

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Śpiew solowy		Punkty ECTS:	12
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr VII:	15 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr VIII:	15 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>Dr hab. prof. AMP J. Kozłowska – Szczepaniak Dr J. Horodko Dr A. Kamińska – Rykowska Mgr D. Aleksander Mgr M. Antkowiak Mgr A. Adamczak</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem czteroletniego cyklu nauczania jest rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych, umożliwiający profesjonalne wykonywanie partii musicalowych. Absolwenci studiów I-go stopnia posiadają zróżnicowany pod względem formalnym i stylistycznym program repertuaru wokalnego. Student prezentuje swoje umiejętności na egzaminach i koncertach publicznych. Prezentacja ta powinna być nienaganna pod kontem techniki wokalne, zrozumienia treści i przekazu stylistycznego i emocjonalnego interpretowanego dzieła.</p>

Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
--------------------------	--

Semestr VII
-dalsza praca nad techniką oddechu śpiewaczego
-dalsza praca nad techniką artykulacyjną legato, staccato.
Semestr VIII
-dalsza praca nad poszerzaniem skali głosu oraz jego biegłością i dźwięcznością
-praca nad opracowaniem utworów i umiejętność wykorzystania aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka
-samodzielne poszukiwanie własnych kreacji artystycznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6_WG	P6U_W
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6_WG	
	W1_W21	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6_WG	
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	

U	W1_U11	Potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu	P6S_UW	P6U_U
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itd. opracowywanych utworów	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi, dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_U
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	
	W1_K06	Jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczeństwa	P6S_KO	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	
	W1_K14	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

- podstawowe informacje z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosowego niezbędne do rozpoczęcia nauki śpiewu
- praca nad prawidłową postawą śpiewaka
- praca nad właściwą techniką oddechową
- zasady higieny głosu
- praca nad artykulacją samogłosek i spółgłosek. Ćwiczenia Vaccaia i Concona jako początkowy etap kształcenia

Semestr II

- doświadczenie zjawisk z zakresu akustyki związanych z wydawaniem głosu
- uświadamianie psychologicznych aspektów tremy i ich wpływ na funkcjonowanie narządu głosowego
- proces samodzielnej pracy nad utworem oraz opanowaniem pamięciowym utworów
- dalsza praca nad prawidłowym oddechem śpiewaka
- określenie dźwięków przejściowych – praca nad wyrównaniem rejestrów
- praca nad poszerzaniem skali głosu i udźwięcznianiem głosu
- praca nad utworami w języku polskim (pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego i innych)

Semestr III

- dalsze kształcenie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury mięśni oddechowych
- kształcenie nawyku stosowania miękkiego ataku dźwięku
- praca nad wyrównaniem samogłosek z uwzględnieniem pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego
- początki pracy nad biegłością głosu
- praca nad artykulacją muzyczną legato

Semestr IV

- łączenie i wyrównanie rejestrów głosu
- kształcenie nawyku posługiwania się poprawną i wyrazistą dykcją
- dalsza praca nad prawidłowym rozwojem techniki oddechowej u śpiewaka
- analiza formalna wykonywanych utworów wokalnych jako podstawa do wnikliwej interpretacji
- współpraca z pianistą akompaniatorem
- udźwięcznienie i uszlachetnienie barwy głosu
- kształtowanie umiejętności dynamicznego różnicowania śpiewu
- rozwijanie umiejętności wykonywania ozdobników muzycznych z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego

Semestr VI

- praca nad kształtowaniem umiejętności interpretacji utworu wokalnego zgodnie z jego budową formalną, z uwzględnieniem znajomości kanonów stylu i epoki muzycznej
- kształtowanie biegłości w głosie
- kształtowanie umiejętności elastycznego frazowania z uwzględnieniem roli oddechu w prawidłowym modelowaniu frazy muzycznej
- zasady zachowania na estradzie i rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety czy kwartety)

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_WO2, W1_W12, W1_W21, W1_UO1, W1_UO4, W1_U11, W1_U14, W1_U22, W1_KO2, W1_KO3, W1_KO6, W1_KO9, W1_K11, W1_K14
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
eseje, raporty		

	egzamininy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego
(zajęcia dydaktyczne, konsultacje) 120 12

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) 240

Literatura podstawowa
Ćwiczenia ze zbioru Vaccai, Concon, Lutgen, Panofka. Pieśni polskie, Arie starowłoskie
Literatura uzupełniająca

Bregy W. Elementy techniki wokalne. Kraków 1974
Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973
Cygańska J. Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963
Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne. Uniwersytet Zielonogórski 2016
Bubicz-Mojsak A. Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*