

# SPIS PRAC MAGISTERSKICH

PRZYGOTOWANYCH PRZEZ STUDENTÓW  
AKADEMII MUZYCZNEJ  
IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO  
W POZNANIU

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
1.	<b>359</b>	Romans jako przykład twórczości pieśniarskiej Piotra Ilicza Czajkowskiego (w oparciu o wybrane pieśni).	Marcin Steczkowski	prof. G. Flicińska-Panfil	ad. dr L. Sobolewska	10.02.2012	Wokalny
2.	<b>359</b>	Kolędy koncertowe Feliksa Nowowiejskiego jako mistrzowska forma solowej wokalne miniatury.	Szymon Tritt	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	prof. AM dr hab. M. Urbanek-Jaworowicz	23.05.2012	Wokalny
3.	<b>359</b>	Motyw śmierci w epoce romantyzmu u kompozytorów rosyjskich i niemieckich.	Filip Zieliński	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	prof. AM dr hab. A. Kowtunow	01.06.2012	Wokalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
4.	<b>359</b>	Interpretacja muzyczna i sceniczna partii Tamina w operze <i>Czarodziejski flet</i> Wolfganga Amadeusza Mozarta	Bartosz Borula	prof. dr hab. W. Maciejowski	ad. dr T. Zagórski	13.06.2012	Wokalny
5.	<b>359</b>	Barwy i obrazy miłości na podstawie "Pieśni miłosnych" Antonina Dvořáka	Lidia Węgrzyn	prof. dr hab. W. Maciejowski	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	15.06. 2012	Wokalny
6.	<b>359</b>	Sugestywność warstwy muzycznej w operach W. A. Mozarta na podstawie arii Figara w „Weselu Figara”	Witold Szulc	prof. G. Flicińska-Panfil	ad. dr B. Mądra-Bednarek	19.06. 2012	Wokalny
7.	<b>359</b>	Odcienie miłości w wybranych pieśniach Edwarda Griega	Bożena Dobrowolska	prof. AM dr hab. M. Urbanek-Jaworowicz	ad. dr B. Mądra-Bednarek	25.06. 2012	Wokalny
8.	<b>359</b>	Portret Nemorina w operze „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego. Problemy wokально-aktorskie	Jarosław Kwaśniewski	ad. dr T. Zagórski	prof. AM dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	28.06. 2012	Wokalny
9.	<b>359</b>	Liryka wokalna Maurice’a Ravela na przykładzie cyklu pieśni <i>Histoires naturelles</i> do słów Jules’a Renarda	Paulina Rychlewska	prof. dr hab. W. Maciejowski	prof. AM dr hab. I. Kowalkowska	10.09.2012	Wokalny
10.	<b>359</b>	Praca nad portretem psychologicznym i muzycznym Candide’a w dziele Leonarda Bernsteina “Candide”	Wojciech Sokolnicki	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	ad. dr L. Sobolewska	14.09.2012	Wokalny
11.	<b>359</b>	Piękno folkloru hiszpańskiego ukazane w cyklu pieśni: <i>Siete cansiones populares españolas</i> Manuela de Falli	Monika Matuszak	ad. dr. M. Woltmann-Żebrowska	prof. dr hab. A. Kowtunow	25.01.2013	Wokalny
12.	<b>359</b>	Liryka wokalna Dominicka Argento na podstawie <i>Six Elizabethan Songs</i> jako przykład amerykańskiej twórczości XX wieku	Ewelina Jurga	prof. dr hab. W. Maciejowski	prof. zw. I. Górską-Krasiel	24.06.2013	Wokalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
13.	<b>359</b>	Portret psychologiczno-muzyczny postaci Sarastri w operze Wolfganga Amadeusza Mozarta „Czarodziejski flet” w oparciu o własne doświadczenia	Eryk Rymanowski	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	ad. dr J. Bręk	24.06.2013	Wokalny
14.	<b>359</b>	Rozwój emocjonalny kobiety na podstawie partii Mimi z opery „Cyganeria” Giacomo Pucciniego	Joanna Piasecka	prof. AM dr hab. M. Urbanek-Jaworowicz	ad. dr. J. Kozłowska-Szczepaniak	27.06.2013	Wokalny
15.	<b>359</b>	Wokalnie czy instrumentalnie? Interpretacja wybranych pieśni Mikołaja Rimskiego-Korsakowa	Maria Antkowiak	prof. AM dr hab. A. Kowtunow	prof. AM dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	28.06.2013	Wokalny
16.	<b>359</b>	Taniec hiszpański w zbiorze pieśni ludowych Federico Garcii Lorki	Justyna Sroka	ad. dr. M. Woltmann-Żebrowska	prof. G. Flicińska-Panfil	28.06.2013	Wokalny
17.	<b>359</b>	Charakterologiczna i muzyczna analiza postaci kobiecych w operach Mozart – da Ponte, na podstawie Zuzanny, Berliny i Despiny	Maria Jaskulska-Chrenowicz	ad. dr B. Kubiak	prof. AM dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	28.06.2013	Wokalny
18.	<b>359</b>	Muzyczno-sceniczna analiza partii Tamina z „Czarodziejskiego fletu” W. A. Mozarta z uwzględnieniem techniki bel canto	Hubert Stolarski	prof. R. Karczykowski	prof. zw. I. Górską-Krasiel	1.07.2013	Wokalny
19.	<b>359</b>	Kreacja Muzyki i słowa w wybranych pieśniach Edvarda Griega	Monika Myler	prof. G. Flicińska-Panfil	ad. dr hab. L. Sobolewska	1.07.2013	Wokalny
20.	<b>359</b>	Synteza elementów ludowych z ekspresją sztuki wysokiej. Próba analizy wokalno-interpretacyjnej Pieśni Kurpiowskich op. 58 Karola Szymanowskiego	Beata Panfil	ad. dr I. Hossa	ad. dr B. Mądra-Bednarek	1.07.2013	Wokalny
21.	<b>359</b>	Partia Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> Wolfganga Amadeusza Mozarta. Próba interpretacji	Maria Rozynek	prof. G. Flicińska-Panfil	ad. dr hab. L. Sobolewska	1.07.2013	Wokalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
22.	<b>359</b>	Cykl pieśni „A Charm of Lullabies” op. 41 Benjamina Brittena – problematyka i interpretacja	Marta Panfil	prof. dr hab. W. Maciejowski	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	1.07.2013	Wokalny
23.	<b>359</b>	Muzyczno-psychologiczne ujęcie postaci Don Giovanniego w operze W. A. Mozarta pt. „Don Giovanni”	Marcin Hutek	ad. dr J. Bręk	prof. dr hab. W. Maciejowski	1.07.2013	Wokalny
24.	<b>359</b>	<i>Gurrelieder</i> Arnolda Schönberga jako przykład XX-wiecznej kantaty. Analiza i problemy wykonawcze partii Waldemara na przykładzie własnych doświadczeń wykonawczych	Kornel Maciejowski	prof. dr hab. W. Maciejowski	prof. AM dr hab. I. Kowalkowska	1.07.2013	Wokalny
25.	<b>359</b>	Postaci służących: Leporello i Figaro z oper W. A. Mozarta, <i>Don Giovanni</i> i <i>Wesele Figara</i> i ich relacje z partnerkami scenicznymi	Marek Chmiel	ad. dr hab. M. Możdziej	ad. dr T. Zagórski	1.07.2013	Wokalny
26.	<b>360</b>	Preferencje i zamięrowania muzyczne młodzieży w wieku adolescencji	Małgorzata Napieralska	ad. dr M. Sierszeńska-Leraczyk	prof. L. Bajon	26.03.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
27.	<b>360</b>	Edukacja muzyczna uczniów w wieku wczesnoszkolnym	Katarzyna Dziecioł	doc. dr T. Śnitko	prof. dr L. Zaborowski	5.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
28.	<b>360</b>	Oddziaływanie muzyki XIX wieku na emocje dziecka między 10. a 12. rokiem życia	Marietta Ratajczak	dr M. Okupnik	ad. dr M. Sierszeńska-Leraczyk	8.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
29.	<b>360</b>	Słuchanie muzyki na pierwszym etapie edukacyjnym	Izabela Medyńska	dr M. Okupnik	prof. dr L. Zaborowski	15.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
							– studia niestacjonarne
30.	<b>360</b>	Orkiestra dęta – wczoraj, dziś i jutro	Evan Damian Elicki-Nowak	prof. dr L. Zaborowski	dr T. Dzięcioł	20.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
31.	<b>360</b>	Tradycja gry w orkiestrze dętej i jej wpływ na zainteresowania muzyczne młodzieży	Katarzyna Lisicka	dr T. Dzięcioł	prof. dr L. Zaborowski	24.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
32.	<b>360</b>	Kształtowanie barwy i brzmienia orkiestry dętej	Dariusz Krajewski	prof. dr L. Zaborowski	P. Joks	27.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
33.	<b>360</b>	Barokowe organy w Kamieniu Pomorskim jako instrument liturgiczny i koncertowy	Mariusz Stankiewicz	dr W. Gawiejnowicz	ks. dr M. Białkowski	27.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
34.	<b>360</b>	Działalność Orkiestry Wieniawa z Raciborowic w latach 1994-2012	Jarosław Ignaszak	prof. dr L. Zaborowski	P. Joks	28.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
35.	<b>360</b>	Emisja głosu dziecka w chórze	Anna Wilmińska	ad. dr M. Wolmann-Żebrowska	P. Czekąła	28.06.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
36.	<b>360</b>	Zastosowanie metod aktywizujących w nauce przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej I stopnia	Joanna Kozłowska	W. Żok-Warchalewska	A. Kędzierska	1.07.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
37.	<b>360</b>	Działalność Młodzieżowej Orkiestry Dętej Związku Harcerstwa Polskiego Ochotniczej Straży Pożarnej w Uniejowie w latach 2002-2012	Mateusz Kaczmarzyński	dr T. Dzięcioł	P. Joks	1.07.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
38.	<b>360</b>	Amatorski Ruch Muzyczny Ziemi Osieckiej	Martyna Czyżak	dr T. Dzięcioł	P. Joks	1.07.2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
39.	<b>361</b>	Formy aktywności muzycznej a ocena uczniów klas IV-VI szkoły podstawowej na lekcjach muzyki	Elżbieta Stankiewicz	doc. dr T. Śnitko	prof. L. Bajon	29.06.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
40.	<b>361</b>	Rola muzycznych zajęć Artystycznych w rozwoju zainteresowań muzycznych uczniów gimnazjum	Roksana Rzątkowska	doc. dr T. Śnitko	prof. L. Bajon	30.08.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
41.	<b>361</b>	Działalność Chóru Męskiego „Harmonia” w Pleszewie w latach 1923-2011	Natalia Jerz	prof. dr L. Zaborowski	prof. L. Bajon	13.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
42.	<b>361</b>	Rozwój Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu w latach 1945-2009 oraz jego oddziaływanie dydaktyczno-muzyczne na dzieci i młodzież, poprzez realizowane w nim spektakle	Monika Matuszak	prof. zw. dr A. Grochowalski	prof. dr L. Zaborowski	17.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
43.	<b>361</b>	Działalność Orkiestry Dętej Kopalni Węgla Brunatnego „Konin” w Kleczewie w latach 1954-2011	Mirosław Pacześny	prof. dr L. Zaborowski	prof. L. Bajon	17.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
44.	<b>361</b>	Edukacja muzyczna w polskich szkołach ogólnokształcących (lata 1945-1999)	Leszek Żelazny	doc. dr T. Śnitko	prof. dr L. Zaborowski	17.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
45.	<b>361</b>	Znaczenie mediów masowych dla upowszechniania kultury muzycznej na przykładzie telewizji i Internetu	Karolina Radoń	prof. zw. dr A. Grochowalski	dr T. Dzięcioł	29.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
46.	<b>361</b>	Kwalifikacje muzyczne instrumentalistów – amatorów na przykładzie Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej w Płotach	Kamil Grochowski	ppłk. dr P. Lewandowski	prof. dr L. Zaborowski	30.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
47.	<b>361</b>	Orkiestra dęta w liturgii Kościoła Rzymskokatolickiego	Krzysztof Wilczek	ppłk. dr P. Lewandowski	prof. L. Bajon	30.09.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
48.	<b>361</b>	Szkoły Yamacha a współczesne badania rozwoju muzycznego	Bogumiła Besarabow	ad. dr M. Sierszeńska-Leraczyk	dr M. Okupnik	27.10.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
49.	<b>361</b>	Uwarunkowania rodzinne umiejętności muzycznych dzieci w wieku przedszkolnym	Martyna Gorzelańczyk	ad. dr M. Sierszeńska-Leraczyk	prof. L. Bajon	29.10.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
50.	<b>361</b>	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego we Wschowie w latach 1976-2011	Dorota Lasyk	prof. L. Bajon		31.10.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
51.	<b>361</b>	Marketing w muzyce z zarządzaniem organizacjami muzycznymi jako kierunek studiów wyższych na Akademii Muzycznej w Poznaniu	Michał Nowak	dr M. Okupnik	dr T. Dzięcioł	31.10.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
52.	<b>361</b>	Upowszechnianie kultury muzycznej Kaszub na przykładzie działalności wybranych chórów województwa pomorskiego	Marzena Staniszevska	prof. AM dr hab. M. Gandecki		31.10.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
53.	<b>361</b>	Okres adwentu w pieśni kościelnej	Małgorzata Musiołowska	prof. K. Domańska-Mačkowiak	dr W. Gawiejnowicz	29.11.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
54.	<b>361</b>	Działalność artystyczna Warszawskiego Chóru Międzyparafialnego pod dyrekcją Artura Backiela w latach 1994-2010	Łucja Kuczyńska	prof. L. Bajon	dr T. Dzięcioł	29.11.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
55.	<b>361</b>	Działalność chóru „Viribus Unitis” w Turku	Joanna Gogulska	prof. dr L. Zaborowski	prof. AM dr hab. M. Gandecki	13.01.2011	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
56.	<b>361</b>	Pieśni maryjne w liturgii kościoła katolickiego w Polsce	Artur Pankowiak	prof. AM S. Kamiński	prof. L. Bajon	14.03.2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej – studia niestacjonarne
57.	<b>362</b>	Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany Witolda Lutosławskiego – problematyka transkrypcji	Wiktoria Włoszczyńska	prof. AM dr Janina Tatarska	dr Artur Kroschel	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
58.	<b>362</b>	Partytura: Le Sacre Cent ans après na orkiestrę	Radosław Mateja	prof. AM dr Z. Kozub	dr Monika Kędziora	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
							Muzyki i Rytmiki
59.	362	Partytura: Diminuendo al niente	Szymon Józwiak	prof. Lidia Zielińska	dr Artur Kroschel	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
60.	362	Praca: Koncerty puzonowe w twórczości Jana Sandströma Partytura: Koncert na puzon i orkiestrę symfoniczną	Ewa Fabiańska	prof. AM dr Z. Kozub	dr Monika Kędzióra (praca) dr Artur Kroschel (partytura)	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
61.	362	Doskonalenie warsztatu improwizatorskiego w oparciu o wybrane kompozycje Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego	Wioleta Krzenciessa	dr Katarzyna Strońska-Sierant	dr Kinga Ceynowa	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
62.	362	Zastosowanie twórczości Grażyny Bacewicz w procesie kształcenia słuchu muzycznego	Weronika Jarzyńska	dr Anna Kędziarska	prof. AM dr Janina Tatarska	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
63.	362	Praca: Możliwości rozwoju instytucji kultury w aspekcie zarządzania oraz marketingu na przykładzie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu Partytura: Iter	Ewa Kurzyca	prof. AM dr Janusz Stalmierski	prof. AM dr Zbigniew Kozub (praca) dr Rafał Zapala (partytura)	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
64.	362	Wykorzystanie improwizacji fortepianowej inspirowanej muzyką Claude'a Debussy'ego na zajęciach techniki ruchu	Agata Paluszkiewicz	prof. Małgorzata Kupsik mgr Maria Cwiklińska	dr Kinga Ceynowa	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
65.	362	Łuk w twórczości Hanny Kulenty. Idea i interpretacja	Weronika Nowak	prof. AM dr Janina Tatarska	prof. AM dr Zbigniew Kozub	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
66.	362	Organy jako narzędzie twórczości symfonicznej Césara Francka	Marcin Gałęski	prof. Jerzy Salwarowski	dr Monika Stefaniak	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
67.	362	W poszukiwaniu zagubionego... Próba odnalezienia czystego erotyzmu w wybranych utworach wokalnoinstrumentalnych Tadeusza Bairda	Marta Grzybek	prof. AM dr Halina Lorkowska	dr Mikołaj Rykowski	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
68.	362	Rola rytmów latynoamerykańskich w doskonaleniu warsztatu improwizacyjnego	Magdalena Pawłowska	dr Katarzyna Strońska-Sierant	dr Agnieszka Chenczke -Orłowska	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
69.	362	Praca: Symbolika i znaczenie treści w utworze Jakuba Królikowskiego After the End na orkiestrę i elektronikę Partytura: After the End na orkiestrę symfoniczną	Jakub Królikowski	prof. AM dr Z. Kozub	dr Monika Kędziora (praca) dr Rafał Zapała (partytura)	2013	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
70.	362	Funkcjonowanie chórów szkolnych na przykładzie II etapu edukacyjnego	Agnieszka Derkowska	doc. dr Teresa Śnitko	prof. Leszek Bajon	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
71.	362	Historia i rozwój chińskiej muzyki chóralnej w XX wieku	Song Lishan	dr Małgorzata Okupnik	prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
72.	362	Motywy uczestnictwa studentów w zajęciach z dyrygowania w wybranych akademiach muzycznych w Polsce	Mateusz Iwanowski	prof. Leszek Bajon	dr hab. Tomasz Dzieciół	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
73.	<b>362</b>	Impresjonizm w muzyce chóralnej Zagadnienia wykonawcze cyklu pieśni Trois chansons de Charles d'Orléans na chór mieszany a cappella Claude'a Debussy'ego	Kinga Kotlarek	prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	prof. Leszek Bajon	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
74.	<b>362</b>	18 lat historii festiwalu zespołów bigbandowych w Nowym Tomysłu i jego rola w upowszechnianiu kultury muzycznej	Paulina Kurcewicz	prof. Leszek Bajon	prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
75.	<b>362</b>	Stan muzyki kościelnej po Soborze Watykańskim II w dekanacie Rataje Archidiecezji Poznańskiej	Piotr Matuszewski	ks. prof. Andrzej Filaber	prof. Elżbieta Karolak	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
76.	<b>362</b>	Muzyka rozrywkowa i możliwości jej wykorzystania w edukacji muzycznej gimnazjum	Paulina Kawka	dr Piotr Kałużny	prof. Leszek Bajon	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
77.	<b>362</b>	Wpływ mediów oraz środowiska na zainteresowania muzyczne uczniów szkół podstawowych i gimnazjum	Marcelina Woźna	doc. dr Teresa Śnitko	prof. Leszek Bajon	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
78.	<b>362</b>	Pozaestetyczne funkcje muzyki – muzyka w marketingu	Klara Radomska	dr Małgorzata Okupnik	prof. Leon Zaborowski	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
79.	<b>362</b>	Chorał gregoriański jako tematyczna inspiracja i element formotwórczy w wybranych utworach organowych w II poł. XIX w. – I poł. XX w.	Szymon Górzyński	dr Waldemar Gawiejnowicz	prof. Elżbieta Karolak	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
80.	<b>362</b>	Muzyka młodzieżowa w polskiej edukacji muzycznej	Mateusz Kosmaciński	mgr Mariusz Baranowski	dr Małgorzata Okupnik	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
81.	<b>362</b>	Czynniki motywujące uczestników amatorskiego ruchu chóralnego	Michał Mierzejewski	dr Małgorzata Okupnik	prof. Leszek Bajon	2013	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
82.	<b>362</b>	Wybrane aspekty metodyki prowadzenia zespołu wokalnego w szkole podstawowej	Krystyna Kamińska	prof. Marek Gandecki	prof. Jadwiga Gałęska- Tritt	2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
83.	<b>362</b>	Rola dyrygenta w prowadzeniu amatorskiej orkiestry dętej	Lidia Misiorna	dr Paweł Lewandowski	prof. Leon Zaborowski	2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
84.	<b>362</b>	Kryteria doboru repertuaru pieśniowego w klasach IV – VI szkoły podstawowej	Przemysław Matuszak	prof. Leszek Bajon	prof. Marek Gandecki	2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
85.	<b>362</b>	Praca dyrygenta nad interpretacją muzyki dawnej na przykładzie włoskich madrygałów renesansowych	Marta Urbańska	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	prof. Leszek Bajon	2012	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
86.	<b>364</b>	Niemiecka muzyka fletowa w stylu Galant na podstawie twórczości Carla Philippa Emanuela Bacha, Fryderyka II oraz Johanna Joachima Quantza	Marta Janev	doc. Jerzy Pelc	prof. Andrzej Łęgowski	2012	Instrumentalny
87.	<b>364</b>	Impresjonizm w Sonacie na gitarę L. Brouwera	Ireneusz Cwojdzinski	prof. Piotr Zaleski	prof. Janusz Purzycki	2012	Instrumentalny
88.	<b>364</b>	Analiza i interpretacja utworu <i>Totentanz</i> Franciszka Liszta na przykładzie wykonań Georgesa Cziffry, Krystiana Zimmermana i Denisa Matsueva	Kamil Turczyn	prof. Andrzej Tatarski	ad. dr hab. Maciej Pabich	2013	Instrumentalny
89.	<b>364</b>	Środki wykonawcze w sonacie fortepianowej op. 10 nr 1	Malwina	Ad. Krzysztof	ad. dr hab. Maciej Pabich	2013	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Ludwika van Beethovena	Wозиńska	Sowiński			
90.	<b>364</b>	Klarnet w muzyce programowej na przykładzie wybranych dzieł symfonicznych	Piotr Budziński	prof. AM Paweł Drobnik	doc. Jerzy Pelc	2013	Instrumentalny
91.	<b>364</b>	Znaczenie rogu w utworach solowych na podstawie analizy dwóch koncertów: Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncertu Es-dur KV 495, Ryszard Strauss – Koncert Es-dur op. 11	Łukasz Leszczyński	prof. Roman Gryń	doc. Jerzy Pelc	2013	Instrumentalny
92.	<b>364</b>	Neoklasyczna twórczość Grażyny Bacewicz na przykładzie IV Sonaty na skrzypce i fortepian	Łukasz Cholewiński	prof. AM Janusz Purzycki	prof. Michał Grabarczyk	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
93.	<b>364</b>	Klasycyzm Koncertu skrzypcowego D-dur op. 61 Ludwika van Beethovena. Problematyka stylistyczna i wykonawcza	Anna Majdanik	prof. AM Janusz Purzycki	prof. Michał Grabarczyk	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
94.	<b>364</b>	Suite Populaire Bresilienne Heitora Villa-Lobosa jako przykład syntezy europejskich form muzycznych i brazylijskiej muzyki ludowej	Maciej Arciszewski	dr Bartłomiej Marusik	prof. Piotr Zaleski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
95.	<b>364</b>	Wybrane gatunki muzyki instrumentalnej baroku w twórczości gitarowej Manuela Ponce	Remigiusz Matecki	dr Bartłomiej Marusik	prof. Piotr Zaleski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
