika, metodyka nauczania przedmiotu głównego (wprowadzając przedmiot kultura komunikacji interpersonalnej). Wprowadzono następujące przedmioty: emisja głosu, metodyka prowadzenia orkiestry, chórów czy orkiestry dętej. Ujednotwiono nazwę metodyk łącząc w całość wspólne ich aspekty – naukę gry na instrumencie, zespół kameralny i kulturę komunikacji interpersonalnej czy – w przypadku teorii muzyki – przedmioty teoretyczne nauczane w szkołach muzycznych I i II stopnia; zmieniono nazwę przedmiotu audycje muzyczne na wiedzę o muzyce i naukę o muzyce. Praktyki metodyczno-przedmiotowe odbywają się głównie w poznańskich szkołach muzycznych. Praktyk ogólnopedagogicznych udzielają

dyrektorzy szkół muzycznych w ramach zaproponowanych 6 terminów wykładów. Wprowadzono efekty uczenia się dla Studium Pedagogicznego w odniesieniu do standardu kształcenia nauczycieli.

Cele strategiczne: Przygotowanie studentów – merytorycznie i praktycznie – do skutecznego ubiegania się o pracę.

Cele operacyjne:

- **Próbne egzaminy/przesłuchania/castingi przed komisjami międzyinstytutowymi: odbywają się egzaminy-castingi w ramach specjalności – instrumenty dęte drewniane i blaszane (klarnet, fagot, puzon, trąbka, trąbka, euphonium, tuba). Ponadto egzamin z przedmiotu „Studia orkiestrowe” jest przeprowadzany w formie przesłuchań do orkiestry. W komisji – oprócz pedagogów prowadzących zasiadają przedstawiciele różnych specjalności, np.: fortepianu, teorii muzyki, dyrygentury.**

Cele strategiczne: Wsparcie studentów w przedstawieniu ich własnej twórczości artystycznej oraz działalności naukowej.

Cele operacyjne:

- **Wsparcie finansowe i merytoryczne inicjatyw studenckich kół naukowych: studenckie koła naukowe otrzymują znaczące środki finansowe na swoje projekty. W latach 2021-2023 na swoją działalność otrzymały 58.560 zł. Studenci w wydawnictwach zbiorowych opublikowali 19 artykułów; zorganizowali 5 konferencji (np. „XI Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa NEOFONIA”).**

Cele strategiczne: Dbłość o warunki studiowania.

Cele operacyjne:

- **Działania motywacyjne: atrakcyjne nagrody dla wyróżniających się studentów: pozyskano sponsorów (Państwa Dorotę i Wojciecha Pawłowskich) na nagrodę „Student Roku” w wysokości 20.000 zł każda (rocznie 80.000 zł); nagroda rektora dla najlepszego studenta akademii biorącego udział w konkursie organizowanym w uczelni; coroczne nagrody rektora dla najlepszych studentów.**
- **Promocja osiągnięć artystycznych studentów przez Akademicką Agencję Artystyczną: regularne pozyskiwanie informacji na temat oferty artystycznej u pedagogów oraz bezpośrednio u studentów, przygotowywanie kompleksowej oferty artystycznej oraz jej systematycznie aktualizowanie, mailing z ofertą występów studenckich adresowany do ośrodków kultury, festiwali oraz szkół muzycznych (ponad 60 adresatów), dystrybucja drukowanej ulotki z ofertą wycenioną orientacyjnie w zależności od ilości występujących i rodzaju repertuaru, nawiązanie bezpośrednich kontaktów z lokalnymi organizatorami wydarzeń w sprawie oprawy**

artystycznej: hotel Merkury (list intencyjny), Concordia Design, Międzynarodowe Targi Poznańskie (restauracja Oregano&Wine), systematyczna prezentacja ofert występów okolicznościowych. Staraniem Agencji odbyło się ponad 60 koncertów, w których udziałem wzięło ok. 160 studentów, którzy występowali w Poznaniu i Wielkopolsce, również poza granicami kraju, m.in. w Kownie (Litwa), Hanowerze (Niemcy) i Hawanie (Kuba).

- Wsparcie finansowe wyjazdów studenckich na warsztaty, kursy i konkursy w Polsce i za granicą: **każdy student biorący udział w konkursie otrzymuje dofinansowanie w wysokości: do 500 zł (konkursy krajowe), do 1000 zł (konkursy poza granicami kraju).**
- Szczególna opieka nad studentami niepełnosprawnymi: **powołano Rzecznika Osób z Niepełnosprawnościami. Podjęte zostały działania w kierunku stworzenia realnie funkcjonującego systemu wsparcia architektonicznego, tj.: oznaczenie wnętrza Akademii tabliczkami brajlowskimi, nakładkami oraz kodami QR (pomieszczenia dydaktyczne i użytkowe – drzwi i klamki, schody, przejścia, korytarze z gablotami), oznaczenie poziome (tzw. pasy bezpieczeństwa na podłogach, schodach, w miejscach trudnych lub wymagających ostrożności), plany tyflograficzne poszczególnych kondygnacji uczelni, punkty informacyjne z bezprzewodowym dostępem (beacony), strefa wyciszenia dla osób w wysokofunkcjonującym spektrum oraz wysokowrażliwych (wygospodarowane miejsce, w którym można odizolować się choć na krótki czas od bodźców zewnętrznych). Uczelnia finansuje opiekę asystenta osób niedowidzących. Ponadto system wsparcia w Akademii Muzycznej funkcjonuje jeszcze w dwóch obszarach: komunikacyjno-społecznym (uwrażliwienie studentów i pedagogów na potrzeby osób z niepełnosprawnością, kształtowanie dobrego zwyczaju wzajemnej pomocy i wsparcia, zapewnienie stałej pomocy fachowej – psychologicznej i psychiatrycznej) oraz informacyjnym (dostosowanie strony internetowej, wprowadzenie narzędzi ułatwiających korzystanie z zasobów wirtualnych).**
- Stałe funkcjonowanie Poradni Psychologicznej. **Od 2021 roku do października 2023 roku działała w uczelni Poradnia Psychologiczna finansowana ze środków uczelnianych. Obecnie udało się uruchomić Poradnię dedykowaną naszym studentom w ramach NFZ. Na terenie Akademii został uruchomiony również gabinet medycyny biostymulacyjnej i mitochondrialnej ukierunkowany na leczenie depresji, migren i bólów głowy, dysfunkcji mięśniowych i stawowych oraz leczenia zaburzeń głosowych. Leczenie metodami laseroterapii, akupunktury, akupresury i medycyny mitochondrialnej. Pomoc indywidualna dla osób w szczególnie trudnej sytuacji psychicznej (konsultacje psychologiczne, wsparcie w poszukiwaniu i finansowaniu indywidualnych terapii – doszło do 40 spotkań, współpraca z placówkami medycznymi mogącymi zapewnić opiekę psychiatryczną włącznie z hospitalizacją). Z konsultacji psychologicznych w ramach funkcjonującej na terenie uczelni Poradni Psychologicznej skorzystało ok. 35% społeczności studenckiej.**

