

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Śpiew solowy	<b>Punkty ECTS:</b>	32
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil	<b>Ilość godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
<b>Semestr VII:</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	<b>Semestr VIII:</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil, prof. dr hab. Wojciech Maciejowski, prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, prof. dr hab. Iwona Kowalkowska, prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz, prof. dr hab. Marek Moździerz, prof. dr hab. Tomasz Zagórski, dr hab. Barbara Mądra-Bednarek prof. AM, dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, prof. AM, dr hab. Barbara Kubiak, dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska, dr hab. Marzena Michałowska, dr hab. Jarosław Bręk, dr Jaromir Trafankowski, dr Joanna Horodko, mgr Bartłomiej Szczeszek, mgr Piotr Maciejowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem czteroletniego cyklu nauczania jest rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych, umożliwiający kontynuowanie nauki na studiach II-go stopnia. Absolwenci studiów I-go stopnia posiadają zróżnicowany pod względem formalnym i stylistycznym program repertuaru wokalnego. Student prezentuje swoje umiejętności na egzaminach i koncertach publicznych. Prezentacja ta powinna być nienaganna pod kontem techniki wokalnej, zrozumienia treści i przekazu stylistycznego i emocjonalnego interpretowanego dzieła.

**Wymagania wstępne**

Np.:

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

**Semestr VII**

-dalsza praca nad techniką oddechu śpiewaczego

-dalsza praca nad techniką artykulacyjną legato, staccato.

-prawidłowe frazowanie w repertuarze wczesnoromantycznym (Rossini, Bellini, Donizetti)

**Semestr VIII**

-dalsza praca nad poszerzaniem skali głosu oraz jego biegłością i dźwięcznością

-praca nad opracowaniem utworów i umiejętność wykorzystania aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka

-samodzielne poszukiwanie własnych kreacji artystycznych

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### **Semestr I**

- podstawowe informacje z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosowego niezbędne do rozpoczęcia nauki śpiewu
- praca nad prawidłową postawą śpiewaka
- praca nad właściwą techniką oddechową
- zasady higieny głosu
- praca nad artykulacją samogłosek i spółgłosek. Ćwiczenia Vaccaia i Concona jako początkowy etap kształcenia

### **Semestr II**

- doświadczenie zjawisk z zakresu akustyki związanych z wydawaniem głosu
- uświadamianie psychologicznych aspektów tremy i ich wpływ na funkcjonowanie narządu głosowego
- proces samodzielnej pracy nad utworem oraz opanowaniem pamięciowym utworów
- dalsza praca nad prawidłowym oddechem śpiewaka
- określenie dźwięków przejściowych – praca nad wyrównaniem rejestrów
- praca nad poszerzaniem skali głosu i udźwięcznianiem głosu
- praca nad utworami w języku polskim (pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego i innych)

### **Semestr III**

- dalsze kształcenie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury mięśni oddechowych
- kształcenie nawyku stosowania miękkiego ataku dźwięku
- praca nad wyrównaniem samogłosek z uwzględnieniem pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego
- początki pracy nad biegłością głosu
- praca nad artykulacją muzyczną legato
- specyfika fonetyki języka niemieckiego i języka rosyjskiego

### **Semestr IV**

- łączenie i wyrównanie rejestrów głosu
- kształcenie nawyku posługiwania się poprawną i wyrazistą dykcją
- dalsza praca nad prawidłowym rozwojem techniki oddechowej u śpiewaka
- analiza formalna wykonywanych utworów wokalnych jako podstawa do wnikliwej interpretacji
- współpraca z pianistą akompaniatorem
- udźwięcznienie i uszlachetnienie barwy głosu
- kształtowanie umiejętności dynamicznego różnicowania śpiewu
- rozwijanie umiejętności wykonywania ozdobników muzycznych z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego

### **Semestr VI**

- praca nad kształtowaniem umiejętności interpretacji utworu wokalnego zgodnie z jego budową formalną, z uwzględnieniem znajomości kanonów stylu i epoki muzycznej
- kształtowanie biegłości w głosie
- kształtowanie umiejętności elastycznego frazowania z uwzględnieniem roli oddechu w prawidłowym modelowaniu frazy muzycznej
- zasady zachowania na estradzie i rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety czy kwartety)



	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6_WG	P6U_W
	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowanych dziełach wokalnych	P6_WG	
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6_WG	
	W1_W21	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka rosyjskiego, francuskiego i niemieckiego w opracowanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U11	Potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu	P6S_UW	
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itd. opracowywanych utworów	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi, dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
	W1_U25	Potrafi w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_U
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	
	W1_K06	Jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczeństwa	P6S_KO	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	
	W1_K14	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	



<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_WO2, W1_WO4, W1_W12, W1_W21, W1_UO1, W1_UO4, W1_UO7, W1_U11, W1_U14, W1_U22, W1_U25, W1_KO2, W1_KO3, W1_KO6, W1_KO9, W1_K11, W1_K14
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
portfolio		

	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów oraz wykonanie wymaganego programem repertuaru

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

**Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego**

(zajęcia dydaktyczne, konsultacje) 240 32

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) 720

### Literatura podstawowa

Ćwiczenia ze zbioru Vaccai, Concon, Lutgen, Panofka. Pieśni Moniuszki, Karłowicza, Chopina, Niewiadomskiego, Żeleńskiego, Lipskiego, Schuberta, Schumanna, Wolfa, Brahmsa, Wolfa, R. Straussa, Glinki, Dargomyżskiego, Czajkowskiego, Rachmaninowa, Belliniego, Rossiniego, Szymanowskiego, Berga, Brittena, i innych. Arie operowe i kantatowe oraz operetkowe Bacha, Haendla, Mozarta, Scarlattiego, Pergolesiego, Haydna, Rossiniego, Belliniego, Donizettiego, Verdiego, Moniuszki, Czajkowskiego, Kurpińskiego, Bizeta, Szymanowskiego, Szeligowskiego, J. Straussa i wielu innych. Duety i ensemble wokalne.

### Literatura uzupełniająca



Bregy W. Elementy techniki wokalne. Kraków 1974  
Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973  
Cygańska J. Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963  
Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne. Uniwersytet Zielonogórski 2016  
Bubicz-Mojsak A. Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*