96.	<b>364</b>	Najczęściej popełniane błędy w początkowym etapie nauki gry na gitarze	Krzysztofa Wasiak	dr Bartłomiej Marusik	prof. Piotr Zaleski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
97.	<b>365</b>	Wybrane aspekty techniki gry na gitarze	Kamil Filipski	prof. Piotr Zaleski	dr Łukasz Kuropaczewski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
98.	<b>365</b>	Aspekty muzyczno – techniczne w Sonacie e – moll op. 82 sir Edwarda Williama Elgara	Paweł Mazur	Dr hab. Dorota Kwiecińska – Erenz	prof. AM Ewelina Pachucka - Mazurek	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
99.	<b>365</b>	Jeden nauczyciel – dwie drogi twórcze. Analiza stylistyczna instrumentów z 1735 roku braci Pietra i Giuseppe Guarnerich.	Michał Mazurek	prof. Andrzej Łapa	prof. Antoni Krupa	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
100.	<b>365</b>	Wybrane utwory wiolonczelowe jako przykład twórczości kompozytorów skupionych wokół francuskiej Grupy Sześciu	Karolina Napiwodzka	dr Tomasz Lisiecki	prof. Stanisław Pokorski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
101.	<b>365</b>	I Koncert skrzypcowy a - moll op. 99 Dymitra Szostakowicza jako przykład dzieła artysty zniewolonego przez sowiecką politykę kulturalną	Maciej Piórkowski	prof. AM Mariusz Derewecki	prof. Bartosz Bryła	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
102.	<b>365</b>	Altówka w podwójnych koncertach I symfonii koncertującej. Od Bacha do Pendereckiego.	Zyta Józefina Zalewska	dr hab. Lech Bałaban	dr Izabela Mrozek	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
103.	<b>365</b>	Rola tremy w życiu scenicznym muzyka.	Bartosz Zboralski	ad. Maciej Mazurek	prof. Stanisław Pokorski	2013	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
104.	<b>374</b>	Po nich zostanie zapisana księga - zasługi Piwnicy pod Baranami dla kultury Polskiej II połowy XX wieku	Anna Chowaniec	dr hab. Wojciech Olszewski	ad. dr Mikołaj Rykowski	12.06.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
105.	<b>374</b>	Partytura: Plejady na orkiestrę smyczkową	Tomasz Citak	prof. AM Janusz Stalmierski	ad. dr Monika Kędziora	12.06.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
106.	<b>374</b>	Transmedializacja muzyki – Słopiewanie Karola Szymanowskiego w wizualizacji Oko i ucho	Olga	prof. AM dr hab. Hanna	prof. AM	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Franciszki i Stefana Themersonów	Pospieszny	Kostrzewska	Zbigniew Kozub		Muzyki i Rytmiki
107.	<b>374</b>	Partytura: Śpiew Jowisza na skrzypce solo, smyczki, fortepian, wibrafon i taśmę	Ewa Saczko	prof. AM Janusz Stalmierski	ad. dr Artur Kroschel	12.06.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
108.	<b>379</b>	Koncert na fortepian i orkiestrę Witolda Lutosławskiego. Tradycja i współczesność	Joanna Mężydło	prof. AM dr Janina Tatarska	ad. dr Artur Kroschel	30.06.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
109.	<b>379</b>	Performans dla dzieci jako sztuka doświadczania współczesnego świata	Sylwia Kuczyńska	prof. AM dr Janina Tatarska	ad. dr Monika Kędziora	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
110.	<b>379</b>	Możliwość zastosowania metody rytmiki w pracy z osobami cierpiącymi na zaburzenia otępienne	Martyna Miętkiewicz	ad. dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. Małgorzata Kupsik	25.06.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
111.	<b>379</b>	Topika tradycji narodowych w Sinfonii sacra i Sinfonii votiva Andrzeja Panufnika	Magdalena Piotrowska	prof. AM dr Janina Tatarska	ad. dr Mikołaj Rykowski	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
112.	<b>379</b>	Urszula Nawojska jako ambasadorka metody rytmiki w Rzeszowie i okolicach	Anna Probola	prof. AM dr Halina Lorkowska	ad. dr Kinga Ceynowa	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
113.	<b>379</b>	Partytura: Lenticularis Poème symphonique Praca: Mistycyzm w twórczości Giji Kanczelego na przykładzie V Symfonii	Oktawia Prokurat	prof. AM Zbigniew Kozub	ad. dr Monika Kędziora	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
114.	<b>379</b>	Język bogów, czyli klasyczny taniec indyjski	Lidia Ryś	prof. AM dr hab. Andrzej Kempiański	prof. AM dr Halina Lorkowska	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
115.	<b>379</b>	Działalność Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego w latach 1994-2013	Marcelina Schweda	ad. dr Kinga Ceynowa	ad. dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	08.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
116.	<b>379</b>	Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci według teorii uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona	Anna Strojna	ad. dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	ad. dr Kinga Ceynowa	08.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
117.	<b>379</b>	Tradycja tanga argentyńskiego w twórczości Astora Piazzolli	Agnieszka Wiecha	ad. dr Mikołaj Rykowski	ad. dr Ewa Rzana-Szczepaniak	08.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
118.	<b>379</b>	Partytura w procesie tworzenia choreografii muzyki na przykładzie Wariacji na temat Paganiniego na dwa fortepiany Witolda Lutosławskiego	Wiktoria Włoszczyńska	ad. dr Artur Kroschel	ad. dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	04.07.2014	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
119.	<b>380</b>	Wychowawcze funkcje lekcji muzyki w szkole podstawowej	Kinga Dakus	ad. dr Małgorzata Okupnik	prof. AM dr hab. Marek Gandecki	03.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
120.	<b>380</b>	Metody aktywne na zajęciach muzycznych z dziećmi w klasach I-III szkoły podstawowej	Milena Gorzelańczyk	doc. dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	23.06.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
121.	<b>380</b>	Dietrich Buxtehude – kompozytor, wirtuoz, muzyk kościelny w swojej epoce	Kamil Ignaszak	prof. Elżbieta Karolak	ks. dr Mariusz Białkowski	07.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
122.	<b>380</b>	Wpływ pracy z amatorskim zespołem chóralnym na rozwój i technikę ruchu dyrygenta	Daniel Iwanowski	ad. dr Małgorzata Okupnik	prof. Leszek Bajon	27.06.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
123.	<b>380</b>	Folklor i jego wykorzystanie na lekcjach muzyki w klasach IV-VI szkoły podstawowej	Damian Kacner	ad. dr Małgorzata Okupnik	prof. AM dr hab. Marek Gandecki	03.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
124.	<b>380</b>	Muzyka jako czynnik wspomagający naukę matematyki	Damian Myśliński	prof. UAM dr hab. Stanisław Dylak	prof. Leszek Bajon	23.06.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
125.	<b>380</b>	Społeczny obraz dyrygenta Chóralnego	Aleksandra Pałka	ad. dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczy	ad. dr Małgorzata Okupnik	03.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
126.	<b>380</b>	Dysleksja u dzieci uzdolnionych muzycznie	Laura Stieler	ad. dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczy	prof. Leszek Bajon	07.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
127.	<b>380</b>	Walory brzmieniowe anglojęzycznych grup wokalnych na podstawie wybranych utworów.	Szymański Konrad	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	prof. AM dr hab. Marek Gandecki	03.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
128.	<b>380</b>	Forma ruchu z muzyką w klasach I-III ogólnokształcących szkół podstawowych	Walus Anna	doc. dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	03.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
129.	<b>380</b>	Cechy nauczyciela muzyki na przykładzie II etapu edukacyjnego	Urbaniak Anna	doc. dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	07.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
130.	<b>380</b>	Pieśni ludowe chińskich mniejszości narodowych	Huang Shuo	ad. dr Małgorzata Okupnik	prof. Leszek Bajon	27.06.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
131.	<b>380</b>	Ubi Caritas w twórczości wybranych kompozytorów XX i XXI wieku	Zielińska Paulina	prof. dr hab. Elżbieta Stengert	prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	09.07.2014	Dyrygentury Chóralnej edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
132.	<b>381</b>	Analiza porównawcza wykonń II koncertu fortepianowego A-dur Franciszka Liszta	Wojciech Brudzyński			2013	Wydział Instrumentalny
133.	<b>381</b>	Dawna praktyka wykonawcza klasycznej literatury waltorniowej	Mateusz Cendlak			2013	Wydział Instrumentalny
134.	<b>381</b>	Przemiany stylistyczne w sonacie fletowej XX wieku polskich kompozytorów na wybranych przykładach	Marcelina Dyner			2013	Wydział Instrumentalny
135.	<b>381</b>	Między impresjonizmem a symbolizmem. Indywidualny język muzyczny Claude'a Debussy'ego na tle epoko	Agata Gładysiak			2013	Wydział Instrumentalny
136.	<b>381</b>	Krytyczne porównanie wybranych interpretacji II Sonaty b-moll op.36 S.W. Rachmaninowa	Jacek Kortus			2013	Wydział Instrumentalny
137.	<b>381</b>	Analiza porównawcza wybranych nagrań <i>Obrazków z Wystawy</i> Modesta Musorgskiego	Michał Kościukiewicz			2013	Wydział Instrumentalny
138.	<b>381</b>	Motyw przewodni jako środek formotwórczy w Sonacie fortepianowej op.36 nr 2 na podstawie wersji II z 1931 r. Siergieja Rachmaninowa	Konrad Książczyk			2013	Wydział Instrumentalny
139.	<b>381</b>	Idiom muzyki hiszpańskiej w twórczości Ernesto Lecuony na przykładzie <i>Andalucia-Suite Espanola</i>	Małgorzata Kukła Klaudia			2013	Wydział Instrumentalny
140.	<b>381</b>	Matematyka a muzyka – wybrane zagadnienia	Natalia Kuriata			2013	Wydział Instrumentalny
141.	<b>381</b>	Projekty dydaktyczno-artystyczne klasy akordeonu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Konrad			2013	Wydział Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		w latach 2006-2013	Mikołajczyk				
142.	<b>381</b>	Wiliam Kraft i jego Koncert na Kotły i Orkiestrę (1983)	Jakub Molik			2013	Wydział Instrumentalny
143.	<b>381</b>	Rozwój rudymentów werblowych na przestrzeni osiemdziesięciu lat (1933 - 2013)	Rafał Pakuła			2013	Wydział Instrumentalny
144.	<b>381</b>	Perkusja w wybranych utworach Iannisa Xenakisa	Maria Pięta			2013	Wydział Instrumentalny
145.	<b>381</b>	Znaczenie Sergiusza Prokofiewa dla rozwoju techniki i faktury fortepianowej na przykładzie III koncertu fortepianowego C-dur op.26	Grzegorz Rudny			2013	Wydział Instrumentalny
146.	<b>393</b>	Przedmioty teoretyczne w szkole muzycznej II stopnia – wybrane predyktory osiągnięć uczniów	Paulina Dubojska	ad. dr M. Sierszeńska-Leraczyk	prof. AM dr J. Tatarska	30.09.2014	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
147.	<b>393</b>	Wstęp do analizy widmowej dźwięku partytura: Morpho Menelaus na klarnet i orkiestrę	Szymon Józwiak	prof. L. Zielińska	ad. dr hab. M. Kędziora, ad. dr R. Zapała	10.09.2014	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
148.	<b>393</b>	Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w perspektywie inwariantnego modelu kompozytorskiej drogi twórczej Mieczysława Tomaszewskiego	Agata Klimczak	prof. dr hab. H. Kostrzewska	prof. AM dr H. Lorkowska	15.09.2014	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
149.	<b>393</b>	Zastosowanie elementów metody Emila Jaques-Dalcroze'a w pracy z chórem	Edyta Muchowiecka	prof. AM dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz	ad. dr B. Kaszuba	30.09.2014	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
150.	<b>393</b>	III symfonia Es-dur Eroika Op. 55 Ludwiga van Beethovena w kontekście historycznych wykonań	Kamil Parcheta	prof. dr hab. M. Sompoliński	ad. dr M. Sibilski	16.10.2014	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
151.	<b>394</b>	Środowisko rodzinne uczniów uzdolnionych muzycznie na przykładzie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu	Tomasz Cofta	ad. dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	ad. dr M. Grosz	22.09.2014	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
152.	<b>394</b>	Wybrane afroamerykańskie style wykonawcze i ich zastosowanie w zespołowym śpiewie a cappella	Anna Dwoskina	prof. J. Gałęska-Tritt	ad. dr hab. T. Dzieciół	30.09.2014	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
153.	<b>395</b>	Dionizetti i Vincenzo Bellini mistrzowie stylu bel canto	Özgür Fenercioğlu	prof. AM dr hab. M. Moździerz	ad. dr M. Woltmann-Żebrowska	26.06.2014	Wokalno-Aktorski
154.	<b>395</b>	Rola Egardo Ravenswooda w operze „Lucia di Lammermoor” Gaetano Donizettiego. Próba interpretacji	Hubert Walawski	ad. dr T. Zagórski	ad. dr hab. J. Kozłowska-Szczepaniak	4.07.2014	Wokalno-Aktorski
155.	<b>395</b>	Egzemplifikacja wzorcowego stosowania techniki koloraturowej przez wybitną śpiewaczkę XX wieku – Bognę Sokorską. Próba analizy zagadnienia	Aleksandra Bałachowska	ad. dr hab. I. Hossa-Derewecka	prof. dr hab. A. Kowtunow	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
156.	<b>395</b>	Piotr Perkowski – kompozytor. Uty Japońskie – cykl pieśni jako przykład synchronizacji tekstu polskiego z elementami artystycznej wizji kompozytora na temat muzyki japońskiej	Maria Gronostaj	prof. dr hab. A. Kowtunow	prof. AM dr hab. I. Kowalkowska	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
157.	<b>395</b>	Inspiracje literackie w twórczości Ryszarda Straussa na podstawie wybranych pieśni	Grzegorz Sobczak	prof. AM dr hab. M. Moździerz	ad. dr hab. L. Sobolewska	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
158.	<b>395</b>	Cykl pieśni Dichterliebe op. 48 Roberta Schumana jako przykład gatunku Lied w muzyce romantycznej	Jan Galasiński	ad. dr T. Zagórski	ad. dr hab. J. Bręk	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
159.	<b>395</b>	Role basowe w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta jako przykład basso cantante	Krzysztof Bączyk	prof. AM dr hab. A. Ogórkiewicz	prof. AM dr hab. M. Moździerz	8.09.2014	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
160.	<b>395</b>	Sceniczno-muzyczny obraz Cherubina w operze Wolfganga Amadeusza Mozarta pt. Wesele Figara	Katarzyna Włodarczyk	prof. dr hab. A. Kowtunow	ad. dr hab. I. Hossa-Derewecka	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
161.	<b>395</b>	Charakterystyka twórczości pieśniarskiej Henri Duparca na podstawie wybranych utworów	Magdalena Stefaniak	ad. dr B. Mądra-Bednarek	ad. dr hab. I. Hossa-Derewecka	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
162.	<b>395</b>	Twórczość kompozytora Irene Régine Polkowski na przykładzie wybranych pieśni	Maryna Terletska	ad. dr B. Mądra-Bednarek	prof. dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
163.	<b>395</b>	Poezja i doświadczenie. Szlaki interpretacyjne wybranych pieśni Karola Szymanowskiego	Zuzanna Głowacka	ad. dr hab. J. Kozłowska-Szczepaniak	prof. zw. I. Górską-Krasiel	8.09.2014	Wokalno-Aktorski
164.	<b>396</b>	Literackie inspiracje w Gaspard de la Nuit Maurice'a Ravela	Mateusz Dobrowolski	prof. A. Kledzik	dr M. Sajna - Mataczyńska	2014	Instrumentalny
165.	<b>396</b>	Analiza porównawcza wybranych nagrań Totentanz Franciszka Liszta	Joanna Jurgielewicz	dr hab. M. Pabich	dr J. Marcinkowska	2014	Instrumentalny
166.	<b>396</b>	Metody tworzenia oraz sposób gry suity Tan Duna „Osium wspomnień w akwareli”	Yuqing Liu	dr P. Szychowski	dr hab. M. Pabich	2014	Instrumentalny
167.	<b>396</b>	Wybrane metody nauczania gry na fortepianie i ich zastosowanie w szkole muzycznej I stopnia	Michalina Zyber	dr hab. M. Pabich	prof. B. Nowicki	2014	Instrumentalny
168.	<b>396</b>	II Koncert fortepianowy d – moll op. 23 Edwarda MacDowella w perspektywie muzycznego romantyzmu	Anna Piwosz	prof. A. Tatarski	dr P. Szychowski	2014	Instrumentalny
169.	<b>396</b>	Pojęcia „akustycznej orkiestracji” w ujęciu sztuki fonograficznej Glenn'a Gould'a	Cheslav Singh	prof. B. Nowicki	dr P. Żukowski	2014	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
170.	<b>396</b>	II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 Johannesa Brahmsa w perpektywie solowej i symfonicznej	Patrycja Wywrot	prof. A. Kledzik	dr M. Sajna - Mataczyńska	2014	Instrumentalny
171.	<b>396</b>	Wpływ techniki wariacyjnej na rozwój klawiszowej faktury instrumentalnej w baroku	Jan Billert	prof. AM. M. Banaszkiewicz - Bryła	prof. E. Wiechowicz - Karolak	2014	Instrumentalny
172.	<b>396</b>	Systemy dźwiękowe i możliwość ich realizacji na organach	Adam Krysztofik	prof. E. Karolak	prof. R. Makarewicz	2014	Instrumentalny
173.	<b>396</b>	Organy w Dekanacie Złotoryjskim. Opis inwentaryzacyjny z uwzględnieniem walorów artystycznych	Antoni Pokora	prof. S. Kamiński	prof. E. Wiechowicz - Karolak	2014	Instrumentalny
174.	<b>396</b>	Wpływ elementów muzyki jazzowej na warsztat kompozytorski twórców muzyki fletowej XX i XXI wieku	Natalia Chudzicka	prof. A. Łęgowski	ad. dr hab. W. Olszewski	2014	Instrumentalny
175.	<b>396</b>	Concertino na obój i orkiestrę smyczkową Lille'a Brora Söderlundha. Determinanty interpretacyjne. Problematyka techniczno – wykonawcza	Jakub Kaszuba	prof. T. Gubański	dr M. Łakomy	2014	Instrumentalny
176.	<b>396</b>	Improwizacja jako sposób wyrażania treści muzycznych w grze na oboju	Anna Macuk	prof. M. Koczorowski	prof. T. Gubański	2014	Instrumentalny
177.	<b>396</b>	Ilustracyjna rola klarnetu w muzyce filmowej na podstawie wybranych przykładów	Paula Trzaskawka	prof. AM. P. Drobnik	prof. Z. Nowak	2014	Instrumentalny
178.	<b>396</b>	Antonio Vivaldi Koncert g- moll RV 495 na fagot, orkiestrę smyczkową i basso continuo – problematyka wykonawcza	Elżbieta Firla	dr A. Adamczyk	prof. A. Łęgowski	2014	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
179.	<b>396</b>	Wstęp do efektywnego ćwiczenia: przygotowanie psycho – fizyczne	Dobromir Guzewicz	dr A. Adamczyk	prof. T. Adamowicz - Kaszuba	2014	Instrumentalny
180.	<b>396</b>	Wpływ koncertu fagotowego Michała Spisaka na wszechstronny rozwój fagocisty	Izabela Musiał	dr A. Adamczyk	prof. T. Adamowicz - Kaszuba	2014	Instrumentalny
181.	<b>396</b>	Stres i jego wpływ na rozwój muzyka instrumentalisty	Martyna Halińska	prof. AM P. Drobnik	dr M. Jakubska - Szymiec	2014	Instrumentalny
182.	<b>396</b>	Kształtowanie prawidłowej intonacji w grze na saksofonie – teoria i praktyka	Magdalena Krasowiak	ad. dr M. Jakubska - Szymiec	prof. AM. P. Drobnik	2014	Instrumentalny
183.	<b>396</b>	Być pierwszym waltornistą. Aspekty płci i ich wpływ na efektywność gry	Paulina Chudzyńska	prof. R. Gryń	dr M. Łakomy	2014	Instrumentalny
184.	<b>396</b>	Rola waltorni w twórczości symfonicznej Johannesa Brahmsa	Katarzyna Kuś	prof. R. Gryń	dr M. Łakomy	2014	Instrumentalny
185.	<b>396</b>	Tuba w orkiestrze dętej – wzajemne korzyści w aspekcie technologicznym i brzmieniowym	Łukasz Turek	dr M. Łakomy	prof. AM. T. Gubański	2014	Instrumentalny
186.	<b>396</b>	Stan aktualny i tendencje rozwojowe instrumentów ze stroikiem przelotowym w XXI wieku w świetle doświadczeń z praktyki zawodowej w fabryce akordeonów marki Scandalli w Castelfidardo we Włoszech	Hubert Lutka	prof. T. Adamowicz - Kaszuba	prof. P. Drobnik	2014	Instrumentalny
187.	<b>396</b>	Katalog pisemnych prac dyplomowych i licencjackich studentów klas akordeonu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Dominika Ratyniak	prof. T. Adamowicz - Kaszuba	prof. AM T. Gubański	2014	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
188.	<b>396</b>	Rola i znaczenie instrumentów perkusyjnych w twórczości kompozytorskiej Anny Ignatowicz – Glińskiej na podstawie wybranych utworów	Małgorzata Koperska	prof. M. Rapczewski	dr hab. K. Przybyłowicz, prof. AM	2014	Instrumentalny
189.	<b>396</b>	John Beck – perkusista, kompozytor, edukato.	Maksymilian Mińczykowski	prof. J. Wota	prof. M. Rapczewski	2014	Instrumentalny
190.	<b>396</b>	Rozwój polskiej kameralistyki perkusyjnej w latach 60-tych, 70-tych i 80-tych XX wieku	Stanisław Siedlaczek	prof. M. Rapczewski	dr hab. K. Przybyłowicz, prof. AM	2014	Instrumentalny
191.	<b>396</b>	Rola perkusji w wybranych dziełach symfonicznych Beli Bartoka, Igora Strawińskiego i Dymitra Szostakowicza	Oskar Walczak	prof. J. Wota	prof. M. Anders	2014	Instrumentalny
192.	<b>396</b>	Artikulation we francuskiej muzyce fletowej przełomu XVII i XVIII wieku	Emilia Mieczkowska	mgr K. Zych	prof. AM. M. Banaszkiewicz – Bryła	2014	Instrumentalny
193.	<b>396</b>	Rozwój barokowego fletu poprzecznego w świetle działalności Jacquesa – Martina Hotteterre’a	Joanna Szafran – Biały	mgr K. Zych	prof. AM. M. Banaszkiewicz - Bryła	2014	Instrumentalny
194.	<b>396</b>	Trąbka w barokowej muzyce angielskiej w oparciu o wybrane dzieła Georga Friedricha Haendla	Damian Kurek	prof. AM M. Banaszkiewicz - Bryła	prof. AM T. Gubański	2014	Instrumentalny
195.	<b>396</b>	Cykl coltrane’owski i jego wpływ na współczesny język improwizacji jazzowej	Maciej Sokołowski	dr M. Fortuna	dr P. Piłasiewicz	2014	Instrumentalny
196.	<b>396</b>	Rytm kubańskiej i brazylijskiej a rozwój perkusji jazzowej	Miroslaw Kamiński	dr hab. K. Przybyłowicz, prof. AM	dr hab. W. Olszewski	2014	Instrumentalny
197.	<b>396</b>	Tworzenie struktur polirytmicznych na zestawie perkusyjnym na podstawie twórczości	Agnieszka Matuszczak	prof. AM K. Przybyłowicz	ad. dr hab. W. Olszewski	2014	Instrumentalny