- Działania integracyjne w oparciu o aktywność społeczną i sportową. **W ramach działań integracyjnych odbywają się spotkania z pracownikami i studentami: we wrześniu, październiku oraz w grudniu. Co roku organizowane są spływy kajakowe oraz rajdy rowerowe. Młodzież organizuje otrzęsiny.**

Ad 3. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia prowadząca najwyższej jakości działalność artystyczną

Cele strategiczne: Planowanie atrakcyjnych programów koncertów Orkiestry Symfonicznej, Kameralnej Orkiestry Smyczkowej, Chóru Ogólnouczelnianego, Chóru Kameralnego, Orkiestry Dętej, Orkiestry Barokowej, Big Bandu.

Cele operacyjne:

- Współpraca z wybitnymi artystami solistami i dyrygentami: **w uczelni gościli m.in.: Antoni Wit – dyrygent, Jerzy Maksymiuk – dyrygent, Zbigniew Górny – dyrygent, Aleksander Maliszewski – dyrygent, Andrzej Dobber – baryton, Mariusz Kwiecień – baryton, Katarzyna Popowa-Zydroń – pianistka; szczegóły załączniki nr 1 i nr 3.**
- Dokonywanie prawykonań utworów współczesnych (promocja dorobku kompozytorów polskich): **por. pkt. 1.**

Cele strategiczne: Organizowanie koncertów muzyki symfonicznej, wokalne, wokalo-instrumentalnej, kameralnej, jazzowej oraz recitali na najwyższym poziomie artystycznym.

Cele operacyjne:

- Opieka merytoryczna kierowników katedr. **Każdy koncert jest przygotowywany przez pedagogów katedry; poprzedzony próbami sekcijnymi.**
- Analiza poziomu produkcji poprzez systematyczną konfrontację z otoczeniem – warsztaty, staże studenckie zagranicą, wizyty profesorów z innych placówek z Polski i zagranicy: **zagraniczne staże studenckie – por. pkt. 2.; warsztaty oraz wizyty profesorów por. załączniki nr 2 i nr 3.**
- Pozyskiwanie środków finansowych z dodatkowych źródeł, np.: Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, Narodowego Centrum Nauki, Narodowego Centrum Kultury, Instytutu Muzyki i Tańca, oraz innych instytucji państwowych i samorządowych poprzez Fundację Akademii, a także inne fundacje i organizacje: **pozyskano środki finansowe z wymienionych podmiotów na projekty: „Edu-Akcja 2020-2022: „Wychowując Doskonałość” – poprzez połączenie środowisk edukacji muzycznej i kulturalnej w Polsce, Norwegii i Islandii” (Europejski Obszar Gospodarczy: Islandia, Norwegia, Lichteinstein); „Edu-Akcja 2022-2023: „Wychowując Doskonałość” – poprzez połączenie środowisk edukacji muzycznej i kulturalnej w Polsce, Norwegii i Islandii” (Europejski Obszar Gospodarczy: Islandia, Norwegia, Lichteinstein);**

„Mobilność w szkolnictwie wyższym, Komponent II” (Europejski Obszar Gospodarczy: Islandia, Norwegia, Lichteinstein); „Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego” ((Europejski Obszar Gospodarczy: Islandia, Norwegia, Lichteinstein, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); „Wokalne utwory religijne Tadeusza Szeligowskiego skomponowane w okresie 20-lecia międzywojennego” (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca); Międzynarodowy Festiwal Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Grand Prix Polskiej Chóralistyki 2021-2023 (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego), wizyty Yuwal Weinberg, Olivia Centurioni, Aapo Hakkinen, Richard Gwilt, Florin Croitoru, Christian Fuchs, Menno van Delft, Bruno Cocset, Justus Grimm, Clive Brown (Urząd Miasta Poznania), V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in memoriam, w 100. Rocznicę urodzin Patronki (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu); Zakup skanera wraz z oprogramowaniem w celu stworzenia infrastruktury umożliwiającej archiwizację dziedzictwa narodowego (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu); Moniuszko Redivivus – upamiętnienie i promocja twórczości Stanisława Moniuszki w 150. Rocznicę śmierci kompozytora (Ministerstwo Spraw Zagranicznych); Co słyszeć? Grajmy razem! Cykl zajęć muzycznych i warsztatów związanych z piosenkami polskich twórców (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); III Polski Kongres Saksofonowy (Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego); Co słyszeć? Grajmy razem! Cykl zajęć muzycznych i warsztatów związanych z muzyką filmową i piosenkami z bajek (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); III wydanie książki „Pieśń nieśmiertelna. W 105-lecie Polski Niepodległej” (Ministerstwo Edukacji i Nauki). Pozyskano także dofinansowanie – dzięki wnioskowi składanym przez Fundację Akademii – na następujące projekty: 3 edycje Sceny Letniej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Kurs grupowych lekcji gry na fortepianie dla senierek i seniorów na poziomie początkującym (Urząd Miasta Poznania); Paderewski – polityk, który pozostał artystą (Instytut Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego); Międzynarodowe sympozjum interpretacji KONCERTOWA ORKIESTRA DĘTA, „Fete de la Musique” – udział w wydarzeniach artystycznych w ramach współpracy partnerskiej między Poznaniem i Hanowerem (Urząd Miasta Poznania); Organizacja koncertu jubileuszowego wybitnych polskich artystów: flecistów – Łukasza Długosza i Agaty Kielar-Długosz oraz pianisty Andrzeja Jungiewicza (Fundacja PZU); Struktury-planszowa gra logiczna dla osób niewidomych, wykorzystująca elementy dzieła muzycznego (MKDNiS); ORGANY PLUS... Koncerty organowe u Wszystkich Świętych w Poznaniu, Zima w słowach i dźwiękach. Koncert muzyki klasycznej i wspólne śpiewanie kolęd integrujące lokalną społeczność, Realizacja wideoklipu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pt. „Dziadek do orzechów na jazzowo”, 2 edycje Poznańskich Koncertów Muzyki Kameralnej – Kompozytorzy są wśród nas,

III Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego (Urząd Miasta Poznania); Muzyczna sieć dla młodzieży (Narodowe Centrum Kultury). Troje pracowników otrzymało stypendia twórcze na indywidualne badania od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W sumie zdobyte środki wyniosły: 4.413.064 zł.

