

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Śpiew solowy		<b>Punkty ECTS:</b>	12
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>	15 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr VIII:</b>	15 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>Dr hab. prof. AMP J. Kozłowska – Szczepaniak                  Prof. dr hab. B. Kubiak                  Prof. dr hab. A. Jeremus - Lewandowska                  Dr hab. J. Horodko                  Dr A. Kamińska – Rykowska                  Mgr M. Antkowiak                  Mgr A. Adamczak</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem czteroletniego cyklu nauczania jest rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych, umożliwiający profesjonalne wykonywanie partii musicalowych. Absolwenci studiów I-go stopnia posiadają zróżnicowany pod względem formalnym i stylistycznym program repertuaru wokalnego. Student prezentuje swoje umiejętności na egzaminach i koncertach publicznych. Prezentacja ta powinna być nienaganna pod kontem techniki wokalne, zrozumienia treści i przekazu stylistycznego i emocjonalnego interpretowanego dzieła.</p>

## Wymagania wstępne

Np.:

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I**

- podstawowe informacje z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosowego niezbędne do rozpoczęcia nauki śpiewu

-praca nad prawidłową postawą śpiewaka

-praca nad właściwą techniką oddechową

- zasady higieny głosu

--praca nad artykulacją samogłosek i spółgłosek. Ćwiczenia Vaccaia i Concona jako początkowy etap kształcenia

**Semestr II**

-doświadczanie zjawisk z zakresu akustyki związanych z wydawaniem głosu

-uświadamianie psychologicznych aspektów tremy i ich wpływ na funkcjonowanie narządu głosowego

-proces samodzielnej pracy nad utworem oraz opanowaniem pamięciowym utworów

-dalsza praca nad prawidłowym oddechem śpiewaka

-określenie dźwięków przejściowych – praca nad wyrównaniem rejestrów

-praca nad poszerzaniem skali głosu i udźwięcznianiem głosu

- praca nad utworami w języku polskim (pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego i innych)

**Semestr III**

-dalsze kształcenie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury mięśni oddechowych

-kształcenie nawyku stosowania miękkiego ataku dźwięku

-praca nad wyrównaniem samogłosek z uwzględnieniem pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego

-początki pracy nad biegłością głosu

-praca nad artykulacją muzyczną legato

**Semestr IV**

-łączenie i wyrównanie rejestrów głosu

-kształcenie nawyku posługiwania się poprawną i wyrazistą dykcją

-dalsza praca nad prawidłowym rozwojem techniki oddechowej u śpiewaka

**Semestr V**

-analiza formalna wykonywanych utworów wokalnych jako podstawa do wnikliwej interpretacji

-współpraca z pianistą akompaniatorem

-udźwięcznienie i uszlachetnienie barwy głosu

-kształtowanie umiejętności dynamicznego różnicowania śpiewu

-rozwijanie umiejętności wykonywania ozdobników muzycznych z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego

**Semestr VI**

-praca nad kształtowaniem umiejętności interpretacji utworu wokального zgodnie z jego budową formalną, z uwzględnieniem znajomości kanonów stylu i epoki muzycznej

-kształtowanie biegłości w głosie

-kształtowanie umiejętności elastycznego frazowania z uwzględnieniem roli oddechu w prawidłowym modelowaniu frazy muzycznej

-zasady zachowania na estradzie i rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety czy kwartety)

<b>Semestr VII</b>
-dalsza praca nad techniką oddechu śpiewaczego
-dalsza praca nad techniką artykulacyjną legato, staccato.
<b>Semestr VIII</b>
-dalsza praca nad poszerzaniem skali głosu oraz jego biegłością i dźwięcznością
-praca nad opracowaniem utworów i umiejętność wykorzystania aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka
-samodzielne poszukiwanie własnych kreacji artystycznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6_WG	P6U_W
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6_WG	
	W1_W21	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U11	Potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu	P6S_UW	
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itd. opracowywanych utworów	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi, dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_U
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	
	W1_K06	Jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczeństwa	P6S_KO	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	
	W1_K14	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_WO2, W1_W12, W1_W21, W1_UO1, W1_UO4, W1_U11, W1_U14, W1_U22, W1_KO2, W1_KO3, W1_KO6, W1_KO9, W1_K11, W1_K14
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	240	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Ćwiczenia ze zbioru Vaccai, Concon, Lutgen, Panofka. Pieśni polskie, Arie starowłoskie</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>Bregy W. Elementy techniki wokalne. Kraków 1974 Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973 Cygńska J. Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963 Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne. Uniwersytet Zielonogórski 2016 Bubicz-Mojsak A. Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>