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		G. Harrisona i V. Donatiego					
198.	<b>396</b>	Kurt Rosenwinkel – sylwetka współczesnego gitarzysty jazzowego	Dawid Kostka	ad. dr hab. W. Olszewski	dr Z. Wrombel	2014	Instrumentalny
199.	<b>396</b>	Bill Frisell – indywidualny styl muzyczny	Wojciech Świeca	Ad. dr hab. K. Stroińska - Sierant	dr M. Fortuna	2014	Instrumentalny
200.	<b>396</b>	Twórczość kompozytorska Charlesa Mingusa. Inspiracje Mingusa i inspiracje Mingusem	Paulina Frąckowiak	dr Z. Wrombel	dr P. Piłasiwicz	2014	Instrumentalny
201.	<b>396</b>	Christian McBride jako źródło inspiracji dla współczesnego basisty	Bartosz Kucz	dr Z. Wrombel	ad. dr hab. K. Stroińska - Sierant	2014	Instrumentalny
202.	<b>396</b>	Elementy jazzu w piosenkach Kabaretu Starszych Panów. Analiza wybranych utworów. Przykłady, wykonawcy	Monika Sołtyszewska	dr hab. J. Szrom	prof. AM K. Przybyłowicz	2014	Instrumentalny
203.	<b>396</b>	Wpływ duchowieństwa na muzykę skrzypcową w Europie na przełomie XVII i XVIII wieku w oparciu o wybrane przykłady	Aleksandra Lesner	mgr M. Zgółka	prof. M. Banaszkiewicz - Bryła	2014	Instrumentalny
204.	<b>396</b>	Skrzypcowe wykonawstwo historyczne na podstawie wybranych materiałów źródłowych	Agnieszka Tomkiewicz	mgr M. Zgółka	prof. M. Banaszkiewicz - Bryła	2014	Instrumentalny
205.	<b>397</b>	Struktura i treści pozamuzyczne Sonat Różańcowych Heinricha Ignaza Bibera	Anna Babula	prof. B. Bryła	prof. AM M. Derewecki	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
206.	<b>397</b>	Twórczość Dymitra Szostakowicza w obliczu realizmu socjalistycznego	Katarzyna Głuz	prof. AM. M. Derewecki	prof. B. Bryła	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
207.	<b>397</b>	Witold Lutosławski. Ewolucja stylu kompozytora na przykładzie utworów na skrzypce i fortepian	Natalia Janik	prof. M. Grabarczyk	prof. AM J. Purzycki	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
208.	<b>397</b>	Rola koncertmistrza w orkiestrze na przestrzeni wieków	Kotz Malwina	prof. B. Bryła	prof. AM dr hab. E. Pachucka - Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
209.	<b>397</b>	Improwizacja muzyczna jako jeden z kreatywnych elementów na drodze rozwoju instrumentalisty	Faustyna Lewandowska	dr hab. M. Derewecki	dr hab. J. Haufa	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
210.	<b>397</b>	Henryk Wieniawski i jego wpływ na rozwój wiolonistyki na świecie	Marta Piecka	dr hab. J. Żołnierczyk	dr hab. D. Kwiecińska - Erenz	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
211.	<b>397</b>	Zapomniany geniusz końca XIX stulecia i pierwszej połowy wieku XX – Bronisław Huberman	Patrycja Słomczyńska	prof. B. Bryła	prof. AM. M. Derewecki	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
212.	<b>397</b>	Efektywne sposoby oraz wskazówki dotyczące ćwiczenia utworów na skrzypcach	Hanna Wranik	prof. M. Baranowski	dr hab. Jakub Haufa	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
213.	<b>397</b>	Cztery Pory Roku Antonio Vivaldiego w kontekście rozwoju muzyki programowej oraz roli solisty w koncercie skrzypcowym	Dominik Żmijewski	dr hab. J. Żołnierczyk	prof. M. Grabarczyk	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
214.	<b>397</b>	Wpływ twórczości wirtuozów altówki na rozwój wybranych sonat XX wieku	Iwona Mrozowska	dr hab. L. Bałaban	ad. dr hab. E. Guzowska	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
215.	<b>397</b>	Koncert na altówkę Krzysztofa Pendereckiego – oryginalność brzmienia i formy	Anna Rutkiewicz	ad. dr hab. E. Guzowska	ad. dr hab. L. Bałaban	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
216.	<b>397</b>	Kreacje solisty w Koncercie na altówkę Grażyny Bacewicz w oparciu o działalność artystyczną Stefana Kamasy	Kinga Waleńska	ad. dr hab. E. Guzowska	ad. dr hab. M. Murawski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
217.	<b>397</b>	Sonorystyczne oraz wyrazowe możliwości wiolonczeli w muzyce filmowej	Małgorzata Citak	Dr E. Zboralski	Dr hab. M. Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
218.	<b>397</b>	Nurt neoklasyczny na przykładzie I Koncertu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz	Joanna Paluszkiewicz	prof. S. Pokorski	ad. dr hab. M. Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
219.	<b>397</b>	Wiolonczelistyka w fachowej literaturze anglojęzycznej na podstawie trzech publikacji wydawnictwa Cambridge University Press	Małgorzata Pietroń	dr Tomasz Lisiecki	dr hab. M. Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
220.	<b>397</b>	Wpływ choroby afektywnej dwubiegunowej na życie i twórczość Roberta Schumanna	Magdalena Probe	dr Tomasz Lisiecki	dr hab. M. Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
221.	<b>397</b>	Antoni Dworzak – twórca i jego dzieło	Klara Świdrów	prof. S. Pokorski	ad. dr hab. M. Mazurek	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
222.	<b>397</b>	Co czyni człowieka prawdziwym artystą ? Wpływ osobowości człowieka na osobowość artysty	Martyna Wiśniewska	ad. dr hab. M. Mazurek	prof. S. Pokorski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
223.	<b>397</b>	Giovanni Bottesini, Allegro di Concerto „alla Mendelssohn” – kontekst powstania kompozycji oraz wybrane zagadnienia wykonawcze	Daniel Gutt	prof. P. Czerwiński	ad. dr. Sz. Guzowski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
224.	<b>397</b>	Kontrabas w operze klasycznej i romantycznej oraz analiza porównawcza na podstawie dzieł	Adam Kaczanowski	ad. dr Sz. Guzowski	prof. P. Czerwiński	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Wolfganga Amadeusza Mozarta i Giuseppe Verdiego					
225.	<b>397</b>	Przeobrażenia kontrabas na przestrzeni wieków i jego wykorzystanie w wybranych operach Giuseppe Verdiego w oparciu o akcje sceniczne tych dzieł	Martyna Rudelyte	prof. P. Czerwiński	ad. dr Sz. Guzowski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
226.	<b>397</b>	Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D – dur. Historia Wiedeńskiej Szkoły Kontrabasowej	Damian Sobkowiak	prof. P. Czerwiński	ad. dr Sz. Guzowski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
227.	<b>397</b>	Luciano Berio – Sequenza XI, problemy wykonawcze oraz analiza utworu	Tomasz Fechner	prof. P. Zaleski	ad. dr Ł. Kuropaczewski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
228.	<b>397</b>	Zagadnienia związane z budową kopii w kontekście skrzypiec Andrei Amatiego Il Portoghese	Piotr Kulcenty	prof. A . Krupa	prof. A. Łapa	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
229.	<b>397</b>	Carlo Bergonzi życie i twórczość	Anna Witkowska	dr hab. H. Stalmierska	prof. A. Krupa	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
230.	<b>397</b>	Ewolucja stylu neoklasycznego w twórczości Grażyny Bacewicz na podstawie koncertów wiolonczelowych kompozytorki	Katarzyna Granos	dr hab. M. Mazurek	dr  E. Zboralski	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
231.	<b>397</b>	Andrea Amati twórca królewskich instrumentów	Marta Panfil	prof. AM H. Stalmierska	prof. A. Krupa	2014	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
232.	<b>415</b>	Epizodyczność jako koncepcja formalna IV Symfonii „Tansman Epizody" op. 85 Henryka Mikołaja Góreckiego	Marta Beszterda	dr Janina Tatarska / dr hab. Monika Kędziora	dr Agnieszka Zdrojek -Suchodolska	15.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
233.	<b>415</b>	Muzyka symboliczna Iannisa Xenakisa na przykładzie utworów Herma i Nomos Ralpa	Ewa Chorościan	dr Artur Kroschel	dr Halina Lorkowska	15.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
234.	<b>415</b>	Partytura "Mare tenebrarum na flet altowy, altówkę i zespół kameralny"	Kacper Kajzderski	dr Artur Kroschel	dr Barbara Kaszuba	15.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
235.	<b>415</b>	Partytura „Abstrakty na orkiestrę”	Paulina Zujewska	prof. dr hab. Janusz Stalmierski	dr hab. Monika Kędziora	15.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
236.	<b>415</b>	Kształtowanie prawidłowej intonacji w procesie kształcenia słuchu w oparciu o polską literaturę muzyczną XX wieku	Żebrowska Magdalena	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska	dr Agnieszka Zdrojek -Suchodolska	15.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
237.	<b>416</b>	Edycja V Symfonii Wilhelma Petersona-Bergera	Adam Domurat	prof. zw. dr hab. Jerzy Salwarowski	prof. dr hab. Wacisław Kunc	23.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
238.	<b>416</b>	Wybrane predyktory studiowania rytmiki w wyższych uczelniach muzycznych w Polsce	Weronika Kołacka	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik	30.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
239.	<b>416</b>	Zastosowanie metody rytmiki w indywidualnych zajęciach z dziećmi z zespołem Downa, na przykładzie pracy z wychowankami przedszkola integracyjnego Szkołka Małego Dziecka w Poznaniu	Joanna Latusz	prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	30.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
240.	<b>416</b>	Folklor muzyczny Beskidu Śląskiego	Kornelia Lont	dr hab. Andrzej Kempiański	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	30.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
241.	<b>416</b>	Partytura „De Profundis” na orkiestrę symfoniczną Praca: Retoryka muzyczna w „La Nativite du Seigneur” Oliviera Messiaena	Radosław Mateja	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	dr Artur Kroschel / dr hab. Monika Kędziora	22.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
242.	<b>416</b>	Zagadnienia metrytmiki współczesnej w nauczaniu Rytmiki na studiach magisterskich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Marika Nazarewicz	dr Agnieszka Chenczke - Orłowska	dr Kinga Ceynowa	02.07.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
243.	<b>416</b>	Inspiracje polską muzyką ludową w improwizacji fortepianowej	Monika Różańska	dr hab. Stroińska-Sierant	dr Kinga Ceynowa	30.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
244.	<b>416</b>	Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a jako metoda diagnozowania rozwoju małego dziecka	Patrycja Siwek	dr Małgorzata Sierszeńska- Leraczyk	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	02.07.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
245.	<b>416</b>	Zagadnienia stylistyczne interpretacji symfonii Josepha Haydna	Krzysztof Stefański	prof. zw. dr hab. Jerzy Salwarowski	prof. dr hab. Marcin Sompoliński	23.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
246.	<b>416</b>	Partytura: Forsok na orkiestrę symfoniczną Praca: Gestalt z punktu widzenia warsztatu kompozytorskiego	Weber Anna	prof. zw. dr hab. Lidia Rydlewicz- Zielińska	dr hab. Monika Kędziora / dr Artur Kroschel	22.06.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
247.	<b>416</b>	Opera Bánk bán Ferencza Erkelá w kontekście sytuacji polityczno-społecznej Węgier w XIX wieku	Elwira Virók	dr Mikołaj Rykowski	dr Ewa Rzana-Szczepaniak	08.07.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
248.	<b>417</b>	Metoda projektów w edukacji muzycznej uczniów klas IV-VI szkoły podstawowej na przykładzie projektu Muzyczna Kawaleriada z Uśmiechem	Magdalena Andrys	dr Małgorzata Okupnik	dr Teresa Śnitko	19.06.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
249.	<b>417</b>	Dyrygent umiejętności a cechy osobowości	Wiktor Bąk	prof. dr hab. Bohdan Boguszewski	dr hab. Tomasz Dzięcioł	01.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
250.	<b>417</b>	Flet prosty na lekcjach muzyki w klasach IV-VI szkoły podstawowej	Arkadiusz Gustaw	dr Joanna Grochowalska	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	06.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
251.	<b>417</b>	Śpiew jako forma aktywności na lekcjach muzyki w gimnazjum na przykładzie powiatu obornickiego	Hanna Jarmolińska	dr Teresa Śnitko	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	17.06.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
252.	<b>417</b>	Problemy wykonawczo-interpretacyjne wybranych utworów ks. dr hab. Michała Romana Szulika	Izabela Kiryluk	dr hab. Magdalena Wdowicka- Mackiewicz	dr Marianna Majchrzak	01.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
253.	<b>417</b>	Znaczenie kompetencji w praktyce nauczyciela muzyki na I, II i III etapie edukacyjnym	Klaudia Larus	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	dr Paweł Łuczak	06.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
254.	<b>417</b>	Wpływ twórczości Aleksandra Szeligowskiego na wzbogacenie literatury na instrumenty dęte w szkolnictwie muzycznym w latach 1950-1993	Karolina Markowska	dr Patrik Piłsiewicz	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	06.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
255.	<b>417</b>	Afekt w Offertoria et Communiones totius anni Mikołaja Zielińskiego	Łukasz Matusik	dr Mikołaj Rykowski	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	09.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
256.	<b>417</b>	Zainteresowania muzyczne uczniów na II etapie edukacyjnym na terenie Poznania i okolic	Izabela Polit	dr Patrik Piłsiewicz	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	06.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
257.	<b>417</b>	Edukacja muzyczna w szkolnictwie ogólnokształcącym Malezji na podstawie regionu Sabah	Jacek Rubczak	dr Teresa Śnitko	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	01.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
258.	<b>417</b>	Sposoby przedstawiania motywu miłości w madrygalach Claudio Monteverdiego	Karolina Sękalska	dr hab. Andrzej Kempński	dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	03.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
259.	<b>417</b>	Dobór repertuaru i ćwiczeń emisyjnych wpływający na rozwój amatorskiego zespołu wokalnego w środowisku kościelnym	Joanna Skorupska	dr Maciej Grosz	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	17.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
260.	<b>417</b>	Historia i rozwój Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej z Lubartowa w latach 1928-2013	Agata Swatko	dr hab. Teresa Krasowska	dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	01.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
261.	<b>417</b>	Wpływ Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej w Osiecznej na rozbudzenie zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży	Bogusław Urban	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	dr Maciej Grosz	06.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
262.	<b>417</b>	Rola dyrygenta chóru szkolnego na drugim etapie edukacyjnym	Anna Wallas	dr hab. Tomasz Dzięcioł	prof. dr hab. Marek Gandecki	03.07.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
263.	<b>425</b>	Twórczość Wolfganga Jacobiego i jej wpływ na europejską akordeonistykę	Rafał Górczyński			2015	Instrumentalny
264.	<b>425</b>	Współczesna solistyczna rola fagotu na przykładzie wybranych dzieł z XX i Xxi wieku	Marta Handke			2015	Instrumentalny
265.	<b>425</b>	Rola etud w kształtowaniu skuteczności wykonawczej	Paulino Taica Frias			2015	Instrumentalny