- Stałe wzbogacanie zasobów instrumentalnych – zakup instrumentów najwyższej jakości oraz utrzymanie w należytym stanie (serwisowanie) instrumentarium będącego w posiadaniu uczelni: **zakupy instrumentów – por. pkt. 2. Serwisowanie: dokonano napraw pianina cyfrowego, saksofonu, klarnetu, kontrabas, pianoforte, 2 saksofonów, miechów/organy, bas klarnetu, marimby; przeprowadzono remont: fagotu, klarnetu, fortepianu Steinway, fletu piccolo, klarnetu basowego, oboju.**

Cele strategiczne: Spektakle operowe, teatralne, musicalowe, pokazy rytmiczne – stworzenie atrakcyjnej oferty repertuarowej.

Cele operacyjne:

- Współpraca m.in. z UAP, Teatrem Wielkim w Poznaniu, CK Zamek: **współpraca z Teatrem Wielkim w Poznaniu: zrealizowano 11 koncertów dyplomowych studentów dyrygentury z orkiestrą Teatru Wielkiego, dofinansowanych przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego; studenci UAP przygotowywali scenografię i kostiumy do przedstawień operowych i teatralnych Akademii; studenci Akademii tworzyli muzykę do filmów animowanych autorstwa studentów UAPu; w Teatrze Animacji odbył się II Międzyuczelniany Konkurs Musicalowy, koncerty musicalowe (m.in.: „November Music Box”, „Winter Musical Night, czyli zima na Broadway’u”, „May be the musical show”, „First steps on Broadway in the snow”) oraz spektakle: „O ósmej na arce” Radosława Matei. Natomiast w Teatrze Tańca uczelnia wystawiła spektakle: S. Moniuszko „Widma”, W.A. Mozart „Wesele Figara”, „Serce nie sługa” na podstawie „Cudu mniemanego, czyli Krakowiaczy i Górale” Jana Stefaniego.**
- Angażowanie wybitnych polskich reżyserów i scenografów: „Don Giovanni” W.A. Mozarta – reżyseria, scenografia oraz reżyseria światel – Ran Arhur Braun; „Gianni Schicchi” G. Pucciniego – reżyseria Janusz Andrzejewski, scenografia Karolina Grzeszczuk, reżyseria światel Marek Rydian; „Serce nie sługa” – reżyseria Aleksander Machalica; „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta – reżyseria Paweł Szkotak, scenografia i kostiumy Agnieszka Gierach; „Leśniczy w Kozienickiej Puszczy” K. Kurpińskiego – reżyseria Paweł Szkotak, scenografia Piotr Charytoniuk, Bernadeta Surma, Aldona Talarczyk.
- Działalność Akademickiego Teatru Muzycznego „Olimpia”: **działalność artystyczna w budynku „Olimpii” prowadzona była przez ponad dwa lata. W okresie tym zaprezentowano: 5 spektakli operowych, 1 musical, 17 przedstawień teatralnych, 2 koncerty symfoniczne oraz recitale i koncerty kameralne, w tym dwukrotnie Scena Letnia Akademii Muzycznej w Poznaniu (16 koncertów).**

Cele strategiczne: Koncerty kompozytorskie oraz koncerty muzyki elektroakustycznej.

Cele operacyjne:

- Zakup profesjonalnych systemów oświetleniowych i nagłaśniających: **projektor i ekran wielkoformatowy oraz systemy nagrywania, oświetlenia sceny i nagłośnienia zamontowano w Auli Stuligrosza, „okablowano” Aulę Nova, co umożliwiło sterowanie oświetleniem i nagłośnieniem, kompatybilnie ze Studiami Nagrań i uruchomionym w 2023 roku – Telewizyjnym.**
- Współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich, z Wydziałami Matematyki, Fizyki UAM. Aktywność Studia Muzyki Elektroakustycznej oraz Studia Muzyki Teatralnej i Filmowej: **współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich: realizacja 3 edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, cykle Poznańskich Koncertów Muzyki Kameralnej oraz 5 koncertów z cyklu „Kompozytorzy Poznańscy i ich Goście”. Ponadto we współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego odbył się finałowy koncert Ogólnopolskiego Programu „Muzyka Naszych Czasów”. Aktywność Studia Muzyki Elektroakustycznej oraz Studia Muzyki Teatralnej i Filmowej sprowadza się do organizacji koncertów (por. załącznik nr 1), wykładów oraz udziału w festiwalu Off Cinema przy współpracy z Centrum Kultury Zamek. Współpraca z Wydziałem Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu: realizowany projekt badawczy: *Związki muzyki z matematyką. Analiza w perspektywie historycznej oraz w obszarach problemowych muzyki współczesnej.* W ramach projektu zorganizowano: IV Sympozjum *Muzyka w matematyce. Matematyka w muzyce* oraz I Międzynarodową Konferencję *Muzyki związki pozamuzyczne. W stronę nauk przyrodniczych. Matematyka w muzyce – muzyka w matematyce.***

Cele strategiczne: Uruchomienie estrady jazzowej.

Cele operacyjne:

- Koncerty cykliczne: **Koncerty Big Bandu (4), w tym pod dyrekcją Zbigniewa Górnego oraz Aleksandra Maliszewskiego; Jazz w Akademii (2); Koncerty zespołów jazzowych (2); Estrada studencka (3).**

Cele strategiczne: Stała Scena Muzyki Dawnej.

Cele operacyjne:

- Stworzenie oferty repertuarowej z zakresu instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej muzyki dawnej. Udział w projektach Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej: **studenci opanowali i wykonali bogaty repertuar, np.: *Meine Seel erhebt den Herren* BWV 10, *Msza g-moll* BWV 235, *Magnificat D-dur* BWV 243**

J.S. Bacha; Jean-Philippe Rameau *Platée* (spektakl). Cykle, koncerty – por. pkt. 3. oraz repertuar – załącznik nr 1.

