

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Śpiew solowy		Punkty ECTS:	18
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 6 ECTS	
Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil, prof. dr hab. Wojciech Maciejowski, prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, prof. dr hab. Iwona Kowalkowska, prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz, prof. dr hab. Marek Moździerz, prof. AMP dr hab. Barbara Mądra-Bednarek prof. AM dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, prof. dr hab. Barbara Kubiak, prof. AMP dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska, dr hab. Marzena Michałowska, dr hab. Jarosław Bręk, dr hab. Joanna Horodko, dr Piotr Maciejowski, dr Sebastian Szumski, mgr Bartłomiej Szczeszek			
Cele i założenia przedmiotu	Celem dwuletniego cyklu nauczania jest dalszy rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych, umożliwiający podjęcie pracy w teatrach operowych, muzycznych, chórach zawodowych i instytucjach kulturalnych.. Absolwenci studiów II-go stopnia posiadają zróżnicowany pod względem formalnym i stylistycznym program repertuaru wokalnego. Student prezentuje swoje umiejętności na egzaminach, koncertach publicznych i przedstawieniach operowych. Prezentacja ta powinna być nienaganna pod kontem techniki wokalne, zrozumienia treści i przekazu stylistycznego i emocjonalnego interpretowanego dzieła.			
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego 			



TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

-poszerzanie świadomości funkcjonowania aparatu głosowego na bazie własnych odczuć mięśniowych

-praca nad dalszym rozwojem i doskonaleniem techniki wokalne

-praca nad właściwą techniką oddechową i rozwojem wykorzystania przestrzeni rezonansowych

-utrwalanie prawidłowych zachowań z zakresu higieny głosu

-systematyczna praca nad artykulacją i wyrównaniem brzmienia samogłosek

-doskonalenie umiejętności analizy tekstów literackich jako bazy dla interpretacji utworów wokalnych

Semestr II

-poszerzanie świadomości z zakresu akustyki - właściwości dźwięku - na przykładzie własnego instrumentu głosowego

-wykorzystywanie w praktyce wiedzy z zakresu psychologii obejmującej zagadnienia opanowania tremy podczas publicznych występów, w tym recitali solowych i przedstawień operowych

-utrwalanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem oraz opanowaniem pamięciowym większych form muzycznych, takich jak: cykle pieśni czy partie operowe

-dalszy proces rozwoju skali głosu

-praca nad udźwięcznianiem głosu

-praca nad utworami w różnych językach i stylach wykonawczych

Semestr III

-dalsze kształcenie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury mięśni oddechowych

-udźwięcznianie głosu i dalsza praca nad sprawnością techniczną instrumentu

-praca nad wyrównaniem brzmienia samogłosek z uwzględnieniem pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego

-dalsza praca nad biegłością głosu

współpraca z pianistą akompaniatorem w procesie przygotowania recitalu cyklu pieśni

-praca nad artykulacją muzyczną legato, staccato i glissando

-pogłębianie świadomości przestrzegania higieny głosu przy przygotowaniu rozbudowanego programu wokálnego np. recitalu solowego czy pierwszoplanowej partii operowej

Semestr IV

-dalsza praca nad łączeniem i wyrównaniem rejestrów głosowych

-kształcenie nawyku posługiwania się poprawną i wyrazistą dykcją

-dalsza praca nad prawidłowym rozwojem techniki oddechowej u śpiewaka

-analiza formalna wykonywanych utworów wokalnych jako podstawa do wnikliwej interpretacji

-zasady zachowania na estradzie i rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety czy kwartety) i orkiestrą

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7_WG	P7U_W
	W2_W02	Zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7_WG	
	W2_W07	Zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, francuskiego, rosyjskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7_WG	
	W2_W09	Zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7_WG	
	W2_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7_WG	
U	W2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7U_UW	P7U_U
	W2_U06	Potrafi w praktyce zastosować terminologię zawodową w języku włoskim ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury wokalne	P7U_UK	
	W2_U07	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętności współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także w charakterze multidyscyplinarnych	P7U_UO	
	W2_U10	Potrafi w krótkim czasie rozczytywać i opanowywać pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_UW	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7U_UW	
	W2_U15	Potrafi w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P7U_UW	
	W2_U17	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7U_UK	
	W2_U24	Potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencji, zdobnictwo)	P7U_UW	
K	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_KO	P7U_K
	W2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_KK	
	W2_K05	Jest gotów do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	P7U_KK	
	W2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_KR	
	W2_K07	Jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach	P7U_KR	

		umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		
	W2_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7U_KO, P7U_KR	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu” inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W2_W01, W2_W02, W2_W07, W2_W09, W2_W14, W2_U04, W2_U06, W2_U07, W2_U10, W2_U24, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06, W2_K07, W2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów i wykonanie wymaganego programu repertuaru

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	420	

Literatura podstawowa

Pieśni i arie związane z wymogami programowymi. Repertuar obejmuje pieśni w języku niemieckim, francuskim, włoskim, angielskim, rosyjskim, hiszpańskim, czeskim i polskim z różnych epok oraz arie kantatowo-oratoryjne, operowe i operetkowe z różnych epok i w ramach różnych stylów wykonawczych. Na roku dyplomowym studenci muszą przygotować cykl lub wybór pieśni jednego kompozytora i przekrojowy wybór arii kantatowo-oratoryjnych epoki od renesansu poprzez barok, klasycyzm do czasów współczesności. Recital dyplomowy to przekrój pieśni od Schuberta, Schumanna przez kompozytorów słowiańskich, polskich, skandynawskich od okresu wczesnego romantyzmu do czasów współczesności. Repertuar arii obejmuje kompozycje od twórczości Mozarta (obowiązkowa aria), przez wczesny romantyzm, epokę romantyzmu, szkoły narodowe kończąc na arii polskiej.

Literatura uzupełniająca

Bregy W. Elementy techniki wokalnej Kraków 1974
 Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu Warszawa 1973
 Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne Uniwersytet Zielonogórski 2016
 Bubicz_Mojsak A. Głos ludzki jaki żywy instrument Lublin 2007

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)