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
266.	<b>425</b>	Analiza elementów utworu fortepianowego „Opera Pekńska”	Chang He			2015	Instrumentalny
267.	<b>425</b>	Ludwik van Beethoven Sonata C – dur op. 53 – wybrane zagadnienia wykonawcze	Xueying Shang			2015	Instrumentalny
268.	<b>425</b>	Elementy folkloru argentyńskiego w twórczości Alberto Ginastery	Marzena Wieczorek			2015	Instrumentalny
269.	<b>425</b>	Krytyczne porównanie trzech opracowań redakcyjnych w kontekście rękopisu Koncertu fortepianowego a – moll op. 16 Edwarda Griega	Agnieszka Pajor			2015	Instrumentalny
270.	<b>425</b>	Wykorzystanie muzyki jazzowej oraz rozrywkowej we współczesnej animacji japońskiej na przykładzie serii „Cowboy Bebop” z muzyką Yoko Kanno	Kacper Grzanka			2015	Instrumentalny
271.	<b>425</b>	Chińska muzyka fortepianowa. Analiza stylu i wykonania na podstawie wybranych aranżacji	Sitong Liu			2015	Instrumentalny
272.	<b>425</b>	Wpływ pierwiastka narodowego na formę folii hiszpańskiej w literaturze klawesynowej w okresie baroku	Zofia Lewandowska			2015	Instrumentalny
273.	<b>425</b>	„Appassionata” op. 57 Ludwiga van Beethovena: historia powstania, treść muzyczna i analiza dzieła	Yang Xu			2015	Instrumentalny
274.	<b>425</b>	Wykorzystanie literatury fagotowej w wybranych technikach relaksacyjnych	Zofia Wojciechowska			2015	Instrumentalny
275.	<b>425</b>	Obecność muzyki Chopina w Japonii – dlaczego Japończycy kochają Chopina	Shizuka Okumura			2015	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
276.	<b>425</b>	Analiza porównawcza wybranych wydań Etiud op. 10 Fryderyka Chopina	Agnieszka Skorupa			2015	Instrumentalny
277.	<b>425</b>	Semantyka tonacji w dziełach wybranych kompozytorów	Liwia Muraszko			2015	Instrumentalny
278.	<b>425</b>	Wokół wibracji czyli o problemach stylistycznych w kontekście historycznego wykonawstwa muzycznego	Anna Babula			2015	Instrumentalny
279.	<b>425</b>	Wybrane elementy języka muzycznego Philly Joe Jones'a. Inspiracje i ewolucja	Maciej Burzyński			2015	Instrumentalny
280.	<b>425</b>	Podstawy muzyki arabskiej oraz jej połączenie z muzyką jazzową	Seweryn Granisty			2015	Instrumentalny
281.	<b>425</b>	Modalizm Oliviera Messiaena we współczesnej muzyce jazzowej	Piotr Scholz			2015	Instrumentalny
282.	<b>425</b>	Problemy i metody pracy z dzieckiem w początkowym okresie nauki gry na trąbce w szkole muzycznej I stopnia	Andrzej Regiec			2015	Instrumentalny
283.	<b>425</b>	Aleksander K. Głazunow – Koncert Es – dur op. 109 na saksofon i orkiestrę smyczkową – rys historyczny oraz wybrane problemy wykonawcze	Yitong Cao			2015	Instrumentalny
284.	<b>425</b>	Perkusja w polskich orkiestrach dętych	Franek Szymon			2015	Instrumentalny
285.	<b>425</b>	Partie basowe w wybranych divertimentach W. A. Mozarta i M. Haydna w aspekcie techniki gry na kontrabasie wiedeńskim	Marcin Bajon			2015	Instrumentalny
286.	<b>425</b>	Koncepcje wykonawcze muzyki baroku z zastosowaniem trąbek dawnych i współczesnych	Arkadiusz			2015	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		w oparciu o wybrane przykłady	Hawro				
287.	<b>425</b>	Talerze orkiestrowe – praktyka wykonawcza w ujęciu historycznym i współczesnym	Pavel Rys			2015	Instrumentalny
288.	<b>425</b>	Analiza stylu kompozytorskiego Billa Evansa na podstawie wybranych utworów	Damian Zyber			2015	Instrumentalny
289.	<b>425</b>	Emancypacja gitary basowej na przykładzie życia i twórczości Jaco Pastoriusa	Bartłomiej Kurowski			2015	Instrumentalny
290.	<b>425</b>	rozkwit sonaty fortepianowej w klasycyzmie na przykładzie twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta	Łukasz Magdziak			2015	Instrumentalny
291.	<b>425</b>	Problematyka wykonawcza koncertów waltorniowych Wolfganga Amadeusza Mozarta w kontekście działalności Josefa Leutgebą	Piotr Wawrzyniak			2015	Instrumentalny
292.	<b>425</b>	Wybrane problemy wykonawcze i interpretacyjne w Koncercie nr 1 d – moll – Ludwiga Augusta Lebruna	Michał Gałęski			2015	Instrumentalny
293.	<b>425</b>	Frazowanie i zdobnictwo w muzyce baroku na podstawie wybranych traktatów historycznych	Joanna Wiśniewska			2015	Instrumentalny
294.	<b>425</b>	Obecność tradycyjnej muzyki perskiej i podhalańskiej w dwudziestowiecznych koncertach fletowych	Anna Mazur			2015	Instrumentalny
295.	<b>425</b>	Realizacja tematu Karnawału weneckiego w literaturze fletowej	Anna Rozińska			2015	Instrumentalny
296.	<b>425</b>	Indywidualny język muzyczny w improwizacjach wokalnych Kurta Ellinga w pierwszym okresie jego twórczości na przykładzie wybranych nagrań	Katarzyna Mirowska			2015	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
297.	<b>425</b>	Rola pianisty w zespole kameralnym na podstawie wybranych utworów Roberta Schumanna	Katarzyna Majewska			2015	Instrumentalny
298.	<b>425</b>	Instrumenty perkusyjne w polskiej muzyce filmowej na wybranych przykładach	Magdalena Skoczylas			2015	Instrumentalny
299.	<b>425</b>	Problematyka wykonawcza w kontekście inspiracji folklorem hiszpańskim na przykładzie wybranych dzieł Issaca Albeniza i Enrique Granadosa	Kinga Mikołajczak			2015	Instrumentalny
300.	<b>425</b>	idea kameralistyki fortepianowej w oparciu o trio fortepianowe a – moll Maurice’a Ravela	Karolina Trojakowska			2015	Instrumentalny
301.	<b>425</b>	Scott Colley jako oryginalny kontrabasista i improwizator	Damian Kostka			2015	Instrumentalny
302.	<b>425</b>	Twórczość klawiszowa Georga Muffata w aspekcie różnorodności stylistycznej	Agnieszka Tarnawska			2015	Instrumentalny
303.	<b>425</b>	Wartość artystyczna i stylistyka wykonawcza w Kwintecie h – moll op. 115 Johanna Brahmsa	Mateusz Jania			2015	Instrumentalny
304.	<b>425</b>	Klarnet w wybranych operach Giuseppe Verdiego	Michał Maćkowiak			2015	Instrumentalny
305.	<b>425</b>	Postać Elise Hall i jej wpływ na rozwój literatury saksofonowej	Joanna Blejwas			2015	Instrumentalny
306.	<b>441</b>	Tuwimowskie dziwosłowie inspiracją do napisania cyklu pieśni Karola Szymanowskiego <i>Słowie</i> op. 46 bis	Elżbieta Pawelec	dr hab. I. Hossa-Derewecka, ad.	dr S. Musioł, ad.	08.05.2015	Wokalno-Aktorski
307.	<b>441</b>	Wokalna i dramaturgiczna analiza partii Rozyny z opery Cyrulik Sewilski Gioacchino Rossiniego.	Agnieszka	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-	dr hab.	11.05.2015	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Analiza porównawcza na podstawie dwóch wersji, mezzosopranowej i sopranowej	Wichłacz	Panfil	L. Sobolewska, ad.		
308.	<b>441</b>	Obraz grzechu w muzyce barokowej na przykładzie kantaty na alt solo – Widerstehe doch der Sünde, BWV 54 Jana Sebastiana Bacha	Sławomir Bronk	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	prof. dr hab. A. Kowtunow	20.05.2015	Wokalno-Aktorski
309.	<b>441</b>	Wybrane problemy wokalne partii Zuzanny z opery Le nozze di Figaro Wolfganga Amadeusza Mozarta	Marta Kruszona	dr hab. J. Kozłowska-Szczepaniak, ad.	dr hab. L. Sobolewska, ad.	20.05.2015	Wokalno-Aktorski
310.	<b>441</b>	Pieśń w twórczości Roberta Schumanna i jego cykl Mrythen op. 25. na podstawie pięciu pieśni wybranych z cyklu	Wenrong Huang	prof. dr hab. I. Kowalkowska	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	20.05.2015	Wokalno-Aktorski
311.	<b>441</b>	Postać Donny Anny, bohaterki opery Don Giovanni W. A. Mozarta na podstawie wybranych nagrań	Ewelina Lasota	dr hab. B. Mądra-Bednarek, ad.	dr M. Michałowska, ad.	29.05.2015	Wokalno-Aktorski
312.	<b>441</b>	Problemy wokально-aktorskie partii Dziecka w operze Dziecko i czary Maurice'a Ravela w aspekcie własnych doświadczeń wykonawczych	Aster Haile	dr hab. T. Zagórski, ad.	dr M. Michałowska, ad.	29.05.2015	Wokalno-Aktorski
313.	<b>441</b>	Drogi śpiewaka operowego w odniesieniu do elementów techniki wokalne z uwzględnieniem wybranych procesów psychicznych	Sylwia Kawecka	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	dr hab. E. Rubinowska, ad.	29.05.2015	Wokalno-Aktorski
314.	<b>441</b>	<i>Winterreise</i> Franza Schuberta jako podróż ku dobrej technice wokalne na podstawie wybranych pieśni z cyklu	Marcin Pawelec	dr hab. J. Bręk, ad.	dr B. Kubiak, ad.	29.05.2015	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
315.	<b>441</b>	Musical w Polsce. Historia i wykonawstwo gatunku na przykładzie działalności Teatru Muzycznego w Gdyni i Teatru Roma w Warszawie	Hanna Karasińska	prof. dr hab. A. Kowtunow	prof. dr hab. I. Kowalkowska	01.06.2015	Wokalno-Aktorski
316.	<b>441</b>	Partia Bojomira z opery Zamek na Czorsztynie Karola Kurpińskiego, jako materiał dydaktyczny dla młodego tenora	Wojciech Karwacki	dr hab. T. Zagórski, ad.	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	02.06.2015	Wokalno-Aktorski
317.	<b>441</b>	Praca nad rolą – Partia Figara w operze Cyrulik Sewilski G. Rossiniego	Łukasz Zientarski	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	dr hab. T. Zagórski, ad.	02.06.2015	Wokalno-Aktorski
318.	<b>441</b>	Wokalna i charakterologiczna analiza porównawcza dwóch postaci z oper Piotra Czajkowskiego: Olgi z opery Eugeniusz Oniegin oraz Poliny z opery Dama Pikowa na wybranych fragmentach	Marcelina Górka	dr B. Kubiak, ad.	dr hab. J. Bręk, ad.	10.06.2015	Wokalno-Aktorski
319.	<b>441</b>	Jedna postać – dwa oblicza. Jedna postać – dwaj mistrzowie. Postać hrabiego Almavivy w operach Wesele Figara i Cyrulik Sewilski Rossiniego	Piotr Maciejowski	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	prof. dr hab. M. Możdziej	10.06.2015	Wokalno-Aktorski
320.	<b>441</b>	Zagadnienia wykonawcze partii Bartolo z opery Wesele Figara W. A. Mozarta w oparciu o własne doświadczenia sceniczne	Łukasz Kocur	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	prof. dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	10.06.2015	Wokalno-Aktorski
321.	<b>441</b>	Wokalna maestria Songs of Travel Ralpa Vaughana Williamsa. Analiza porównawcza wybranych pieśni na podstawie nagrań Bryana Terfla, Thomasa Allena oraz doświadczeń własnych	Julian Kuczyński	dr hab. J. Bręk, ad.	dr hab. J. Kozłowska-Szczepaniak, ad.	30.06.2015	Wokalno-Aktorski
322.	<b>448</b>	Pomiędzy partyturą a tradycją wykonawczą. Wybrane zagadnienia interpretacyjne Zemsty nietoperza Johanna Straussa	Adam Banaszak	prof. dr hab. Marcin Sompoliński	dr Mateusz Sibilski	09.09.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
323.	<b>448</b>	Suite concertante na fortepian i orkiestrę smyczkową	Katarzyna Danel	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
324.	<b>448</b>	Rodzaje słuchu muzycznego i ich wpływ na percepcję zjawisk dźwiękowych	Agnieszka Herbrych	dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba	dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
325.	<b>448</b>	Folklor muzyczny w Mazurkach Chopina, Szymanowskiego i Maciejewskiego - perspektywa porównawcza	Filip Grzeškowiak	dr Ewa Rzana-Szczepaniak	dr Janina Gregorkiewicz-Tatarska, prof. AM	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
326.	<b>448</b>	Four of me for off me	Michał Janocha	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
327.	<b>448</b>	Koncert podwójny na wiolonczelę, fortepian i orkiestrę jazzową	Karol Klugowski	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	dr hab. Artur Kroschel	12.07.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
328.	<b>448</b>	Epitafium w twórczości polskich kompozytorów XX wieku w świetle idei pamięci	Piotr Krajewski	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska	dr hab. Artur Kroschel	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
329.	<b>448</b>	Możliwości wykorzystania rytmiki z elementami muzykoterapii w pracy z dziełami autystycznymi	Paulina Kulka	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, ad.	06.07.2016.	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
330.	<b>448</b>	Przejawy neoklasycyzmu w symfonii Mateusz Malarz Paula Hindemitha	Karolina Majewska	dr Julia Gołębiowska	dr hab. Monika Kędziora	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
331.	<b>448</b>	Pieśni masowe Andrzeja Panufnika w kontekście socrealizmu	Lucyna Ogórek	dr Janina Gregorkiewicz-Tatarska, prof. AM	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	17.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
332.	<b>448</b>	Metopy op. 29 na fortepian Karola Szymanowskiego - źródła i konteksty.	Natalia Skiba	dr hab. Monika Kędziora	dr Julia Gołębiowska	16.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
333.	<b>448</b>	Muzyka i taniec w ludycznym folklorze tradycyjnym	Patrycja Straub	dr hab. Andrzej Kempieński	prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik	28.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
334.	<b>448</b>	Wybrane ćwiczenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a uwrażliwiające na elementy dzieła muzycznego w ćwiczeniach dla uczniów klas I - III Szkoły Muzycznej I stopnia	Karolina Światała	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, ad.	dr Kinga Ceynowa, ad.	06.07.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
335.	<b>448</b>	Trudności interpretacyjne i wykonawcze w twórczości symfonicznej Ludomira Różyckiego na przykładzie wybranych dzieł.	Norbert Twórczyński	prof. zw. dr hab. Jerzy Salwarowski	prof. dr hab. Marcin Sompoliński	27.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
336.	<b>448</b>	Spiritual minimalizm w koncertach fortepianowych Wojciecha Kilara	Wiktoria Włoszczyńska	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	21.06.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
337.	<b>448</b>	Muzyka a edukacja socjalna	Dominika Zacharuk	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, ad.	09.09.2015	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
338.	<b>449</b>	Muzyczne zajęcia artystyczne w szkołach ogólnokształcących na przykładzie Gimnazjum nr 1	Agata	dr hab.	dr Teresa Śnitko, doc.	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		im. Marii Skłodowskiej-Curie w Górze	Antonicka	Tomasz Dzięcioł			i Muzyki Kościelnej
339.	<b>449</b>	Rola zajęć artystycznych w kształceniu i wychowaniu dzieci i młodzieży	Agata Bąk	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	dr Maciej Grosz	14.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
340.	<b>449</b>	Znaczenie twórczej aktywności muzycznej uczniów klas I-III ogólnokształcących szkół podstawowych w ich rozwoju ogólnym oraz muzycznym	Adam Chęciński	dr Teresa Śnitko, doc.	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	24.06.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
341.	<b>449</b>	Cechy charakterystyczne stylu kompozycyjnego utworów świętej Hildegardy z Bingen na przykładzie responsorium Ave Maria	Reinier de Graaf	ks. dr Mariusz Białkowski	dr Marianna Majchrzak	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
342.	<b>449</b>	Kształcenie dyrygentów chóralnych w szkolnictwie muzycznym Republiki Białoruś	Anna Dwoskina	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	prof. dr hab. Marek Gandecki	30.09.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
343.	<b>449</b>	Funkcje edukacyjne i społeczne amatorskich Orkiestr Dętych w Polsce, na przykładzie Orkiestry Dętej Pojezierza Międzychodzko -Sierakowskiego	Daniel Ebertowski	dr Przemysław Neumann	prof. dr hab. Marek Gandecki	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
344.	<b>449</b>	Edukacja muzyczna w nauczaniu zintegrowanym na przykładzie szkół ogólnokształcących miasta Leszna	Kornelia Hampelska	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	24.06.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
345.	<b>449</b>	Znaczenie muzyki w rozwoju ucznia klas I-III ogólnokształcącej szkoły podstawowej	Patrycja Kropp	prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski	dr Teresa Śnitko	24.06.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
346.	<b>449</b>	Wolfgang Amadeus Mozart Requiem - partitura incomplete ?	Łukasz Łodygowski	prof. dr hab. Marcin Sompoliński	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	28.09.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
347.	<b>449</b>	Edukacyjne funkcje muzyki ludowej w klasach I-III ogólnokształcących szkół podstawowych	Aleksandra Pura-Cidyło	dr Teresa Śnitko	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
348.	<b>449</b>	Końcowe potrójne Alleluja w introitach okresu wielkanocnego	Małgorzata Rólczak	ks. dr Mariusz Białkowski	dr Maciej Grosz	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
349.	<b>449</b>	Wykorzystanie preludium organowych Mariana Sawy w liturgii Kościoła Katolickiego	Michał Staszak	prof. zw. dr hab. Elżbieta Karolak	dr Maciej Grosz	24.06.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
350.	<b>449</b>	Forma liturgiczno-muzyczna Ojcze nasz w liturgii kościoła rzymskokatolickiego	Magdalena Walkowiak	ks. dr Mariusz Białkowski	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	11.07.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
351.	<b>449</b>	Kształcenie organistów i jego wpływ na piękno liturgii w wybranych kościołach poznańskich	Ewa Wojtkowiak	prof. zw. dr hab. Elżbieta Karolak	dr Maciej Grosz	24.06.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
352.	<b>449</b>	Różne aspekty problematyki prowadzenia zespołów instrumentalno-wokalnych w ramach zajęć artystycznych w gimnazjum	Piotr Wojtkowiak	dr Piotr Kałużny	prof. zw. dr hab. Leszek Bajon	23.09.2015	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
353.	<b>463</b>	Analiza problematyki partii Gabriela Eisensteina z operetki Johanna Straussa Zemsta Nietoperza na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych	Mikołaj Stępczak	dr hab. T. Zagórski, ad.	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	27.05.2016	Wokalno-Aktorski
354.	<b>463</b>	Ogień, Księżniczka, Słowik trzy odcienie sopranu koloraturowego w operze Maurice'a Ravel'a Dziecko i czary	Marta Książek	prof. dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	prof. dr hab. A. Kowtunow	17.06.2016	Wokalno-Aktorski
355.	<b>463</b>	Meandry sztuki zdobnictwa XIX-wiecznych arii	Magdalena	dr hab.	dr hab.	30.05.2016	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		sopranowych na przykładzie wybranych dzieł Gaetano Donizettiego. Próba analizy zagadnienia	Kozakiewicz	I. Hossa-Derewecka, ad.	J. Kozłowska-Szczepaniak		
356.	<b>463</b>	Dymitr Szostakowicz i jego Suita do słów Michelangelo Buonarotti – próba analizy	Maciej Boberek	prof. dr hab. M. Możdziej	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	25.06.2016	Wokalno-Aktorski
357.	<b>463</b>	Bogactwo bel canto w tytułowej partii opery Lucia di Lammermoor Gaetano Donizettiego	Maria Domżał	dr hab. J. Bręk, ad	dr hab. I. Hossa-Derewecka, ad.	21.06.2016	Wokalno-Aktorski
358.	<b>463</b>	Charakterystyka sceniczno- muzyczna partii Zemfiry w operze Aleko Siergieja Rachmaninowa w reżyserii Piotra Micińskiego	Natalia Piechowiak	prof. dr hab. A. Kowtunow	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	14.06.2016	Wokalno-Aktorski
359.	<b>463</b>	Portret kobiety w cyklu pieśni „Fiançailles pour rire” Francisa Poulenca do słów Louise de Vilmorin	Monika Buczkowska	dr hab. B. Mądra-Bednarek, ad.	dr M. Michałowska, ad.	16.06.2016	Wokalno-Aktorski
360.	<b>463</b>	G. Rossini – „Gorgheggi e Solfeggi” a przygotowanie basowej partii operowej	Damian Suchożebrski	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	dr hab. J. Bręk, ad.	16.06.2016	Wokalno-Aktorski
361.	<b>463</b>	Jedno słowo, a tyle w nim muzyki. Analiza i porównanie romansów różnych kompozytorów do tekstu literackiego A. Puszkina Nie śpiewaj, piękna, przy mnie	Volha Stankevich	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	17.06.2016	Wokalno-Aktorski
362.	<b>463</b>	Dorabella postać seria czy buffa Muzycznie – sceniczna analiza postaci Dorabelli z opery Così fan tutte W. A. Mozarta	Małgorzata Lipińska	dr hab. J. Bręk, ad.	dr B. Kubiak, ad.	29.06.2016	Wokalno-Aktorski
363.	<b>463</b>	Postać księcia Mantui w operze "Rigoletto" Giuseppe Verdiego na podstawie	Chaoran Zuo	dr hab. J.	dr hab. T. Zagórski, ad.	13.06.2016	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		pięciu wybranych interpretacji		Kozłowska-Szczepaniak			
364.	<b>463</b>	The House of Life - relacje słowno-muzyczne i ich wpływ na kreację wokalną Analiza cyklu pieśni Ralpa Vaughana Williamsa	Adam Kutny	dr hab. J. Bręk, ad.	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	30.06.2016	Wokalno-Aktorski
365.	<b>463</b>	Sceniczno – muzyczna analiza postaci Tatiany z opery Eugeniusz Oniegin Piotra Czajkowskiego	Julia Kyjan	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	dr hab. J. Kozłowska-Szczepaniak	25.06.2016	Wokalno-Aktorski
366.	<b>463</b>	Różne oblicza techniki wokalne na przestrzeni epok: baroku, klasycyzmu i romantyzmu z perspektywy głosu barytonowego. W oparciu o fragmenty oper: Juliusz Cezar w Egipcie G. F. Haendla; Wesele Figara W. A. Mozarta; Don Carlo G. Verdiego; Cyrułik Sewilski G. Rossiniego; Tannhäuser R. Wagnera; Król Roger K. Szymanowskiego	Szymon Mechliński	prof. dr hab. I. Kowalkowska	prof. dr hab. M. Możdziej	10.09.2016	Wokalno-Aktorski
367.	<b>463</b>	Sibelius i jego liryka wokalna w kontekście kultury skandynawskiej. Na podstawie wybranych utworów	Viktor Priebe	prof. dr hab. I. Kowalkowska	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	29.09.2016	Wokalno-Aktorski
368.	<b>471</b>	Rola fagotu w Cyganerii i Madame Butterfly G. Pucciniego - dramatyzm i konsekwencje wykonawcze	Mateusz Nowicki	dr Arkadiusz Adamczyk	dr Łukasz Henryk Krzemiński	2016	Instrumentalny
369.	<b>471</b>	Preludium w Suitach S. L. Weissa	Maciej Kończak	dr Mikołaj Zgółka	dr Jarosław Thiel	2016	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
370.	<b>471</b>	Zagadnienia wykonawcze muzyki perkusyjnej z wykorzystaniem środków elektroakustycznych na wybranych przykładach	Aleksandra Dzwonkowska	prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	2016	Instrumentalny
371.	<b>471</b>	Koncerty klawesynowe Jana Sebastiana Bacha - problematyka interpretacji ich fortepianowych transkrypcji na podstawie wybranych dzieł Mistrza	Natalia Łysynkiewicz	dr hab. Joanna Marcinkowska prof. AM	prof. zw. dr hab. Waldemar Andrzejewski	2016	Instrumentalny
372.	<b>471</b>	Koncert fortepianowy a-moll I.J. Paderewskiego - zagadnienia estetyczno-interpretacyjne	Paulina Łopaciuch	prof. dr hab. Anna Organiszczak	prof. Bogumił Nowicki	2016	Instrumentalny
373.	<b>471</b>	Twórczość fortepianowa Dymitra Kabalewskiego na przykładzie wybranych utworów	Oliwia Mądry	prof. dr hab. Anna Organiszczak	prof. Bogumił Nowicki	2016	Instrumentalny
374.	<b>471</b>	Metodyka nauczania gry na waltorni w krajach nordyckich	Jakub Bielawski	dr Krzysztof Stencel	dr Maciej Łakomy	2016	Instrumentalny
375.	<b>471</b>	Rytm, tempo i instrumenty perkusyjne w muzykoterapii	Artur Marszałek	prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski	dr Małgorzata Leraczyk	2016	Instrumentalny
376.	<b>471</b>	Analiza muzyczna trzech sonat organowych Paula Hindemitha	Tomasz Róg	prof. zw. dr hab. Elżbieta Maria Wiechowicz Karolak	dr Jarosław Michał Tarnawski	2016	Instrumentalny
377.	<b>471</b>	Organy Hammonda w muzyce jazzowej i rozrywkowej na przykładzie dokonań wybranych instrumentalistów	Mateusz Urbaniak	dr hab. Wojciech Kazimierz Olszewski	dr Patryk Albert Piłsiewicz	2016	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
378.	<b>471</b>	Zagadnienie komponowania kadencji na instrumentach melodycznych w świetle wybranych traktatów XVIII wieku	Paulina Graś – Łukaszevska	Dr hab. Maria Jolanta Banaszkievicz-Bryła	Dr hab. Ewa Murawska	2016	Instrumentalny
379.	<b>471</b>	Działalność artystyczna i kulturalna poznańskich zespołów dętych blaszanych	Wojciech Olejnik	Prof. zw. dr hab. Roman Jan Gryń	prof. dr hab. Tomasz Radosław Gubański	2016	Instrumentalny
380.	<b>471</b>	Nauczanie początkowe gry na waltorni w Polsce	Alicja Kocaj	dr Krzysztof Stencel	[rof. zw. dr hab. Roman Jan Gryń	2016	Instrumentalny
381.	<b>471</b>	Charakterystyka twórczości Siergieja Prokofiewa na podstawie analizy Sonaty nr 4 c-moll, op. 29	Wang Xiaokang	prof. zw. dr hab. Alicja Małgorzata Kledzik	dr Piotr Żukowski	2016	Instrumentalny
382.	<b>471</b>	Charakterystyka partii fletowych w pierwszych trzech baletach Igora Strawieńskiego	Monika Konstantynowicz	ad. dr Ewa Mizerska	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski	2016	Instrumentalny
383.	<b>471</b>	Autodydaktyka w rozwoju muzycznym na podstawie wywiadów z wybitnymi instrumentalistami oboju i fagotu. Relacja mistrz - uczeń, rodzaje ćwiczeń, inspiracje	Paulina Gacek	prof. dr hab. Tomasz Radosław Gubański	dr Łukasz Henryk Krzemiński	2016	Instrumentalny
384.	<b>471</b>	Działalność muzyczna orkiestry dętej gminy Stare Miasto	Piotr Żurek	prof. zw. dr hab. Roman Jan Gryń	dr Krzysztof Stencel	2016	Instrumentalny
385.	<b>471</b>	Sonaty fortepianowe Franciszka Schuberta - zagadnienia wybrane	Daniel Majerski	Prof. dr hab. Anna Organiszczak	dr Piotr Szychowski	2016	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
386.	<b>471</b>	Innowacyjność w grze Allana Holdswortha	Tomasz Woźniak	dr hab. Krzysztof Andrzej Przybyłowicz prof. AM	dr hab. Krzysztof Marcin Dębski	2016	Instrumentalny
387.	<b>471</b>	Synteza wpływów kompozytorów włoskich i południowoniemieckich w toccatach organowych Johanna Kaspara Kerlla	Kamil Lis	prof. dr hab. Sławomir Jan Kamiński	prof. zw. dr hab. Elżbieta Maria Wiechowicz-Karolak	2016	Instrumentalny
388.	<b>471</b>	Rola perkusistów ery hard bopu w budowaniu współczesnego stylu gry na perkusyjnym zestawie jazzowym	Adam Zagórski	dr hab. Krzysztof Andrzej Przybyłowicz	dr hab. Wojciech Kazimierz Olszewski	2016	Instrumentalny
389.	<b>471</b>	Analiza muzyczna i problemy wykonawcze „Szału tańca” Gao Pinga	Lu Chengfeng	dr hab. Maciej Pabich prof. AM	dr Piotr Żukowski	2016	Instrumentalny
390.	<b>471</b>	Rola twórczości Christiana Lauby we współczesnej literaturze saksofonowej	Sebastian Zarych	dr Rafał Rachwał	prof. dr hab. Paweł Maria Drobnik	2016	Instrumentalny
391.	<b>471</b>	Język muzycznej wypowiedzi wybranych skandynawskich saksofonistów jazzowych	Łukasz Mantej	dr Maciej Fortuna	dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant	2016	Instrumentalny
392.	<b>471</b>	Wpływ pianistyki klasycznej na twórczość Keitha Jarretta i Brada Mehldaua - analiza porównawcza	Szwaj Jacek	dr Krzysztof Andrzej Dys	dr hab. Krzysztof Andrzej Przybyłowicz	2016	Instrumentalny
393.	<b>471</b>	Rola Formotwórcza	Katarzyna Danel	dr Jarosław Michał Tarnawski	prof. dr hab. Sławomir Jan Kamiński	2016	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		melodii gregoriańskich w Suite medievale Jeana Langlais					
394.	<b>471</b>	Klawiatury XVII wieku w kontekście solowych kompozycji klawiszowych G. Frescobaldiego i J.J. Frobergera	Maksymilian Święch	dr hab. Maria Jolanta Banaszkiewicz-Bryła	prof. zw. dr hab. Elżbieta Maria Wiechowicz-Karolak	2016	Instrumentalny
395.	<b>471</b>	Wybrane struktury trzygłosowe jako sposób realizacji harmonii na gitarze w kontekście muzyki jazzowej	Michał Kaczmarczyk	dr Zbigniew Wrombel	dr hab. Wojciech Kazimierz Olszewski	2016	Instrumentalny
396.	<b>471</b>	Oryginalność rozwiązań instrumentacyjno-brzmieniowych w kwartecie Gery'ego Muligana	Damian Kaczmarek	dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant	dr hab. Janusz Sylwester Szrom	2016	Instrumentalny
397.	<b>471</b>	Inspiracje literackie i ich muzyczna egzemplifikacja w Sonacie h-moll Franciszka Liszta	Xiaolu Zhang	dr Przemysław Witek	dr Piotr Żukowski	2016	Instrumentalny
398.	<b>471</b>	Muzyka programowa na fagot na przykładzie utworów Andrzeja Panufnika, Johna Williamsa i Adriana Williamsa	Agnieszka Siemiankowska	dr Arkadiusz Adamczyk	dr Łukasz Henryk Krzemiński	2016	Instrumentalny
399.	<b>471</b>	Akordeony XXI wieku. Od akordeonu akustycznego do cyfrowego. Stan aktualny, perspektywy rozwoju"	Łukasz Mirek	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba	dr hab. Maciej Stanisław Pabich	2016	Instrumentalny
400.	<b>473</b>	Sonata na skrzypce i fortepian Claude'a Debussy'ego jako wynik syntezy stylistycznej kompozytora	Gabriela Dąbrowska	Mariusz Derewecki	Bartosz Bryła	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
401.	<b>473</b>	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne w I Sonacie f-moll na skrzypce i fortepian op. 80	Mateusz Gidaszewski	Bartosz Bryła	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy,