Cele strategiczne: Współpraca artystyczna zagraniczna oraz międzyuczelniana.

- **Koncerty pedagogów uczelni polskich i zagranicznych w AM w Poznaniu oraz pedagogów i studentów AM w innych uczelniach polskich i zagranicą. Pedagodzy wyjeżdżający i przyjeżdżający w ramach Programu Erasmus+ koncertują w wizytowanych uczelniach (w naszej Akademii koncertowało 36 artystów z zagranicy, m.in.: Andreas Luhn, Laurynas Lape, Grigoriadis Nikolaos, Thomas Leyendecker, Christiane Neumann, Georgij Gyivicsan, Borut Zagoransky, Barbara Willi, David Pastor, Lance Coburn, Julie Bonde). Studenci wyjeżdżający na studia w ramach Erasmus+ biorą udział w koncertach solowych, kameralnych i orkiestrowych w instytucjach ich goszczących. Ponadto studenci reprezentowali uczelnię biorąc udział w koncertach, które odbyły się w ramach projektów: Blended Intensive Programmes (nowa możliwość mobilności od 2021 roku), BIP L elisir d'amore (studenci z klasy śpiewu i instrumentów smyczkowych) – wystawienie opery w Teramo, Włochy (2022), BIP European Jazz'school (studenci z klas jazzu) – koncert w prestiżowej sali koncertowej Casa del Jazz w Rzymie, Włochy (2023), BIP Melos et Pneuma (studenci z klas organów) – kurs i koncerty organistów w Cagliari, Włochy (2023) – szczegóły załączniki nr 1 i 2. Studenci i doktoranci również koncertowali za granicą – por. pkt. 2.**

Ad 4. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia prowadząca działalność naukową

Cele strategiczne: Wzmocnienie potencjału naukowego uczelni.

Cele operacyjne:

- **Rozwój naukowy własnej kadry: por. pkt 2.**
- **Wymiana pedagogów i studentów z innymi ośrodkami naukowymi w kraju i zagranicą: por. pkt 2.**
- **Aktywny udział w projektach badawczych doktorantów szkół doktorskich: doktoranci wzięli udział w następujących projektach badawczych: „Edu-Akcja 2020-2022: „Wychowując Doskonałość” – poprzez połączenie środowisk edukacji muzycznej i kulturalnej w Polsce, Norwegii i Islandii; „Edu-Akcja 2022-2023”.**
- **Wzrost udziału badań o charakterze interdyscyplinarnym: z Wydziałem Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu realizowany jest projekt badawczy: „Związki muzyki z matematyką. Analiza w perspektywie historycznej oraz w obszarach problemowych muzyki współczesnej”; z Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu realizowane są projekty: „Profilaktyka**

dysfunkcji stawu skroniowego z pomocą prawidłowej fonacji opartej o zasady *bel canto*”, „Terapia bólu z zastosowaniem akupunktury laserowej w grupie muzyków Akademii Muzycznej w Poznaniu”, „Zastosowanie fotobiomodulacji przezczaszkowej jako metody wspomagającej leczenie stanów depresyjnych u studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu”. Wraz z Zespołem Szkół w Owińskach był prowadzony projekt „Struktury” dla osób z niepełnosprawnością wzrokową. Ponadto projekty: „Nowe narzędzie interakcji muzycznej czyli tzw. maszyna koncertowa” – aplikacja dostępna na smartfonach, działająca we wspólnej sieci, dzięki której słuchacz zostaje włączony w proces współtworzenia muzyki. Narzędzie to zaciera granicę pomiędzy widzem a twórcą, zdarzeniem teatralnym, koncertem muzycznym, instalacją dźwiękową a badaniem diagnostycznym czy sesją mindfulness (sfinansowano z programu NCK „Kultura w Sieci”, 2020). Maszyna została zaprezentowana podczas koncertów w wielu miejscach na świecie: m.in. w Berlinie, na Uniwersytecie Stanforda; „Edu-Akcja 2022-2023: budowanie strategii edukacyjnej sprzyjającej społecznej inkluzji oraz rozwój edukacji zdalnej. Polski, norweski i islandzki kontekst” – uczestnicy projektu to akademicy z zakresu medycyny, kulturoznawstwa, sztuki muzycznej, historii. Ponadto napisano interdyscyplinarne dysertacje doktorskie: Krzysztof Bździał „Model simpleksu jako metoda umożliwiająca określenie jakości dzieła muzycznego”; Wojciech Kaszuba „Muzyka elektroakustyczna – koncepcja kompozytorska a rola reżysera dźwięku”.

Cele strategiczne: Organizacja konferencji, sympozjów, wykładów.

Cele operacyjne:

- Zapraszanie wybitnych profesorów o uznanym i interesującym dorobku naukowym. Wybitni profesorowie prezentowali swój dorobek naukowy w ramach międzynarodowych konferencji, takich jak np. „Musica practica – musica theoretica”, m.in.: Joan Grimault (Escola Superior de Musica de Catalunya), Blake Parham (The Sydney Conservatorium of Music), Olena Dyachkova (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine in Kyiv), Sofia Mazar (Jerusalem Academy of Music and Dance), Michal Scepan (Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava), Vadim Rakochoy (Zurich University of Arts), Maria Stella Buccolieri (The Tito Schipa Conservatory in Lecce), Massimiliano Morabito (The Tito Schipa Conservatory in Lecce), Nazrin Rashidova (Royal College of Music in London). Szczegóły w załączniku nr 2.
- W ramach konferencji organizacja paneli dyskusyjnych umożliwiających nawiązywanie osobistych kontaktów oraz wymianę myśli: panele dyskusyjne towarzyszyły wszelkiego typu konferencjom, w tym również konferencjom prasowym. Przykłady: Panel dyskusyjny z cyklu „Offstage” – „Z Don Giovannim nie ma żartów” z udziałem Rana Arthura Browna (reżysera); panele dyskusyjne z cyklu

„Debata Katedry Teorii Muzyki” z udziałem: Sławomira Pietrasa, Danuty Gwizdalanki, Jana Łukaszewskiego; panel naukowy: „Music matters” w ramach projektu „Edu-Akcja 2022-2023: budowanie strategii edukacyjnej sprzyjającej społecznej inkluzji oraz rozwój edukacji zdalnej. Polski, norweski i islandzki kontekst”; wśród gości zaproszonych: prof. Jørn Eivind Schau, dr Robin Rolf Rolfhamre (Uniwersytet Agder); konferencja prasowa i dyskusja „Międzynarodowa działalność uczelni na przykładzie projektów realizowanych w ramach Komponentu II Programu Edukacja Komponent II — mobilność w szkolnictwie wyższym”. Wśród gości: prof. Jørn Eivind Schau (Uniwersytet Agder w Kristiansand).

