

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Śpiew musicalowy		<b>Punkty ECTS:</b>	18
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mgr Michał Łaszewicz		<b>Ilość godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr VIII:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska, dr Marcin Wortmann mgr Maria Antkowiak-Świątek mgr Łukasz Kocur
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych umożliwiających podjęcie pracy na scenie</li> <li>* znajomość repertuaru kierunkowego</li> <li>* wypracowanie umiejętności w samodzielnym funkcjonowaniu na rynku muzycznym</li> </ul>

## Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki śpiewu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

Zapoznanie studenta z prawidłową, naturalną techniką śpiewu oraz podstawową wiedzą w zakresie higieny głosu  
Zapoznanie studenta z różnorodnym repertuarem wynikającym z gatunku jakim jest musical.

### Semestr II

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie.

### Semestr III

Zapoznanie studenta z różnorodnością stylistyczną w obrębie gatunku musical i idącą za nią techniką wokalną. Speech Level Singing, belting – termin, różnice i podobieństwa, zastosowanie w repertuarze musicalowym.

### Semestr IV

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie musicalowym. Praca nad plastycznością i dynamiką głosu z uwzględnieniem różnych stylów w gatunku musicalowym.

### Semestr V

Praca nad poszerzeniem skali głosu, dynamiką i artykulacją na przestrzeni różnych stylów i technik w gatunku musicalu.

### Semestr VI

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie musicalowym ze szczególnym naciskiem na umiejętność doboru środków ekspresji w zależności od rodzaju musicalu.

### Semestr VII

Kontynuacja pracy nad poprawną techniką w obrębie różnorodności stylistycznej w gatunku musical. Kształtowanie krytycznego podejścia do własnej prezentacji artystycznej. Jej

weryfikacja.

**Semestr VIII**

Praca nad dalszym etapem rozwoju techniki wokalne. Przygotowanie programu dyplomu licencjackiego. Połączenie i wypracowanie różnych stylów wykonawczych od musicalu klasycznego aż do musicalu XXI wieku. Dalsza praca nad przygotowaniem studenta do występu estradowego ze szczególnym uwzględnieniem formy półrecitalu.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W12	Student zna podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	P6U_W
	W1_W21	Student zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	P6U_W
	W1_W02	Student zna podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U10	Student potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U11	Student potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	W1_U13	Student potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	P6U_U
	W1_U04	Student potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Student jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	Student jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>egzamin</p>	
	<p>egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>	<p>W1_W02, W1_W12, W1_W21 W1_U01, W1_U04, W1_U10, W1_U11, W1_U13, W1_K02, W1_K04</p>
	<p>kolokwium ustne</p>	
	<p>kolokwium pisemne</p>	
	<p>test ewaluacyjny wiedzy</p>	
	<p>przesłuchanie (wykonawstwo)</p>	
	<p>projekt, prezentacja</p>	
<p>kontrola przygotowanych projektów</p>		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Ocenie podlega stopień realizacji założeń techniczno- wykonawczych oraz wartość artystyczna produkcji (rozumienie określonego stylu muzycznego, trafność i sugestywność interpretacji, estetyka prowadzenia głosu). Ocena formułowana jest na podstawie średniej arytmetycznej wynikającej z punktacji zaproponowanej przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	240	18
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	300	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydawnictwa nutowe,</li> <li>- wybrane nagrania,</li> <li>- monografie,</li> <li>- artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką poruszanych zagadnień techniczno- wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga).</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
- publikacje umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego związanego z opracowywanym repertuarem
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>