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Sergiusza Prokofiewa					Gitary i Lutnictwa
402.	<b>473</b>	Wpływ folkloru na kształtowanie języka muzycznego Arama Chaczaturiana na przykładzie wybranej literatury skrzypcowej zawartej w jego twórczości	Joanna Hajkiewicz	Marcin Baranowski	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
403.	<b>473</b>	Wybrane problemy wyrazowo – interpretacyjne Koncertu skrzypcowego fis – moll op. 14 Henryka Wieniawskiego w porównaniu z innymi dziełami tego kompozytora oraz wpływ kulturowy na ich interpretację	Mateusz Makuch	Bartosz Bryła	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
404.	<b>473</b>	Technika aleatoryczna w twórczości Witolda Lutosławskiego ze szczególnym uwzględnieniem Kwartetu smyczkowego	Paulina Marcisz	Marcin Baranowski	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
405.	<b>473</b>	Podobieństwa motywiczne, frazowe oraz figuracyjne w partiach skrzypcowych Sonaty A –dur op. 100 oraz IV Symfonii e – moll op. 98 Johannesa Brahmsa	Marlena Michalak	Bartosz Bryła	Dorota Kwiecińska – Erenz	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
406.	<b>473</b>	Kultura Podhala jako źródło inspiracji w wybranej twórczości skrzypcowej Karola Szymanowskiego	Maria Nowak	Marcin Baranowski	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
407.	<b>473</b>	Koncerty skrzypcowe Karola Szymanowskiego w perspektywie źródeł i inspiracji	Joanna Paluch	Bartosz Bryła	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
408.	<b>473</b>	Wpływ Trzech sonat i trzech partit na skrzypce solo Johanna Sebastiana Bacha (1685-1750) na sześć sonat na skrzypce doło op. 27 Eugène'a Ysaÿe'a (1858-1931)	Katarzyna Płaczek	Jakub Haufa	Marcin Baranowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
409.	<b>473</b>	Wpływ systemu totalitarnego na twórczość kompozytorów ZSRR na przykładzie Mieczysława Wajnberga i Dymitra Szostakowicza	Iwona Wolicka	Jakub Haufa	Janusz Purzycki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
410.	<b>473</b>	Różnorodność stylu muzycznego Paula Hindemitha na podstawie Sonaty op. 11 nr 4 na altówkę oraz koncertu na altówkę Der Schwanendreher	Alicja Guściora	Ewa Guzowska	Lech Bałaban	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
411.	<b>473</b>	Lachrymae Benjamin Brittena na tle XX-wiecznej, brytyjskiej literatury altówkowej	Magdalena Kizior	Lech Bałaban	Ewa Guzowska	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
412.	<b>473</b>	Sonata g- moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę jako testament i początek nowego stylu Fryderyka Chopina	Emilia Jackiewicz	Wojciech Polonek	Maciej Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
413.	<b>473</b>	Różnorodność stylistyczna w twórczości Bohuslava Martinu na przykładzie wybranych dzieł kompozytora z literatury wiolonczelowej	Anna Papierz	Maciej Mazurek Tomasz Lisiecki	Katarzyna Polonek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
414.	<b>473</b>	Rola Koncertów C-dur i D-dur Józefa Haydna w rozwoju techniki wiolonczelowej	Dorota Sikorska	Eugeniusz Zboralski	Tomasz Lisiecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
415.	<b>473</b>	Muzyka różnych kultur w twórczości Renauda Garcia – Fonsa na przykładzie wybranych utworów	Piotr Cienkowski	Piotr Czerwiński	Szymon Guzowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
416.	<b>473</b>	Sonata romantyczna w literaturze kontrabasowej. Rozwój formy muzycznej na przykładzie  Sonaty wiolonczelowej a – moll op. 36 Edvarda Griega w transkrypcji na kontrabas	Urszula Maliszewska	Piotr Czerwiński	Szymon Guizowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
417.	<b>473</b>	Muzyka ciszy. Cechy minimalizmu w Sonacie na kontrabas i fortepian Sofii Gubajduliny	Bogusz Tworek	Piotr Czerwiński	Szymon Guzowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
418.	<b>473</b>	Od transkrypcji do interpretacji – zarys problematyki w oparciu o autorskie opracowania na głos i gitarę	Bianka Szalaty	Łukasz	Tomasz Kandulski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy,