Cele strategiczne: Udział pedagogów, doktorantów i studentów w konferencjach organizowanych w kraju i zagranicą.

Cele operacyjne:

- Zabezpieczenie finansowe umożliwiające wyjazd na konferencję. **Pedagodzy otrzymują delegację. Uczelnia także finansuje tzw. wpisowe.**
- Umożliwienie profesjonalnych tłumaczeń materiałów na języki obce. **W szczególnych przypadkach uczelnia finansuje tłumaczenie referatu na język angielski.**

Cele strategiczne: Pozyskiwanie środków na badania naukowe, w tym na realizowane wspólnie z zagranicznymi ośrodkami naukowymi.

Cele operacyjne:

- Zwiększenie aktywności i efektywności pracowników w tym zakresie: **kierownicy i członkowie Katedr przygotowują różnego typu wnioski o dofinansowanie planowanych projektów. Pozyskane środki – por. pkt. 3.**
- Zabezpieczenie finansowego wkładu własnego uczelni. **Wkład własny zazwyczaj zabezpieczamy ze środków MKiDN lub Fundacji Akademii.**
- Wprowadzenie systemu motywacyjnego w postaci dodatków zadaniowych. **Każdy projekt realizowany ze środków zewnętrznych często obejmuje wynagrodzenie dla jego organizatorów, koordynatora i realizatorów.**

Cele strategiczne: Upowszechnianie dorobku naukowego

Cele operacyjne:

- Publikacje w wydawnictwach zbiorowych: **opublikowano łącznie 77 artykułów w wydawnictwach zbiorowych: *De cultura commentarii; Kulturowe konteksty edukacji artystycznej; Z problemów edukacji muzycznej VII, VIII i IX; Saksofonowy kalejdoskop.***
- Monografie naukowe: **opublikowano 9 monografii: Natalia Hyżak, *Historyczne stylizacje w polskiej muzyce klawesynowej XX i XXI wieku*; Stefan Drajewski, *Z dziesiątego rzędu*; Barbara Zakrzewska, *Amerykańskie kariery muzyków polskich***

na przełomie XIX i XX wieku; Jan Bartoś, Polskie skrzypce w Musée de la Musique w Paryżu; Natalia Kłysz-Sokalska, Emocje, język, muzyka. Stymulowanie wyrażania emocji przez dzieci; Maria Bielewicz-Pietraszek, Dezyderiusz Danczowski. Wirtuoz wiolonczeli, znakomity kameralista, ceniony pedagog; Aleksandra Kamińska-Rykowska, Żeby canto było bel. Od baroku do romantyzmu. Vademecum śpiewaka; Kinga Książczyk, Etiuda w rosyjskiej literaturze fortepianowej pierwszej połowy XX wieku; Kamil Lis, Zagadnienia interpretacji toccat Johanna Jacoba Frobergera. Analiza stylu kompozytorskiego w kontekście ówczesnej twórczości klawiszowej.

- Indeks prac naukowych na stronie uczelni: **sporządzono indeks prac licencjackich i magisterskich z lat 2012-2019.**

Ad 5. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia wzbogacająca trwale polską i światową kulturę muzyczną

Cele strategiczne: Dokumentowanie i archiwizowanie działalności artystycznej.

Cele operacyjne:

- Rejestracja audiowizualna znaczących wydarzeń kulturalnych realizowanych w uczelni. **Wydarzenia rejestruje Studio Nagrań, a od października 2023 – profesjonalne Studio Telewizyjne w Auli Nova.**
- Gromadzenie plakatów, programów, recenzji. **Wszelkie dokumenty gromadzi Centrum Dokumentacji Kultury Muzycznej Poznania i Wielkopolski oraz Archiwum Akademii Muzycznej.**
- Ewidencja laureatów konkursów, beneficjentów stypendiów i staży artystycznych: **konkursy międzynarodowe – 130 laureatów; konkursy krajowe – 83 laureatów. Stypendia MKiDN za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe – 12; Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury – 1; Stypendia Miasta Poznania dla Młodych Twórców – 5; Stypendia dla poznańskiego środowiska kulturalnego – 9; Stypendium Naukowe Marszałka Województwa Wielkopolskiego – 6; Stypendia MKiDN „MŁODA POLSKA” – 5; Stypendium im. Mai Urbanek-Jaworowicz – 7; Stypendium Twórcze MKiDN – 1; Stypendium im. Wojciecha Drabowicza – 1; Nagroda „Student Roku” (Państwo Dorota i Wojciech Pawłowscy) – 11.**
- Monitorowanie losów absolwentów: **monitorowanie losów absolwentów prowadzą Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia.**

Cele strategiczne: Edycja CD i DVD. Publikacja monografii, prac zbiorowych i partytur.

Cele operacyjne:

- W ramach prac Wydawnictwa Akademii Muzycznej oraz Studia Nagrań: **por. pkt 1. oraz pkt 4.**

Cele strategiczne: Baza cyfrowych zasobów muzycznych (monografii, prac zbiorowych, podręczników, partytur, opracowań źródłowych, wydawnictw okolicznościowych, nośników cyfrowych).

Cele operacyjne:

- Stworzenie bazy zdigitalizowanych zasobów Wydawnictwa: **w Wydawnictwie znajdują się publikacje zarchiwizowane w postaci elektronicznych plików. Wybrane CD zostały też umieszczone m.in. na portalach Spotify, Amazon Music, iTunes, Deezer, RND, Wimp, Nuuday, Soundcloud, Emusic, Napster, Anghami, Claro-musica, Pandora, Melon, iHeartRadio, Digital, Vibe, Qobuz, Flo, Kkbox i innych.**

Ad 6. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia aktywnie współpracująca z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego

Cele strategiczne: Wzmocnienie prestiżu i marki uczelni jako partnera w otoczeniu społeczno-kulturalnym.