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		utworów XX-wiecznych kompozytorów hiszpańskich		Kuropaczewski Mikołaj Rykowski			Gitary i Lutnictwa
419.	<b>473</b>	Porównanie stylistyki Andrea Amatiego i Giacomina Pucciniego w kontekście tworzenia klasycznego modelu instrumentu metodą geometryczną	Wojciech Jackowski	Antoni Krupa	Honorata Stalmierska	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
420.	<b>473</b>	Charakterystyka angielskiej i francuskiej violi da gamba	Kazimierczak Robert	Honorata Stalmierska	Andrzej Łapa	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
421.	<b>474</b>	Motyw rogu w wybranych przykładach z literatury	Antoni Chłopeniuk	prof.dr hab. Roman Gryń	Igor Szeligowski	2017	Instrumentalny
422.	<b>474</b>	Villanelle Wojciecha Długoraja jako podstawa opracowania na zespół instrumentów renesansowych	Jan Kiernicki	dr Henryk Kasperczak	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	2017	Instrumentalny
423.	<b>474</b>	Programowość w Pièces de Viole Marina Marais oraz Lousia de Caix Havelois. Techniki ilustracyjne w wybranych przykładach	Marcin Bajon	Jarosław Thiel	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	2017	Instrumentalny
424.	<b>474</b>	Rola rogu myśliwskiego w sygnalistyce i muzyce nurtu łowieckiego ze szczególnym uwzględnieniem trąbki sygnałowej typu pless	Marcin Nowak	prof. dr hab. Roman Gryń	dr Krzysztof Stencel	2017	Instrumentalny
425.	<b>474</b>	Drugi koncert fortepianowy Rachmaniowa	Théo Ranganathan	prof. dr hab Alicja Kledzik	dr Piotr Żukowski	2017	Instrumentalny
426.	<b>474</b>	Ludowa muzyka chińska, jej geneza, rozwój oraz instrumentarium	Cheng Pu	dr hab. Maciej Łakomy	prof. dr hab Roman Gryń	2017	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
427.	<b>474</b>	Łucja Prus - portret artystki	Aleksandra Pura-Cidyło	dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant	dr. hab Janusz Szrom	2017	Instrumentalny
428.	<b>474</b>	Preparacja I modyfikacja brzmienia gitary elektrycznej	Fryderyk Szulgit	dr Krzysztof Dys	dr hab. Maciej Łakomy	2017	Instrumentalny
429.	<b>474</b>	Jazz Hop- ewolucja nowego gatunku muzycznego na podstawie wybranych nagrań	Marcin Zimmer	dr Zbigniew Wrombel	dr Maciej Kociński	2017	Instrumentalny
430.	<b>474</b>	Badania termograficzne jako pretekst do rozważań na temat fletowej intonacji	Klara Nowacka	dr hab. Ewa Murawska	dr Ewa Mizerska	2017	Instrumentalny
431.	<b>474</b>	Jean-Pierre Rampal- sylwetka artysty I jego wpływ na rozwój literatury fletowej	Natalia Guźlak	dr Ewa Mizerska	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski	2017	Instrumentalny
432.	<b>474</b>	Źródła inspiracji w twórczości kanadyjskiego basisty i kompozytora Alaina Carona	Szymon Wieczorkiewicz	dr hab. Zbigniew Wrombel		2017	Instrumentalny
433.	<b>474</b>	Dźwięki akordowe podstawowym elementem improwizacji jazzowej	Bartosz Goliński	dr Patryk Piłsiewicz	dr hab. Zbigniew Wrombel	2017	Instrumentalny
434.	<b>474</b>	60-lecie klasy puzonu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Justyna Maciejewska	dr hab. Maciej Łakomy	prof. dr hab. Paweł Drobnik	2017	Instrumentalny
435.	<b>474</b>	Wpływ brzmienia trąbki na percepcje utworu na przykładzie wybranych trębaczy jazzowych	Patryk Rynkiewicz	dr hab. Maciej Fortuna	dr hab. Wojciech Olszewski	2017	Instrumentalny
436.	<b>474</b>	4 Impromtu Naoko Zukeran w perspektywie wykonawczej i estetycznej	Ewa Płociennik	dr hab. Maciej Pabich	dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska	2017	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
437.	<b>474</b>	Możliwości techniczne I rola trąbki w kontekście literatury muzycznej od późnego baroku do XX wieku na wybranych przykładach	Karol Koczur	prof. dr hab. Roman Gryń	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2017	Instrumentalny
438.	<b>474</b>	Wybitni wrocławscy organiści oraz instrumentarium organowe związane z ich działalnością w XIX i pierwszej połowie XX wieku	Przemysław Łesak	prof. dr hab. Sławomir Kamiński	prof.dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak	2017	Instrumentalny
439.	<b>474</b>	Wielkie dzieła literatury klarnetowej jako wyraz twórczej inspiracji kompozytora i wykonawcy	Piotr Wołczański	prof. dr hab. Paweł Drobnik	dr Łukasz Krzemiński	2017	Instrumentalny
440.	<b>474</b>	Klarnet w historii amerykańskiej muzyki jazzowej XX wieku oraz jego przedstawiciele	Maciej Król	prof. dr hab. Paweł Drobnik	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2017	Instrumentalny
441.	<b>474</b>	Istota dźwięku w klasycznej muzyce Indii Północnych w oparciu o utwór Raviego Shankara	Ada Mazurek	dr Ewa Mizerska	dr hab. Ewa Murawska	2017	Instrumentalny
442.	<b>474</b>	Zagadnienia budowy I akustyki klarnetu- badanie szeregu alikwotów w oparciu o analizę widma dźwięku	Marcin Klorek	prof.dr hab. Paweł Drobnik	dr Rafał Rachwał	2017	Instrumentalny
443.	<b>474</b>	Terminy I określenia ekspresyjno-wykonawcze Aleksandra Skriabina-źródła I ewolucja	Marek Mazur	prof. dr hab. Alicja Kledzik	dr Piotr Żukowski	2017	Instrumentalny
444.	<b>474</b>	Rola I znaczenie konkursów pianistycznych dla wyboru artystycznej drogi i popularyzacji muzyki na przykładzie Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	Filip Bies	prof. dr hab. Waldemar Andrzejewski	prof. dr hab. Sławomir Kamiński	2017	Instrumentalny
445.	<b>474</b>	Skrzypcowe techniki wykonawcze w drugiej połowie XVIII wieku	Joanna Aksnowicz	dr Mikołaj Zgółka	dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła	2017	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
446.	<b>474</b>	Staroklasyczne sonaty wiolonczelowe. Analiza wybranych sonat z kanonu współczesnej literatury wiolonczelowej w kontekście historycznych praktyk wykonawczych	Karolina Szewczykowska	dr Jarosław Thiel	dr Mikołaj Zgółka	2017	Instrumentalny
447.	<b>474</b>	Estetyka muzyki fletowej na dworze drezdeńskim za panowania Augusta II Mocnego	Anna Rozińska	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	dr Henryk Kasperczak	2017	Instrumentalny
448.	<b>474</b>	Analiza porównawcza technik gry na trąbce dawnej i współczesnej w świetle wybranej literatury muzycznej	Andrzej Regiec	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	dr Krzysztof Stencel	2017	Instrumentalny
449.	<b>474</b>	Wiolonczela w partii basso continuo-problemy wykonawcze muzyki XVIII-go wieku	Agnieszka Grzeczka	dr Jarosław Thiel	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	2017	Instrumentalny
450.	<b>474</b>	Problematyka transkrypcji utworów lutniowych na gitarę na przykładzie Suity lutniowej A-dur nr 19 Weiss SW44 Silviusa Leopolda Weissa z manuskryptu drezdeńskiego	Małgorzata Węgrzyn	dr Henryk Kasperczak	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	2017	Instrumentalny
451.	<b>474</b>	Sposoby temperacji w pierwszej połowie XVII wieku we Francji na podstawie traktatu Traité de l'accord de l'espinate Jeana Denisa	Weronika Stałowska	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	dr Jarosław Tarnawski	2017	Instrumentalny
452.	<b>474</b>	Wczesne rejestracje muzyki fletowej	Zuzanna Ambroży	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski	dr Ewa Mizerska	2017	Instrumentalny
453.	<b>474</b>	Wpływ filozofii	Zuzanna	dr Ewa Mizerska	prof. dr hab.	2017	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		na twórczość kompozytorów muzyki fletowej XX wieku	Czachor		Andrzej Łęgowski		
454.	<b>474</b>	Groteska w twórczości Dymitra Szostakowicza na podstawie II Koncertu Fortepianowego F-dur op.102	Aleksandra Uznańska	dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska	prof.dr hab. Anna Organiszczak	2017	Instrumentalny
455.	<b>474</b>	Fenomen transkrypcji fortepianowych na przykładzie wybranych dzieł amerykańskiego pianisty i kompozytora Earla Wilda	Weronika Manikowska	dr hab. Maciej Pabich	dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska	2017	Instrumentalny
456.	<b>474</b>	Czy mistrz pozostał mistrzem ? Utwory Fryderyka Chopina w wykonaniu Ignacego Jana Paderewskiego w porównaniu z interpretacjami zwycięzców Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego: Yundi Li, Rafała Blechacza i Cho Seong-Jin	Karolina Bogusz	dr hab. Piotr Szychowski	dr hab. Joanna Marcinkowska	2017	Instrumentalny
457.	<b>474</b>	Estetyka Sturm und Drang w twórczości W. A. Mozarta na przykładzie koncertu fortepianowego d-moll KV466	Laura Mielcarek	prof. dr hab. Alicja Kledzik	dr hab. Maciej Pabich	2017	Instrumentalny
458.	<b>474</b>	Zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie w początkowej fazie nauczanie	Jakub Pietrzak	dr hab. Maciej Pabich	dr hab. Piotr Szychowski	2017	Instrumentalny
459.	<b>474</b>	Marimba. Fenomen powstania instrumentu, wybitni wirtuozi i kompozytorzy oraz indeks wybranych utworów literatury marimbowej II połowy XX wieku i początku XXI wieku	Kamil Karmelita	prof. dr hab. Marian Rapczewski	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	2017	Instrumentalny
460.	<b>474</b>	Mandora (lutnia sopranowa) we współczesnej praktyce wykonawczej – zarys problematyki	Elena Krawczyk	dr Henryk Kasperczyk	dr Mikołaj Zgółka	2017	Instrumentalny
461.	<b>474</b>	Wartości artystyczne i dydaktyczne	Monika	dr hab. Joanna		2017	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		w utworach fortepianowych Zygmunta Stojowskiego	Woźniak	Marcinkowska			
462.	<b>474</b>	Zagadnienia wykonawcze utworów na violę da gamba w oparciu o kompozycję ze zbioru Manchester Gamba Book	Antonina Weber	dr Henryk Kasperczak	dr Jarosław Thiel	2017	Instrumentalny
463.	<b>474</b>	Sonorystyka w sonatach fortepianowych Sergiusza Prokofiewa	Jakub Koterba	prof. dr hab. Waldemar Andrzejewski	prof.dr hab. Anna Organiszczak	2017	Instrumentalny
464.	<b>474</b>	Andrzej Zaucha – sztuka bycia artystą i człowiekiem	Jacek Kotlarski	dr hab. Janusz Szrom	dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant	2017	Instrumentalny
465.	<b>474</b>	Sposoby zdobienia we włoskiej muzyce skrzypcowej XVII	Katarzyna Kmieciak	dr Mikołaj Zgółka	dr hab. Maria Banaszkiwicz-Bryła	2017	Instrumentalny
466.	<b>474</b>	Analiza twórczości Pieta Swertsza w wybranych kompozycjach saksofonowych	Julita Czyrkowska	dr Magdalena Jakubska-Szymiec	dr Rafał Rachwał	2017	Instrumentalny
467.	<b>474</b>	Cykl Coltrane’owski w języku muzycznej wypowiedzi wybranych trębaczy jazzowych	Piotr Krawczyk	dr hab. Maciej Fortuna	dr Krzysztof Dys	2017	Instrumentalny
468.	<b>474</b>	Aranżacja i instrumentacja we współczesnej muzyce gospel na przykładzie wybranych utworów Kirka Franklina –tradycja i nowatorstwo	Paweł Chmiel	dr hab. Wojciech Olszewski	dr Patryk Piłasiewicz	2017	Instrumentalny
469.	<b>474</b>	Świadomość rytmiczna. Analiza struktur rytmicznych tworzonych na zestawie perkusyjnym	Andrzej Konieczny	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	dr Krzysztof Dys	2017	Instrumentalny



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
470.	<b>474</b>	Specyfika wykonawcza głosu ludzkiego w muzyce rozrywkowej	Izabela Polit	dr hab. Janusz Szrom	dr Patryk Piłasiwicz	2017	Instrumentalny
471.	<b>474</b>	Akordeon basowy jako instrument solowy i kameralny w repertuarze akordeonowym XX w i XXI wieku	Krzysztof Kłorek	prof. dr hab. Teresa Adamowicz- Kaszuba	dr hab. Maciej Pabich	2017	Instrumentalny
472.	<b>474</b>	Akordeon w twórczości Barbary Kaszuby, Katarzyny Taborowskiej i Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej	Paweł Sławiński	prof. dr hab. Teresa Adamowicz- Kaszuba	dr hab. Maciej Pabich	2017	Instrumentalny
473.	<b>514</b>	Wpływy Ligi Hanzeatyckiej na rozwój kulturowy Europy od XVI do XVIII wieku w ujęciu wybranych kompozytorów	Szymon Szpot	dr hab. Maria Banaszkiewicz- Bryła	dr Henryk Kasperczak	2018	Instrumentalny
474.	<b>514</b>	Francuska wiolinistyka w oparciu o traktat skrzypcowy Michaela Corette'a L'Ecole de Orpheé.	Kacper Szpot	dr Mikołaj Zgółka	dr hab. Maria Banaszkiewicz- Bryła	2018	Instrumentalny
475.	<b>514</b>	Nowatorskie rozwiązania w zakresie gry na gitarze basowej we współczesnej muzyce	Szymon Wieczorkiewicz	dr hab. Zbigniew Wrombel	dr hab. Katarzyna Stroińska -Sierant	2018	Instrumentalny
476.	<b>514</b>	Early music inspirations in modern creations: Contemporary music for historical instruments, studying the collection Madrigali light pieces for three singers and baroque chamber ensemble by Daniel D'adamo, detailing the flute and mezzo-soprano.piece	Zoé Stum	dr hab. Maria Banaszkiewicz- Bryła	dr Natalia Hyżak	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Cosi-ricercare for traverso					
477.	<b>514</b>	Konstrukcja I zasada działania ustnika waltorniowego. Prezentacja najważniejszych wytwórców.	Bartosz Duchnowski	dr Krzysztof Stencel	dr hab. Maciej Łakomy	2018	Instrumentalny
478.	<b>514</b>	Fortepian Historyczny a współczesny- różnice w wykonawstwie w kontekście interpretacji wybranych utworów Fryderyka Chopina	Łukasz Byrdy	dr hab. Joanna Marcinkowska	prof. dr hab. Bogumił Nowicki	2018	Instrumentalny
479.	<b>514</b>	Christian Lindberg - wirtuoz puzonu XXI wieku	Fabian Kubiszyn	dr hab. Maciej Łakomy	dr Rafał Rachwał	2018	Instrumentalny
480.	<b>514</b>	Metody kształtowania barwy dźwięku na puzonie basowym	Gracjan Matouszek	dr hab. Maciej Łakomy	dr Krzysztof Stencel	2018	Instrumentalny
481.	<b>514</b>	Ustnik waltorniowy, rant kontrolny I urządzenie Buzz- R. Charakterystyka, budowa i proces produkcji w oparciu o własne doświadczenia autora	Grzegorz Gajdamowicz	dr Krzysztof Stencel	dr hab. Arkadiusz Adamczyk	2018	Instrumentalny
482.	<b>514</b>	Pieśń romantyczna na róg, głos I fortepianu na przykładzie wybranej twórczości kompozytorów romantyzmu	Milena Tobor	dr Krzysztof Stencel	prof. dr hab. Roman Gryń	2018	Instrumentalny
483.	<b>514</b>	Działalność społeczna i kulturowa Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Miastku	Mateusz Młynarz	prof. dr hab. Roman Gryń	dr Krzysztof Stencel	2018	Instrumentalny
484.	<b>514</b>	Obój barokowy versus obój współczesny-możliwości wykonawcze na przykładzie Koncertu obojowego g-moll BWV 1056 R Jana Sebastiana Bacha	Franciszek Bielak	dr Łukasz Krzemiński	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2018	Instrumentalny
485.	<b>514</b>	Rozważania o korespondencji sztuk na podstawie myśli romantyków	Cyprian Sekrecki	prof. dr hab. Alicja Kledzik	prof.dr hab. Anna Organiszczak	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		oraz wybranej twórczości Piotra Czajkowskiego					
486.	<b>514</b>	Puzon basowy jako instrument solistyczny XXI wieku	Damian Wojciechowski	dr hab. Maciej Łakomy	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2018	Instrumentalny
487.	<b>514</b>	Idiom wirtuozowski w kontekście przemian stylistycznych, działalności pedagogicznej I koncertowej wybitnych fagocistów oraz wybranej literatury fagotowej na przełomie XVIII i XIX wieku	Elżbieta Jendrysik	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła	dr Natalia Hyżak	2018	Instrumentalny
488.	<b>514</b>	Harmonijka chromatyczna – problematyka gry w perspektywie porównawczej	Kacper Smoliński	dr Maciej Kociński	dr hab. Maciej Fortuna	2018	Instrumentalny
489.	<b>514</b>	Muzyka polska XX wieku w literaturze obojowej. Analiza i aspekty wykonawcze Sonaty na obój i fortepian Grażyny Bacewicz	Patrycja Kaczmarek	dr Łukasz Krzemiński	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2018	Instrumentalny
490.	<b>514</b>	Metodologia pracy nad źródłowymi materiałami w literaturze skrzypcowej XVII wieku	Paulina Kmieć	dr Mikołaj Zgółka	dr Henryk Kasperczak	2018	Instrumentalny
491.	<b>514</b>	Wpływ Szkoły Jean Baptiste Arbana na wybrane współczesne Metody I Szkoły gry na trąbce	Waldemar Wlekliński	prof.dr hab. Roman Gryń	dr Krzysztof Stencel	2018	Instrumentalny
492.	<b>514</b>	Działalność naukowo-artystyczna klasy akordeonu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w latach 2000-2018	Michał Cholka Filip Kawała	prof. Teresa Adamowicz-Kaszuba	prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak	2018	Instrumentalny
493.	<b>514</b>	Porównanie pięciu wydań Sonaty d-moll op.31 nr 2 Ludwiga van Beethovena	Jaime Penate Conde	prof.dr hab. Anna Organiszczak	prof.dr hab. Bogumił Nowicki	2018	Instrumentalny
494.	<b>514</b>	Konwencjonalne I elektroakustyczne metody przetwarzania dźwięku fletu na wybranych kompozycjach	Agata	prof.dr hab. Andrzej	dr Rafał Rachwał	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		Karlheinz Stockhausena- perspektywa wykonawcy	Tomczyk	Łęgowski			
495.	<b>514</b>	Saksofon w najnowszej twórczości polskich kompozytorów. Zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze wybranych utworów	Ireneusz Chmielarczyk	dr Rafał Rachwał	dr Magdalena Jakubska-Szymiec	2018	Instrumentalny
496.	<b>514</b>	Rozwój języka muzycznego	Hanna Jasińska	prof. dr hab. Alicja Kledzik	dr hab. Piotr Szychowski	2018	Instrumentalny
497.	<b>514</b>	Ledisi Anibade Young - twórczość, gatunki i techniki wokalne	Kinga Kielich	dr hab. Stroińska-Sierant	dr hab. Janusz Szrom	2018	Instrumentalny
498.	<b>514</b>	Ewolucja postrzegania folkloru w języku kompozytorskim B. Bartoka na podstawie Sonaty Fortepianowej (1926)	Szymon Chorobiński	dr Przemysław Witek	dr Piotr Żukowski	2018	Instrumentalny
499.	<b>514</b>	Zestaw perkusyjny z punktu widzenia perkusisty klasycznego	Marek Jakubowski	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant	2018	Instrumentalny
500.	<b>514</b>	Nowatorski język wykonawczy Barr'y ego Cockcrofta w wybranych kompozycjach na saksofon	Alicja Sobczak	dr Magdalena Jakubska-Szymiec	dr Rafał Rachwał	2018	Instrumentalny
501.	<b>514</b>	Muzyka klasyczna, jazzowa, ilustracyjna i popularna- między użytkowością a artystem	Patryk Sikora	dr hab. Wojciech Olszewski	dr hab. Krzesimir Dębski	2018	Instrumentalny
502.	<b>514</b>	Geneza I edycje nutowe Koncertu obojowego C-dur, KV 314 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Analiza porównawcza ujęta w perspektywie wybranych wydawnictw muzycznych	Dominika Adamska	dr Łukasz Krzemiński	prof. dr hab. Tomasz Gubański	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
503.	<b>514</b>	Wiolinistyczne wskazówki techniczne i estetyczne w liście Giuseppe Tartiniego do Maddaleny Lombardini	Agata Jastrzębska	Dr Mikołaj Zgółka	dr Natalia Hyżak	2018	Instrumentalny
504.	<b>514</b>	Ballada g-moll op.24 Edwarda Griega jako przykład romantycznego gatunku	Marek Dolecki	prof. dr hab. Bogumił Nowicki	dr Przemysław Witek	2018	Instrumentalny
505.	<b>514</b>	Idea scordatury I jej retoryczne znaczenie w literaturze skrzypcowej od II połowy XVII wieku do połowy XVIII wieku	Mateusz Janus	dr Mikołaj Zgółka	dr Jarosław Thiel	2018	Instrumentalny
506.	<b>514</b>	Wykorzystywanie smyczka w kontrabasie jazzowym na przykładzie działalności wybranych artystów	Filip Postaremczak	dr Zbigniew Wrombel	dr Patryk Piłasiewicz	2018	Instrumentalny
507.	<b>514</b>	Problematyka aranżacji polskiej muzyki renesansowej z wykorzystywaniem współczesnego fletu	Aleksandra Wiśniewska	dr Hanna Lizinkiewicz	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski	2018	Instrumentalny
508.	<b>514</b>	Inspiracje I uwarunkowania- muzyczne i pozamuzyczne w twórczości fortepianowej Claude Debussy'ego	Antoni Nowak	dr hab. Joanna Marcinkowska	dr hab. Piotr Szychowski	2018	Instrumentalny
509.	<b>514</b>	Współczesne techniki klarnetowe. Ich rola i zastosowanie w oparciu o współczesną literaturę klarnetową	Jan Klimaszewski	prof.dr hab. Paweł Drobnik	mgr Paweł Kroczek	2018	Instrumentalny
510.	<b>514</b>	Free jazz Ornette'a Colemana I Johna Coltrane'a. Dwa oblicza wolności w muzyce	Kacper Krupa	dr Maciej Kociński	dr Krzysztof Dys	2018	Instrumentalny
511.	<b>514</b>	Wyzwania techniczne oraz brzmieniowe we współczesnej muzyce elektronicznej z wykorzystywaniem instrumentów perkusyjnych	Gniewomir Tomczyk	prof.dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	dr Piotr Szulc	2018	Instrumentalny
512.	<b>514</b>	Gitara basowa w początkowej fazie działalności Motown Records	Dominik Tuchołka	dr hab. Zbigniew	dr Maciej Kociński	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
				Wrombel			
513.	<b>514</b>	Wartości dydaktyczne i estetyczne transkrypcji Preludium do Popołudnia fauna Claude'a Debussy'ego na saksofon altowy I fortepian	Estera Biedrzycka	dr Magdalena Jakubska-Szymiec	dr Rafał Rachwał	2018	Instrumentalny
514.	<b>514</b>	Martha Argerich and piano technique: science behind controlled pianism	Giuseppe D'aloì	prof.dr hab. Anna Organiszczak		2018	Instrumentalny
515.	<b>514</b>	Ewolucja języka muzycznego w koncertach fortepianowych Sergiusza Prokofiewa	Jakub Czerski	prof.dr hab. Andrzej Tatarski	dr hab. Maciej Pabich	2018	Instrumentalny
516.	<b>514</b>	Polskie koncerty fortepianowe drugiej połowy XX wieku w perspektywie romantycznej konwencji gatunkowej	Justyna Wróblewska	dr hab. Maciej Pabich	prof. dr. Alicja Kledzik	2018	Instrumentalny
517.	<b>514</b>	Rola kulturalno-społeczna i działalność muzyczna orkiestry dętej działającej przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Pruszkowie	Bartosz Ratajczyk	prof. dr hab. Roman Gryń	dr Krzysztof Stencel	2018	Instrumentalny
518.	<b>514</b>	Improwizacja fortepianowa jako ważny element edukacji pianistycznej uczniów szkół muzycznych.	Agnieszka Kazimierzak	dr hab. Wojciech Olszewski	dr hab. Maciej Pabich	2018	Instrumentalny
519.	<b>514</b>	Edukacja Jazzowa w początkowym etapie nauczania muzyki I jej wpływ na rozwój kreatywności	Mateusz Gulewicz	dr hab. Wojciech Olszewski	dr hab. Krzesimir Dębski	2018	Instrumentalny
520.	<b>514</b>	Zagadnienia metryczno-rytmiczne dzieła muzycznego na podstawie twórczości Brada Mehldaua	Filip Chojnacki	dr Krzysztof Dys	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	2018	Instrumentalny
521.	<b>514</b>	Analiza stylu gry Roberta Glaspera na podstawie	Grzegorz	dr	dr hab. Wojciech	2018	Instrumentalny