Cele operacyjne:

- Inicjowanie i pogłębienie współpracy z instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi, organami samorządowymi oraz przedstawicielami biznesu: **kontynuowano współpracę z: Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Wojewódzkim, Międzynarodowymi Targami Poznańskimi, Oddziałem Poznańskim Związku Kompozytorów Polskich, Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Filharmonią Opolską, Filharmonią Jeleniogórską, Fundacją Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza, Fundacją Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego i Heleny Harajdy, Związkiem Polskich Artystów Lutników, Polskim Towarzystwem Altowiolowym, Towarzystwem im. H. Wieniawskiego, Stowarzyszeniem im. Józefa Madei, Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego, poznańskimi uczelniami, szkołami muzycznymi Poznania i Wielkopolski. Podjęto współpracę z: Instytutem Polskim w Wilnie, Stowarzyszeniem Miłośników Kultury i Sztuki (partner: Die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek), Stowarzyszeniem Vioratoria Mikołaj Zgółka (partner: Kirchenmusic Pasewalk e.V.), Fundacją Zakłady Kórnickie, Poznańskim Oddziałem PAN.**
- Wzrost liczby podmiotów współpracujących oraz poszerzanie oferty i zakresu współpracy: **por. wyżej. Ofertę działalności koncertowej przygotowuje Akademicka Agencja Artystyczna, która systematycznie zwiększa ilość podmiotów współpracujących – por. pkt 2.**

Cele strategiczne: Działania na rzecz mieszkańców miasta i województwa, w tym podejmowanie działań zgodnie z koncepcją kształcenia *lifelong learning*.

Cele operacyjne:

- Koncerty, w tym okolicznościowe (patriotyczne, noworoczne, z okazji Dnia Kobiet, Dnia Dziecka, Mikołajkowe) – **por. załącznik nr 1.**
- Kontynuacja Sceny Letniej – projektu Fundacji Akademii, ze wsparciem finansowym Urzędu Miasta: **wszystkie zaplanowane edycje (3) odbyły się.**
- Projekty artystyczne oraz zajęcia muzyczno-rehabilitacyjne skierowane do seniorów: **por. pkt 1.**
- Działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży: **por. pkt 1.**
- Projekty artystyczne realizowane poza siedzibą Akademii: **12 koncertów w Auli Uniwersytetu Ekonomicznego, np. „W jazzowych barwach jesieni”, „Polskie klimaty filmowe”, „Pieśni polskie”, „Koncert bożonarodzeniowy”. Projekty zrealizowane przez Akademicką Agencję Artystyczną: „Dziadek do orzechów” – impresje jazzowe – rejestracja materiału audio-wideo oraz prezentacja na telebimie w przestrzeni miasta w ramach tzw. Betlejem Poznańskiego, włączenie w międzynarodowy program obchodów 200-lecia śmierci Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna; „Fête de la musique” w Hanowerze – udział zespołu studenckiego w międzynarodowym festiwalu muzycznym; „Muzyka polska w jazzowej odsłonie” – prezentacja muzyki polskiej na Kubie (maj 2022); koncerty w Hawanie oraz warsztaty dla studentów w Uniwersytecie Artystycznym Kuby; „Widma” Stanisława Moniuszki – prezentacja widowiska w Kownie na Litwie (Europejska Stolica Kultury 2022), organizacja przedsięwzięcia oraz koordynacja 12 spektakli w Poznaniu poza siedzibą Akademii (scena Polskiego Teatru Tańca); „O ósmej na arce” – pokaz spektaklu studentek i studentów Katedry Wokalistyki i Katedry Musicalu w Hali Widowiskowo-Sportowej w Puszczykowie; Kameralny recital klarnetowy w Galerii VA – występ studentów klasy klarnetu przygotowujących się do udziału w przesłuchaniach konkursowych; Uroczysta inauguracja XIII Złotu Młodzieży Polonijnej „Orle Gniazdo” – koncert uświetniający galę z udziałem m.in. przedstawicieli władz miasta, marszałka, wojewody, Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” oraz ok. 100-osobowej grupy młodzieży polskiego pochodzenia z kilkunastu krajów europejskich oraz z Ameryki Południowej; Jubileusz 50-lecia Poznańskiego Oddziału PAN – koncert kameralny w Pałacu Działyńskich; Jubileusz Wydawnictwa Naukowego UAM w Poznaniu – koncert kameralny w siedzibie Wydawnictwa; Jubileusz Biblioteki Naukowej UAM – koncert kameralny w wykonaniu studentów; Willa Wśród Róż – koordynacja programowa i organizacyjna recitali studentów w ramach współpracy z Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego (ok. 10 rocznie); Koncerty na indywidualne zamówienia i występy okolicznościowe – prywatna posiadłość (koncert podczas przyjęcia absolutoryjnego), Minirecitale w restauracjach Concordia Taste, Młyńska 12, Oregano&Wine MTP, Winestone, uroczystości jubileuszu kapłaństwa (Wolsztyn); EXPO w Dubaju (luty 2022) – prezentacja uczelni**

podczas wystawy światowej w ramach Tygodnia Nauki Polskiej; Targi Edukacyjne Tajpej (listopad 2023) – prezentacja uczelni.

- Lekcje gry na instrumentach: w ramach grupowego nauczania gry na fortepianie oraz staży artystycznych.

Cele strategiczne: Współpraca ze szkołami muzycznymi i ogólnokształcącymi.