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		albumów Canvas i bLack Radio	Tomkowski	Krzysztof Dys	Olszewski		
522.	<b>515</b>	Sonata na skrzypce i fortepian Claude'a Debussy'ego jako wynik syntezy stylistycznej kompozytora	Dąbrowska Gabriela	Mariusz Derewecki	Bartosz Bryła	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
523.	<b>515</b>	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne w I Sonacie f-moll na skrzypce i fortepian op. 80 Sergiusza Prokofiewa	Gidaszewski Mateusz	Bartosz Bryła	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
524.	<b>515</b>	Wpływ folkloru na kształtowanie języka muzycznego Arama Chaczaturiana na przykładzie wybranej literatury skrzypcowej zawartej w jego twórczości	Hajkiewicz Joanna	Marcin Baranowski	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
525.	<b>515</b>	Wybrane problemy wyrazowo – interpretacyjne Koncertu skrzypcowego fis – moll op. 14 Henryka Wieniawskiego w porównaniu z innymi dziełami tego kompozytora oraz wpływ kulturowy na ich interpretację	Makuch Mateusz	Bartosz Bryła	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
526.	<b>515</b>	Technika aleatoryczna w twórczości Witolda Lutosławskiego ze szczególnym uwzględnieniem kwartetu smyczkowego	Marcisz Paulina	Marcin Baranowski	Ewelina Pachucka – Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
527.	<b>515</b>	Podobieństwa motywiczne, frazowe oraz figuracyjne w partiach skrzypcowych Sonaty A –dur op. 100 oraz IV Symfonii e – moll op. 98 Johanna Brahmsa	Michalak Marlena	Bartosz Bryła	Dorota Kwiecińska – Erenz	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
528.	<b>515</b>	Kultura Podhala jako źródło inspiracji w wybranej twórczości skrzypcowej Karola Szymanowskiego	Nowak Maria	Marcin Baranowski	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
529.	<b>515</b>	Koncerty skrzypcowe Karola Szymanowskiego w perspektywie źródeł i inspiracji	Paluch Joanna	Bartosz Bryła	Mariusz Derewecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
530.	<b>515</b>	Wpływ Trzech sonat i trzech partit na skrzypce solo Johanna Sebastiana Bacha (1685-1750) na sześć sonat na skrzypce dolo op. 27 Eugène'a Ysaÿe'a (1858-1931)	Płaczek Katarzyna	Haufa Jakub	Marcin Baranowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
531.	<b>515</b>	Wpływ systemu totalitarnego na twórczość kompozytorów ZSRR na przykładzie Mieczysława Wajnberga i Dymitra Szostakowicza	Wolicka Iwona	Haufa Jakub	Janusz Purzycki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
532.	<b>515</b>	Różnorodność stylu muzycznego Paula Hindemitha na podstawie Sonaty op. 11 nr 4 na altówkę oraz koncertu na altówkę Der Schwanendreher	Guściora Alicja	Guzowska Ewa	Lech Bałaban	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
533.	<b>515</b>	Lachrymae Benjamin Brittena na tle XX-wiecznej, brytyjskiej literatury altówkowej	Kizior Magdalena	Lech Bałaban	Ewa Guzowska	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
534.	<b>515</b>	Sonata g- moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę jako testament i początek nowego stylu Fryderyka Chopina	Jackiewicz Emilia	Polonek Katarzyna	Maciej Mazurek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
535.	<b>515</b>	Różnorodność stylistyczna w twórczości Bohuslava Martinu na przykładzie wybranych dzieł kompozytora z literatury wiolonczelowej	Papierz Anna	Maciej Mazurek Tomasz Lisiecki	Katarzyna Polonek	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
536.	<b>515</b>	Rola Koncertów C-dur i D-dur Józefa Haydna w rozwoju techniki wiolonczelowej	Sikorska Dorota	Eugeniusz Zboralski	Tomasz Lisiecki	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
537.	<b>515</b>	Muzyka różnych kultur w twórczości Renauda Garcia – Fonsa na przykładzie wybranych utworów	Cienkowski Piotr	Piotr Czerwiński	Szymon Guzowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
538.	<b>515</b>	Sonata aromantyczna w literaturze kontrabasowej. Rozwój formy muzycznej na przykładzie  Sonaty wiolonczelowej	Maliszewska Urszula	Piotr Czerwiński	Szymon Guizowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy,



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		a – moll op. 36 Edvarda Griega w transkrypcji na kontrabas					Gitary i Lutnictwa
539.	<b>515</b>	Muzyka ciszy. Cechy minimalizmu w Sonacie na kontrabas i fortepian Sofii Gubajduliny	Tworek Bogusz	Piotr Czerwiński	Szymon Guzowski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
540.	<b>515</b>	Od transkrypcji do interpretacji – zarys problematyki w oparciu o autorskie opracowania na głos i gitarę utworów XX-wiecznych kompozytorów hiszpańskich	Szałaty Bianka	Łukasz Kuroapczewski Mikołaj Rykowski	Tomasz Kandulski	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
541.	<b>515</b>	Porównanie stylistyki Andrea Amatiego i Giacoma Gennara w kontekście tworzenia klasycznego modelu instrumentu metodą geometryczną	Jackowski Wojciech	Antoni Krupa	Honorata Stalmierska	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
542.	<b>515</b>	Charakterystyka angielskiej i francuskiej violi da gamba	Kazimierzczak Robert	Honorata Stalmierska	Andrzej Łapa	2018	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
543.	<b>544</b>	„Havanaise” Camille’a Saint – Saënsa – analiza formalna i wybrane zagadnienia wykonawcze	Bartczak Martyna	Marcin Baranowski	Jakub Haufa	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
544.	<b>544</b>	Rola I Koncertu w rozwoju indywidualnego stylu dzieł skrzypcowych Karola Szymanowskiego	Dobryniewska Kinga	Jarosław Żołnierczyk	Janusz Purzycki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
545.	<b>544</b>	42 Etiudy Rodolpha Kreutzera jako źródło rozwoju warsztatu technicznego ucznia szkoły muzycznej I stopnia	Gołas Joanna	Dorota Kwiecińska - Erenz	Jarosław Żołnierczyk	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
546.	<b>544</b>	Wibracja jako środek w kształtowaniu wyrazu muzycznego na przestrzeni wieków	Kolasiński Mateusz	Bartosz Bryła	Mariusz Derewecki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy,

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
							Gitary i Lutnictwa
547.	<b>544</b>	Wpływ konkursów skrzypcowych na edukację, rozwój osobowości muzycznej i obranie własnej drogi artystycznej w kontekście wybranych wydarzeń krajowych i zagranicznych	Kotz Celina	Bartosz Bryła	Jarosław Żołnierczyk	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
548.	<b>544</b>	Wpływ twórczości kompozytorów rosyjskich XX wieku na styl kompozytorski Karena Chaczaturiana na przykładzie Sonaty skrzypcowej op. 1	Misztal Ewelina	Marcin Baranowski	Jakub Haufa	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
549.	<b>544</b>	Interpersonalne, techniczne i muzyczne aspekty gry w kwartecie smyczkowym	Okońska Elżbieta	Dorota Kwiecińska - Erenz	Jarosław Żołnierczyk	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
550.	<b>544</b>	Impresjonizm I Koncertu skrzypcowego op. 35 Karola Szymanowskiego na tle wybranych dzieł kompozytora	Pisarska Marta	Marcin Baranowski	Janusz Purzycki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
551.	<b>544</b>	Przełożenie ekspresji dzieła scenicznego na utwór instrumentalny na przykładzie „Suity włoskiej” Igora Stawińskiego	Sobecka Kinga	Marcin Baranowski	Ewelina Pachucka - Mazurek	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
552.	<b>544</b>	Wybrane problemy wykonawcze i interpretacyjne w II Koncercie skrzypcowym Beli Bartoka	Strzelecki Jakub	Bryła Bartosz	Żołnierczyk Jarosław	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
553.	<b>544</b>	Elementy folklorystyczne w twórczości Antonina Dvořáka na podstawie koncertu skrzypcowego a – moll op. 53	Twardowska Anastazja	Mariusz Derewecki	Bartosz Bryła	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
554.	<b>544</b>	Twórczość skrzypcowa Camille Saint – Saënsa w kontekście dorobku wybranych kompozytorów francuskich XIX w. w oparciu o III koncert skrzypcowy	Wilms Wiktoria	Jarosław Żołnierczyk	Dorota Kwiecińska - Erenz	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		h – moll, op. 61					
555.	<b>544</b>	Analiza porównawcza stylu Koncertu skrzypcowego „Butterfly Lovers” chińskich kompozytorów Chen Ganga i He Zhanhao na podstawie różnych wersji wykonawczych utworu	Puning Qi	Janusz Purzycki	Dorota Kwiecińska - Erenz	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
556.	<b>544</b>	Problematyka wykonawcza w repertuarze altówkowych XX wieku na podstawie Sonaty na altówkę Rebecci Clarke oraz Koncertu na altówkę Grażyny Bacewicz	Czyż Adrianna	Ewa Guzowska	Izabela Mrozek	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
557.	<b>544</b>	Porównanie stylów kompozytorskich w Sonacie na altówkę i fortepian R. Clarke, Sonacie na altówkę i fortepian op. 11 No. 4 P Hindemitha oraz Suicie 1919 na altówkę i orkiestrę E. Blocha	Kasińska Karolina	Lecha Bałaban	Ewa Guzowska	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
558.	<b>544</b>	Rola transkrypcji w historii muzyki na przykładzie Sonaty A-dur Cesara Francka w opracowaniu na altówkę	Ratajczak Karolina	Ewa Guzowska	Lecha Bałaban	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
559.	<b>544</b>	Rola Transkrypcji w procesie rozwoju techniki altowiolistów	Stieler Bruno	Izabela Mrozek	Marcin Murawski	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
560.	<b>544</b>	Efekty sonorystyczne oraz technika koncertująca w Koncercie na altówkę i orkiestrę Grażyny Bacewicz	Więcek – Drożdż Ewa	Lech Bałaban	Izabela Mrozek	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
561.	<b>544</b>	Neoklasycyzm Suitry nr 1 Benjamina Brittena na wiolonczelę solo – idee i interpretacje	Cieślak Mikołaj	Katarzyna Polonek Mikołaj Rykowski	Tomasz Lisiecki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
562.	<b>544</b>	Analiza wybranych szkół wiolonczelowych oraz zastosowanie zawartych w nich ćwiczeń w dzisiejszej technice gry	Leszczyńska Ewa	Tomasz Lisiecki	Eugeniusz Zboralski	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
563.	<b>544</b>	Konsekwencje zdrowotne wynikające z pracy przy wiolonczeli w świetle badań własnych	Mierzwa Maria	Eugeniusz Zboralski	Mazurek Maciej	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
564.	<b>544</b>	Rola i znaczenie wiolonczeli w Chińskiej Orkiestrze Narodowej	Mingzhen Zhang	Maciej Mazurek	Katarzyna Polonek	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
565.	<b>544</b>	Analiza wybranych chińskich utworów na kontrabas	Yingxuan Yan	Piotr Czerwiński	Donat Zamiara	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
566.	<b>544</b>	Problematyka stresu w wykonawstwie koncertowym	Kawalec Patrycja	Łukasz Kuropaczewski	Janusz Purzycki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
567.	<b>544</b>	Mario Castelnuovo Tedesco – Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini) op. 85 Frank Martin – Quatre pieces breves Aleksandre Tansman – Prelude et Interlude – solving technical and musical problemns	Čaušević Benjamin	Łukasz Kuropaczewski	Janusz Purzycki	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
568.	<b>544</b>	Analiza technik zdobniczych stosowanych w lutnictwie na podstawie wybranych włoskich instrumentów smyczkowych z XVII wieku	Janik Aleksandra	Antoni Krupa	Honorata Stalmierska	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
569.	<b>544</b>	Rozwój chińskich instrumentów strunowych w XX wieku	Hanche Huang	Antoni Krupa	Andrzej Łapa	2019	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
570.	<b>552</b>	Dwoistość postaci głównego bohatera w musicalu „Jekyll	Aleksander	prof. zw. dr hab.	prof. dr hab.	12.06.2018	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		i Hyde” – Franka Wildhorna.	Damian	M. Moździerz	A. Ogórkiewicz		
571.	<b>552</b>	Ophelia Lieder” Richarda Straussa- niezwykła synteza dwóch kultur	Bierecka Katarzyna	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	prof. dr hab. I. Kowalkowska	16.06.2018	Wokalno-Aktorski
572.	<b>552</b>	Wzorce kultury hiszpańskiej w cyklu Siete canciones populares españolas Manuela de Falli	Glamowska Katarzyna	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	11.06.2018	Wokalno-Aktorski
573.	<b>552</b>	Praca nad rolą Tewiego Mleczarza z musicalu Jerry’ego Bocka <i>Skrzypek na dachu</i> . (Na podstawie własnych doświadczeń)	Gucma Michał	prof. zw. dr hab. M. Moździerz	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	28.06.2018	Wokalno-Aktorski
574.	<b>552</b>	Pieśni do tekstów Leopolda Staffa w twórczości Marcina Kopczyńskiego	Gwizdała Maciej	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	dr hab. I. Hossa-Derewecka, ad.	22.06.2018	Wokalno-Aktorski
575.	<b>552</b>	Liryczność i dramatyzm. Postać Rusalki z opery Antonína Dvořáka na tle wodnych bohaterek epoki	Kmieciak Marta	dr hab. J. Bręk, ad.	dr M. Michałowska, ad.	11.09.2018	Wokalno-Aktorski
576.	<b>552</b>	Azucena – tragiczna postać z opery Il Trovatore G. Verdigo (Obraz psychologiczny postaci)	Krysztoforska Natalia	dr B. H. Zubanović-Baranowska, ad.	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	28.06.2018	Wokalno-Aktorski
577.	<b>552</b>	Muzyczna dwujęzyczność. Wpływ wersji językowej utworu na aspekty wykonawcze w oratorium Mesjasz G. F. Haendla (na przykładzie angielskiej i niemieckiej wersji arii tenorowych)	Kujawa Grzegorz	dr hab. J. Bręk, ad.	dr hab. T. Zagórski, ad.	26.06.2018	Wokalno-Aktorski
578.	<b>552</b>	Miłość z pogranicza dwóch światów w muzyce i literaturze na podstawie opery Demon Antona Rubinsteina oraz dramatu „Dybuk, czyli na pograniczu dwóch światów” Szymona An-skiego	Kulczycka Weronika	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska, ad.	prof. dr hab. A. Jeremus-Lewandowska	19.06.2018	Wokalno-Aktorski