Cele operacyjne:

- Koncerty dla uczniów: **odbyło się 12 przedstawień „Widm” S. Moniuszki. Ponadto uruchomiono projekt „Akademia Młodych” w ramach którego zorganizowano 2 spotkania (prezentacja instytutów i zwiedzanie uczelni, w tym wizyta w studiach muzyki filmowej i elektroakustycznej) połączone z koncertami. Pozostałe por. pkt. 1. Do uczniów szkół muzycznych oraz amatorów skierowane były także trzy edycje projektu „Mały Tromboholizm”, w których łącznie wzięło udział ok. 100 uczniów z województw: wielkopolskiego, kujawsko-pomorskiego, lubuskiego, mazowieckiego oraz śląskiego. Uczestnicy mieli okazję brać udział w lekcjach indywidualnych, próbach zespołu puzonowego, koncertach oraz wykładach. Ponadto zorganizowano 7 poranków muzycznych dla uczniów szkół muzycznych (wystąpili studenci i pedagodzy) – por. załącznik nr 1.**
- Lekcje pokazowe organizowane w szkołach muzycznych: **organizowane systematycznie oraz w ramach akcji rekrutacyjnej, np. w 2023 pedagodzy uczelni odwiedzili szkoły: Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. I.J. Paderewskiego w Koninie, Zajeźdźnię Kultury (na spotkaniu około 200 osób ze szkół z Pleszewa i okolic), Jarocin – uczniowie miejscowych szkół; prezentowano specjalności: edukację muzyczną (I st.), projekty artystyczne w edukacji muzycznej (II st.), muzykę kościelną (I i II st.), prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych (I i II st.), rytmikę (I i II st.), teorię muzyki (I i II st.) i publicystykę (I st.).**
- Staże, wykłady, konferencje i programy metodyczne (realizowane w uczelni) dla nauczycieli: **odbyło się spotkanie prorektora S. Kamińskiego i kierowników katedr Akademii Muzycznej z dyrektorami szkół muzycznych w Poznaniu, na którym podjęto wspólne decyzje dotyczące współpracy.**

Cele strategiczne: Współpraca z towarzystwami, wydawnictwami i organizacjami pozarządowymi: **por. pkt 6. oraz pkt 3.**

Cele operacyjne:

- Wspólne organizowanie przedsięwzięć kulturalnych – **por. pkt 3 oraz załącznik nr 1.**
- Wspólne publikacje: **z Fundacją Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego i Heleny Harajdy wydano książkę *Polskie skrzypce w Musée de la Musique w Paryżu*; ze Stowarzyszeniem im. Józefa Madei wydano CD *Muzyka kameralna Jana Adama Maklakiewicza.***

Cele strategiczne: Półkolonie muzyczno-teatralno-taneczne dla dzieci:

Cele operacyjne:

- Zapewnienie opieki nad dziećmi oraz profesjonalne zajęcia muzyczne, teatralne i taneczne podczas wakacji: **opracowano bogaty program półkolonii dla dzieci w wieku od 7 do 12 lat; pobyt od godz. 8.00-16.00 obejmujący m.in. audycje i zabawy muzyczne (rytmika/śpiew/nauka gry na instrumentach). Z powodu przeszacowania kosztów (zbyt bogatego programu) realizacja projektu została przełożona na rok 2024.**

Ad 7. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia posiadająca nowoczesnie wyposażoną siedzibę

Cele strategiczne: Poprawa jakości istniejącej infrastruktury uczelnianej.

Cele operacyjne:

- Modernizacja i bieżące remonty: **przeprowadzono remonty: biur, sekretariatu rektora, 8 sal dydaktycznych; wyodrębniono pomieszczenie socjalne; zbudowano Centralną Sterownię p.poż wraz z wyposażeniem; zmodernizowano przyziemie – dwie specjalistyczne sale do rytmiki oraz kantinę dla studentów i pracowników; wymieniono stolarkę okienną w budynku dydaktycznym (144 okna); założono w budynku dydaktycznym klimatyzację; powstała zintegrowana platforma do zarządzania bezpieczeństwem; zamontowano centralną baterię do zasilania oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego; zamontowano urządzenia wentylacyjne p.poż 3. piętra budynku dydaktycznego.**
- Systematyczna analiza poziomu wykorzystania i wyposażenia pomieszczeń dydaktycznych: **systematyczną analizę prowadzą prorektor ds. studenckich i dydaktyki oraz kanclerz.**
- Modernizacja bufetu, w tym nowoczesne wyposażenie kuchni: **bufet został wyremontowany i zmodernizowany.**
- Wydzielenie pokoju socjalnego dla pracowników oraz remont pokoju nauczycielskiego: **zostało zrealizowane.**

Cele strategiczne: Zwiększenie użytkowej powierzchni uczelni.

Cele operacyjne:

- Pozyskanie nowego obiektu – dawnego kina „Olimpia” (w formie darowizny na rzecz Akademii): **pozyskano w formie darowizny wspomniany obiekt. Został ogłoszony Konkurs realizacyjny na budynek kulturalno-naukowo-dydaktyczny Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.**

- Opracowanie planu funkcjonalno-użytkowego dla dodatkowej siedziby uczelni: **powstał plan funkcjonalno-użytkowy wzbogacony o ekspertyzy akustyczne oraz sceniczne (oprzyrządowanie sceny operowej).**
- Modernizacja, rozbudowa, remont obiektu: **pozyskano zgodę na rozbiorę obiektu i możliwość wybudowania nowoczesnej siedziby Akademii.**
- Opracowanie zasad administrowania obiektem i jego użytkowania: **plan funkcjonalno-użytkowy uwzględnia potrzeby przyszłych użytkowników oraz administracji.**

Cele strategiczne: Uruchomienie kawiarni w holu Auli Nova.

- Prace projektowe i remontowe: **w holu Auli Nova wyremontowano i uruchomiono Cafe Nova.**

Cele strategiczne: Zadaszenie dziedzińca Akademii.

- Prace projektowe i budowa. **Rozpoczęto prace projektowe zadaszenia dziedzińca, ten fakt uwzględniono także przy zmianie jego nawierzchni – z myślą o przyszłym zadaszeniu położono np. maty grzewcze. Rozpoczęto też starania o pozyskanie środków finansowych na inwestycję.**

Ad 8. Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – uczelnia profesjonalnie i nowocześnie zarządzana

Cele strategiczne: Optymalizacja procesów zarządzania wewnętrznego.

Cele operacyjne:

- Prowadzenie aktywnego i konstruktywnego dialogu z pracownikami uczelni w oparciu o rzetelną informację: **informacje do społeczności docierają poprzez stronę internetową oraz korespondencję mailową. Kolegium rektorskie jest dostępne dla każdej osoby i reaguje natychmiast na zasygnalizowane problemy.**
- Wypracowanie satysfakcjonującego modelu komunikowania się, w tym funkcjonujący kontakt mailowy pomiędzy pracownikami a kolegium rektorskim i dziekańskim: **kolegium rektorskie komunikuje się mailowo ze społecznością uczelni. Średnio raz na trzy miesiące rektor przekazuje pisemne sprawozdania z prac kolegium rektorskiego oraz kanclerzy.**
- Kolegialne podejmowanie decyzji: **decyzje podejmowane są wspólnie przez kolegium rektorskie w porozumieniu z dziekanami oraz kanclerzami. Rektor korzysta też ze wsparcia merytorycznego Rady Uczelni (szczególnie w zakresie decyzji dotyczących finansów). Najważniejsze decyzje podejmuje Senat.**
- Zaangażowanie wspólnoty akademickiej we wszelkie działania związane z funkcjonowaniem uczelni: **wspólnota akademicka włącza się satysfakcjonująco**

w pracę na rzecz uczelni, co zostaje rokrocznie docenione przyznanymi Nagrodami Rektora.

- Konsultacje z zewnętrznymi firmami eksperckimi: **wykorzystano wiedzę ekspercką w zakresie: „Ekspertyza techniczna Olimpij”; „Ekspertyza akustyczna Olimpia”; „Opracowanie wytycznych do konkursu architektonicznego”; „SARP – Przygotowanie i prowadzenie konkursu”; „Termomodernizacja w roku 2023”; „Ekspertis – opracowanie ekspertyzy wraz z analizą nośności dachu z projektem wymiarów do montażu wciągarek do sztankietów w budynku Aula Nova”.**
- Bezwłoczne rozwiązywanie bieżących problemów. **Wszelkie problemy rozwiązywane są na bieżąco, poprzez np. rozmowy, upomnienia, dyscyplinowanie. W szczególnych przypadkach sprawy kierowane są do rzeczników dyscyplinarnych zarówno pedagogów jak i studentów.**

Cele strategiczne: Zarządzanie środkami finansowymi.

Cele operacyjne:

- Zarządzanie finansami uczelni w oparciu o regulamin prowadzenia gospodarki finansowej: **zarządzanie finansami odbywa się w zgodzie z obowiązującymi przepisami pod systematyczną kontrolą Rady Uczelni. Przeprowadzono też audyty zewnętrzne, które nie wykazały nieprawidłowości.**
- Funkcjonowanie uczelni w zakresie organizacji procesu dydaktycznego oraz zasad jego finansowania w powiązaniu z kategoriami algorytmu wpływającego na wysokość subwencji: **dokonuje się systematycznej analizy zmiennych algorytmu mających wpływ na wysokość subwencji, np. celem jej podniesienia powołano trzy szkoły doktorskie i zwiększono w roku 2021 liczbę studentów.**
- Pozyskiwanie dotacji celowych: **por. pkt 3.**
- Wykorzystywanie wszelkich możliwości pozyskiwania środków finansowych przez uczelnię (np. odpłatność za usługi edukacyjne, sprzedaż biletów, wynajem, działalność Akademickiej Agencji Artystycznej): **pozyskano następujące środki finansowe: odpłatność za usługi edukacyjne – 6.974.000 zł; sprzedaż biletów – 113.000 zł; wynajem – 846.500 zł.; działalność Akademickiej Agencji Artystycznej – 32.000 zł.**
- Wykorzystywanie możliwości sponsoringu: **pozyskanie sponsorów: PKO; Międzynarodowe Targi Poznańskie, Nagroda Student Roku sponsorowana przez Państwa Dorotę i Wojciecha Pawłowskich.**

Cele strategiczne: Doskonalenie zintegrowanego systemu informatycznego uczelni, umożliwiającego elektroniczny obieg dokumentów.

Cele operacyjne:

- Korespondencja ze studentami, m.in.: decyzje stypendialne; wezwania do zapłaty, decyzje o skreśleniu: **rozpoczęły się prace Ministerstwa (jeszcze MEiN), które mają doprowadzić do wdrożenia we wszystkich uczelniach elektronicznego dyplomu i elektronicznej teczki. Wdrożyliśmy elektroniczny przebieg studiów tj.: karty osiągnięć studenta (indeks elektroniczny), protokoły zaliczeń, ELS – elektroniczna legitymacja studencka. Także elektroniczna rejestracja kandydatów na studia i elektroniczne przyjmowanie dokumentów rekrutacyjnych przez Dział Nauczania.**
- Zwiększenie liczby osób, posiadających podpis kwalifikowany: z **8 (4 lata temu) do obecnie 30 – tj. prawie 4-krotny wzrost.**
- Karty osiągnięć studenta, ankiety: **wdrożono ankietę Okresowa Ocena Nauczyciela Akademickiego.**
- Korespondencja z pracownikami, np. przydziały zajęć: **korespondencja mailowa.**

Cele strategiczne: Transparentny podział środków finansowych przeznaczonych na działalność artystyczną i naukową katedr i zakładów oraz Biblioteki Głównej.

Cele operacyjne:

- Wspólne z kierownikami katedr i zakładów planowanie działań artystycznych i naukowych: **wspólne planowanie działalności artystycznej i naukowej oraz rozdziału środków finansowych.**
- Przejrzyste i jednolite zasady wynagradzania uczestników organizowanych imprez: **w oparciu o zarządzenie rektora.**
- Planowanie wydatków Biblioteki Głównej w porozumieniu z Radą Biblioteczną: **potrzeby Biblioteki są w całości zaspokajane. Rada Biblioteczna nie została powołana z powodu remontu Biblioteki i czasowego zawieszenia jej działalności. Zostanie powołana w kolejnej kadencji.**
- Wsparcie merytoryczne i finansowe „oddolnych” inicjatyw pedagogów i studentów w zakresie działalności statutowej uczelni: **większość proponowanych aktywności otrzymuje wsparcie logistyczne i finansowanie.**

Cele strategiczne: Zastosowanie metody tzw. coachingu artystycznego (artcoachingu; tzn. systemu doradztwa w zakresie wyboru drogi artystycznej i kierowania własną drogą zawodową) w celu tworzenia nowych diagnoz programowo-dydaktycznych odnośnie do nowopowstających zawodów.

Cele operacyjne:

- Współpraca uczelni ze specjalistami w zakresie artcoachingu: **odbyły się wykłady: Mariusza Kwietnia *Śpiewak operowy – jak zaplanować karierę, aby odnieść sukces*; Andrzej Dobber *Budowanie kariery śpiewaka w kontekście współpracy z agencjami artystycznymi*; Anny Lasoty *Warsztaty Musicalowe i Castingowe*. Ponadto – por. pkt 2.**