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
579.	<b>552</b>	Czy na pewno cygańskie? Analiza porównawcza cykli: Pieśni cygańskie op. 103 Johannes Brahmsa i Pieśni cygańskie op. 55 Antonína Dvořaka	Mech Julia	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	dr hab. B. Kubiak, ad.	15.06.2018	Wokalno-Aktorski
580.	<b>552</b>	Proces przygotowania partii Paminy w operze Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta	Pokora Aleksandra	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil,	dr hab. B. Mądra-Bednarek, prof. AM	19.06.2018	Wokalno-Aktorski
581.	<b>552</b>	Oblicza romantyczności w cyklu pieśni „Songs of travel” R.V. Wiliamsa do słów R. Stevensona w kontekście cyklu Fr. Schuberta „Winterreise”	Socha Wojciech	prof. dr hab. Iwona Kowalkowska	dr hab. J. Bręk, ad.	31.08.2018	Wokalno-Aktorski
582.	<b>552</b>	Proces przygotowania partii Papagena z opery „Czarodziejski Flet” Wolfganga Amadeusza Mozarta	Wienczek Paweł	prof. dr hab. A. Ogórkiewicz	prof. zw. dr hab. M. Możdziej	26.06.2018	Wokalno-Aktorski
583.	<b>552</b>	Liryka wokalna Mikuláša Schneidera-Trnavskiego na przykładzie cyklu Drobne Kvety	Wiśniewska Małgorzata	prof. zw. dr hab. W. Maciejowski	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	6.07.2018	Wokalno-Aktorski
584.	<b>552</b>	Literackie źródła inspiracją opery Adriana Lecouvreur Francesco Cilei. Analiza wokalnie-interpretacyjna arii Adriany z I i IV aktu opery, również w kontekście monologu Adrienne z V aktu dramatu Eugène'a Scribe'a i Ernesta Legouvého	Zawada Katarzyna	prof. dr hab. A. Kowtunow	dr M. Michałowska, ad.	20.06.2018	Wokalno-Aktorski
585.	<b>552</b>	Budowanie postaci Siostry Angeliki z opery „Siostra Angelica” Giacomo Pucciniego na podstawie własnych doświadczeń	Zdrojkowska Karolina	prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil	dr hab. M. Woltmann-Żebrowska	11.06.2018	Wokalno-Aktorski
586.	<b>557</b>	Antyfony Maryjne w motetach renesansowych. Analiza wybranych przykładów	Łukasz Bielak	dr Marianna Majchrzak	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	29.09.2016	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
587.	<b>557</b>	Muzyczne zajęcia pozalekcyjne dla uczniów w wieku 13-15 lat szkół ogólnokształcących – propozycje repertuarowe dla zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych	Paweł Goliński	dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	26.06.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
588.	<b>557</b>	Metody pracy nad emisją głosu w wybranych chórach i zespołach wokalnych oraz ich zastosowanie w wykonawstwie muzyki klasycznej i rozrywkowej	Natalia Świerczyńska-Adamczak	dr Marianna Majchrzak	dr Paweł Łuczak	10.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
589.	<b>557</b>	Gra na instrumentach na drugim etapie edukacyjnym w ogólnokształcących szkołach podstawowych na przykładzie metod nauki gry na dzwonek chromatycznych	Magdalena Walkowiak	dr Małgorzata Okupnik	dr Teresa Śnitko	05.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
590.	<b>557</b>	Forma gry na instrumentach szkolnych uczniów klas 4-6 ogólnokształcącej szkoły podstawowej – propozycje repertuarowe	Mariusz Śląski	dr Leszek Górka	prof. Leon Zaborowski	05.07.2017.	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
591.	<b>557</b>	Czynniki warunkujące rozwój zdolności muzycznych uczniów klasy trzeciej St. Bernard Catholic School w RPA	Kaja Warczyńska	dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	26.06.2017.	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
592.	<b>557</b>	Zajęcia muzyczno-teatralne dla młodzieży gimnazjalnej Zespołu Szkół z Oddziałami Integracyjnymi Nr 3 w Poznaniu na przykładzie <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	Maria Wojtkowiak	dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	14.06.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
593.	<b>557</b>	Znaczenie Zespołu Pieśni i Tańca „Chłudowanie” w kształtowaniu zainteresowań muzycznych uczniów klas IV-VI ogólnokształcących szkół podstawowych	Sara Winiecka	dr Teresa Śnitko	prof. Leon Zaborowski	26.06.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
594.	<b>557</b>	Gregoriańskie Agnus Dei formą liturgiczno-muzyczną w rycie Mszy świętej kościoła obrządku łacińskiego	Anna Szymaniak	ks. dr Mariusz	dr Maciej Grosz	26.06.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
				Białkowski			i Muzyki Kościelnej
595.	<b>557</b>	Muzyka filmowa jako źródło inspiracji dla współczesnych orkiestr dętych na przykładzie muzyki Ennio Morricone	Paweł Kołodziej	mgr Paweł Joks	prof. Marek Gandecki	13.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
596.	<b>557</b>	Znaczenie indywidualnej emisji głosu w rozwoju świadomości wokalne chórzystów na przykładzie Chóru Politechniki Poznańskiej <i>Volantes Soni</i>	Aleksandra Grzelak	dr Paweł Łuczak	dr Marianna Majchrzak	10.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
597.	<b>557</b>	Słuch absolutny – „blaski i cienie” w działalności zawodowej i edukacji muzyków	Marta Jaworska	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	13.09.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
598.	<b>557</b>	Współzależność zdolności i osiągnięć muzycznych oraz zdolności i osiągnięć w uczeniu się języka angielskiego	Dominika Derewecka	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. Leszek Bajon	10.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
599.	<b>557</b>	Znaczenie bałtońskiej pieśni ludowej w twórczości Veljo Tormisa	Krzysztof Bździel	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	dr Marianna Majchrzak	14.06.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
600.	<b>557</b>	Rola dyrygenta w śpiewie liturgicznym w oparciu o działalność ośrodków dominikańskich w Polsce	Bartłomiej Karwański	dr Marianna Majchrzak	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	05.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
601.	<b>557</b>	Metodyka pracy z chórem dziecięcym	Edyta Muchowiecka	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	dr Paweł Łuczak	05.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej



L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
602.	<b>557</b>	Dyrygent jako lider – na przykładzie zespołów amatorskich	Marta Nowak	dr Paweł Łuczak	prof. Marek Gandecki	13.09.2017.	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
603.	<b>557</b>	Charakterystyka twórczości Rossano Galante na orkiestrę dętą na podstawie analiz wybranych utworów	Piotr Cupryś	mgr Paweł Joks	prof. Marek Gandecki	10.07.2017.	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
604.	<b>557</b>	Orkiestra dęta jako uniwersalne medium muzyczne	Julia Ogrodnik	dr Rafał Rachwał	prof. Marek Gandecki	05.07.2017	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
605.	<b>557</b>	Wpływ wykształcenia i doświadczenia dyrygentów orkiestr dętych Kalisza i powiatu kaliskiego na osiągnięcia ich orkiestr	Alicja Sobczak	mgr Paweł Joks	dr hab. Tomasz Dzięcioł	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
606.	<b>557</b>	Działalność i funkcja edukacyjna Orkiestry Dętej OSP w Kowalu	Damian Wojciechowski	dr Rafał Rachwał	prof. Leon Zaborowski	10.07.2018.	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
607.	<b>557</b>	Transkrypcja ścieżki dźwiękowej z filmu „Jak wytresować smoka” reż Dean DeBlois i Chris Sanders, na orkiestrę dętą, w aspekcie sfery słuchowej w filmie dźwiękowym	Tomasz Kaniewski	dr hab. Krzysztof Dębski	dr hab. Tomasz Dzięcioł	14.09.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
608.	<b>557</b>	Działalność muzyczna Orkiestry Dętej Rogozińskiego Centrum Kultury im. Edmunda Korybalskiego	Anna Mirek	mgr Paweł Joks	prof. Leszek Bajon	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
609.	<b>557</b>	Problemy wykonawcze muzyki filmowej na przykładzie własnych aranżacji na orkiestrę dętą	Mateusz Sławiński	dr Maciej Grosz	dr Marianna Majchrzak	06.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
610.	<b>557</b>	Retoryka w wybranych madrygałach Carla Gesualda da Venosa	Jadwiga Korus	prof. Marek Gandecki	prof. Magdalena	14.09.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
				/ mgr Sławimra Raczyńska	Wdowicka-Mackiewicz		i Muzyki Kościelnej
611.	<b>557</b>	Problemy emisyjne w twórczości Feliksa Nowowiejskiego na przykładzie wybranych utworów	Łukasz Trochimiak	dr Maciej Grosz	prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz	17.09.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
612.	<b>557</b>	Zastosowanie elementów metody kształcenia Zoltána Kodály'a w pracy z chórem na przykładzie zespołu chóralnego VRC	Izabela Zalewska	prof. Przemysław Pałka / mgr Magdalena Andrys	prof. Leszek Bajon	27.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
613.	<b>557</b>	Cierpienie jako źródło inspiracji dla kompozytorów muzyki chóralnej na przykładzie <i>Eli, Eli</i> Györgya Deák-Bárdos'a oraz <i>Stabat Mater</i> Pawła Łukowca	Daniel Sobczak	dr Paweł Łuczak	prof. Przemysław Pałka	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
614.	<b>557</b>	Rola i zadania dyrygenta w pracy z chórem amatorskim na przykładzie 70-lecia działalności Chóru Halka w Dusznikach	Jarosław Wojtecki	prof. Leon Zaborowski	prof. Leszek Bajon	27.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
615.	<b>557</b>	Znaczenie rozśpiewania w rozwoju świadomości wokalne członków chóru zawodowego i amatorskiego na przykładzie Chóru Teatru Wielkiego w Poznaniu i Chóru WSB <i>Ignis Cantores</i>	Emilia Ziegler	dr Paweł Łuczak	prof. Leszek Bajon	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
616.	<b>557</b>	Ewokacyjne <i>Lux aeterna</i> Wolfganga Amadeusza Mozarta	Szymon Bajon	ks. dr Mariusz Białkowski	dr Maciej Grosz	26.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
617.	<b>557</b>	Taniec towarzyski a formy aktywności muzycznej ucznia w szkole podstawowej	Izabella Ławniczak	prof. Leszek Bajon	dr Maciej Grosz	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
618.	<b>557</b>	Edukacja alternatywna na przykładzie szkoły artystycznej „Horyzonty Wyobraźni” we Wrocławiu	Karina Krzywy	prof. Leon Zaborowski	dr Marianna Majchrzak	27.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
619.	<b>557</b>	Forma śpiewu w edukacji muzycznej uczniów w wieku wczesnoszkolnym – badania własne w Społecznej Szkole Podstawowej nr 1 im. Św. Urszuli Ledóchowskiej STO w Poznaniu	Marta Starosta	prof. Leon Zaborowski	dr Maciej Grosz	25.06.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
620.	<b>557</b>	Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci – próba działań edukacyjnych	Aleksandra Małecka	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. Leszek Bajon	06.07.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
621.	<b>557</b>	Problematyka wykonawcza „Pasji według św. Jana” BMV 245Johanna Sebastiana Bacha na przykładzie części Exordium	Paweł Piechowiak	dr hab. Tomasz Dzięcioł	dr Maciej Grosz	14.09.2018	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
622.	<b>558</b>	<i>IV Symfonia koncertująca</i> op. 60 Karola Szymanowskiego w świetle założeń „nowej muzyki narodowej”	Maria Bzowy	prof. Hanna Kostrzewska	dr Mikołaj Rykowski	13.06.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
623.	<b>558</b>	<i>II Symfonia „Kopernikowska”</i> op. 31 Henryka Mikołaja Góreckiego. Kompozytor wobec myśli polskiego astronoma	Ada Krzyczkowska	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	dr Małgorzata Pawłowska	13.06.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
624.	<b>558</b>	<i>Stabat Mater</i> Karola Szymanowskiego. Od lokalności do uniwersalizmu	Joanna Mazurek	dr Janina Gregorkiewicz-	dr Halina Lorkowska	13.06.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
				Tatarska			
625.	<b>558</b>	<i>Missa pro pace</i> Wojciecha Kilara w aspekcie bifunkcyjności gatunku	Elżbieta Pawelec	dr Małgorzata Pawłowski	dr Julia Gołębiowska	13.06.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
626.	<b>558</b>	Metoda rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a a współcześnie propagowane metody kinezylogiczne	Jolanta Kazmierowicz	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk	prof. Małgorzata Kupsik	13.09.2016	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
627.	<b>558</b>	Rytmikoterapia w kształceniu studentów specjalności Rytmika w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Ewelina Dąbrowska	prof. Małgorzata Kupsik	dr Joanna Lange	13.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
628.	<b>558</b>	Wpływ choreografii muzyki na percepcję muzyki współczesnej	Justyna Siemionowska	dr hab. Halina Lorkowska	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	10.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
629.	<b>558</b>	Tradycja i kulminacja kantaty włoskiej w okresie baroku	Emilia Przybyszewska	dr Mikołaj Rykowski	dr hab. Halina Lorkowska	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
630.	<b>558</b>	Metody propagowania walorów artystycznych metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a za pomocą współczesnych narzędzi marketingowych	Daniela Lisowska	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	prof. Małgorzata Kupsik	11.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
631.	<b>558</b>	Ciemnienie. Opera kameralna na trzy głosy i orkiestrę (partytura)	Kacper Kajzderski	dr Artur Kroschel	dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
632.	<b>558</b>	Autoanaliza utworu Ciemnienie na trzy głosy i orkiestrę w kontekście wybranych dzieł scenicznych II połowy XX i XXI wieku	Kacper Kajzderski	dr Artur Krsochel	dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
633.	<b>558</b>	Suita jako streszczenie formy wokalnoinstrumentalnej na przykładzie opery Carmen Geорга Bizeta	Eugeniusz Dąbrowski	prof. Wacisław Kunc	dr Jakub Chrenowicz	11.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
634.	<b>558</b>	Suita jako streszczenie formy wokalnoinstrumentalnej na przykładzie opery Carmen Geорга Bizeta	Eugeniusz Dąbrowski	prof. Wacisław Kunc	dr Jakub Chrenowicz	11.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
635.	<b>558</b>	Inspiracje i techniki kompozytorskie zawarte w utworze 88aa11	Andrzej Konieczny	prof. Zbigniew Kozub	dr Rafał Zapala	19.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
636.	<b>558</b>	88aa11 na orkiestrę symfoniczną	Andrzej Konieczny	prof. Zbigniew Kozub	dr Rafał Zapala	19.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
637.	<b>558</b>	Systemy mikrotonowe Aliosa Háby na przykładzie wybranych kwartetów smyczkowych	Ewa Chorościan	dr Julia Gołębiowska	dr hab. Artur Kroschel	10.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
638.	<b>558</b>	Kultura muzyczna Celtów na obszarze Galicji. Muzyka, śpiew, taniec. Studium krytyczne	Barbara Chojnacka	prof. Andrzej Kempński	dr Małgorzata Pawłowska	27.06.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
639.	<b>558</b>	Muzyka – fenomen muzyczno-socjologiczny w perspektywie historycznej i współczesnej	Krzysztof Bzdziel	dr Mikołaj Rykowski	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
640.	<b>558</b>	Zastosowanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych w kształceniu organistów	Zuzanna Bera	dr Kinga Ceynowa	dr Joanna Lange	11.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
641.	<b>558</b>	Miedzy autentyzmem a stylizacją – analiza repertuaru Reprezentacyjnego Dolnośląskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Wrocław”	Hanna Góral	dr Mikołaj Rykowski	dr Kinga Ceynowa	10.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
642.	<b>558</b>	Wykorzystanie rytmiki w formie zajęć indywidualnych z osobą z niepełnosprawnością intelektualną – studium przypadku	Marta Koska	prof. Małgorzata Kupsik	dr Kinga Ceynowa	11.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
643.	<b>558</b>	Wykorzystanie improwizacji fortepianowej w początkowym etapie nauki gry na fortepianie	Magdalena Lis	dr Kinga Ceynowa	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	11.07.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
644.	<b>558</b>	Warsztat kompozytorski Kaiji Saariaho oraz analiza kompozycji <i>Orion</i> jako źródło inspiracji dla utworu symfonicznego Pauliny Zujewskiej <i>Mestia Poem</i>	Paulina Zujewska	prof. Janusz Stalmierski	dr hab. Artur Kroschel	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
645.	<b>558</b>	Mestia Poem (partytura)	Paulina Zujewska	prof. Janusz Stalmierski	dr hab. Monika Kędziora	12.09.2017	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
646.	<b>558</b>	Możliwości wykorzystania interpretacji ruchowych utworów muzycznych na lekcjach rytmiki w klasie pierwszej Szkoły Muzycznej II stopnia	Monika Wieczorek	dr Kinga Ceynowa	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	14.09.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
647.	<b>558</b>	Zjawiska brzmieniowe inspirowane właściwościami dźwięków w Koncercie na organy i orkiestrę Katarzyny Danel	Katarzyna Danel	prof. Zbigniew Kozub	dr Rafał Zapała	19.06.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
648.	<b>558</b>	Udźwiękowanie filmu animowanego na podstawie własnych realizacji w filmach: Sklep z rybami i Przesilenie	Jakub Unolt	prof. Zbigniew Kozub	dr hab. Monika Kędziora	28.06.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
649.	<b>558</b>	Ekspresja w Koncercie skrzypcowym „Nabożeństwa	Piotr Krajewski	prof.	dr hab. Halina Lorkowska	02.07.2018	Kompozycji,

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
		majowe” Janusza Stalmierskiego		Hanna Kostrzewska			Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
650.	<b>558</b>	Wpływ Emila Jaques-Dalcroze’a na twórczość choreograficzną Wacława Niżyńskiego	Zofia Kurowska	dr Stefan Drajewski	dr Kinga Ceynowa	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
651.	<b>558</b>	Bunt Żaków Tadeusza Szeligowskiego w aspekcie polityki kulturalnej w Polsce 1945-1956	Lucyna Ogórek	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	dr Stefan Drajewski	11.09.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
652.	<b>558</b>	„Gra konwencjami” w Koncercie fortepianowym Pawła Szymańskiego	Filip Grześkowiak	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	dr hab. Monika Kędziora	02.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
653.	<b>558</b>	Idiom franciszkański w Litanii do Marii Panny Karola Szymanowskiego	Natalia Skiba	dr hab. Monika Kędziora	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	02.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
654.	<b>558</b>	Tradycja i współczesność w Stabat Mater Marka Jasińskiego	Przemysław Żaczek	prof. Hanna Kostrzewska	prof. Janusz Stalmierski	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
655.	<b>558</b>	Erotyzm w cyklach pieśni Tadeusza Bairda   i Dariusza Przybylskiego do słów Haliny Poświatowskiej	Mateusz Purcel	dr Julia Gołębiowska	dr Małgorzata Pawłowska	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
656.	<b>558</b>	Możliwości zastosowania ćwiczeń solfeżowych według metody Emila Jaques-Dalcroze’a na lekcjach kształcenia słuchu w klasie pierwszej Szkoły Muzycznej I stopnia	Natalia Wensierska	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	dr Kinga Ceynowa	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

L.p.	Spis	Tytuł Pracy	Autor	Promotor	Recenzent	Data	Wydział
657.	<b>558</b>	Wybrane zagadnienia techniki dyrygowania według metod kształcenia Vladimira Kutluyeva i Ilyi Musina	Yaroslav Shemet	prof. Warcisław Kunc	dr Jakub Chrenowicz	07.09.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
658.	<b>558</b>	Muzyka elektroakustyczna i jej wizualizacja w interpretacji ruchowej – na przykładzie utworu Roberta Gogola „Z3”	Zuzanna Kabacińska	prof. Małgorzata Kupsik	dr Joanna Lange	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
659.	<b>558</b>	Przykłady muzyczne zainspirowane III księgą Mikrokosmosu Béli Bartóka i ich wykorzystanie na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia	Anna Grządzielewska	dr Joanna Lange	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska	05.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
660.	<b>558</b>	Dzieło interaktywne jako przestrzeń ekspresji odbiorcy, na podstawie interaktywnej instalacji multimedialnej „The Mark”	Michał Janocha	prof. Lidia Rydlewicz-Zielińska	dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba	04.07.2018	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki