

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Śpiew musicalowy		<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mgr Michał Łaszewicz		<b>Ilość godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr VIII:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska, dr Marcin Wortmann mgr Maria Antkowiak-Świątek mgr Łukasz Kocur
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwój kompetencji wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych umożliwiających podjęcie pracy na scenie</li> <li>* znajomość repertuaru kierunkowego</li> <li>* wypracowanie umiejętności w samodzielnym funkcjonowaniu na rynku muzycznym</li> </ul>

## Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki śpiewu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

Zapoznanie studenta z prawidłową, naturalną techniką śpiewu oraz podstawową wiedzą w zakresie higieny głosu  
Zapoznanie studenta z różnorodnym repertuarem wynikającym z gatunku jakim jest musical.

### Semestr II

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie.

### Semestr III

Zapoznanie studenta z różnorodnością stylistyczną w obrębie gatunku musical i idącą za nią techniką wokalną. Speech Level Singing, belting – termin, różnice i podobieństwa, zastosowanie w repertuarze musicalowym.

### Semestr IV

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie musicalowym. Praca nad plastycznością i dynamiką głosu z uwzględnieniem różnych stylów w gatunku musicalowym.

### Semestr V

Praca nad poszerzeniem skali głosu, dynamiką i artykulacją na przestrzeni różnych stylów i technik w gatunku musicalu.

### Semestr VI

Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką oddechową, fonacją oraz artykulacją w śpiewie musicalowym ze szczególnym naciskiem na umiejętność doboru środków ekspresji w zależności od rodzaju musicalu.

### Semestr VII

Kontynuacja pracy nad poprawną techniką w obrębie różnorodności stylistycznej w gatunku musical. Kształtowanie krytycznego podejścia do własnej prezentacji artystycznej. Jej

weryfikacja.

**Semestr VIII**

Praca nad dalszym etapem rozwoju techniki wokalne. Przygotowanie programu dyplomu licencjackiego. Połączenie i wypracowanie różnych stylów wykonawczych od musicalu klasycznego aż do musicalu XXI wieku. Dalsza praca nad przygotowaniem studenta do występu estradowego ze szczególnym uwzględnieniem formy półrecitalu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W12	Student zna podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	P6U_W
	W1_W21	Student zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	P6U_W
	W1_W02	Student zna podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U10	Student potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U11	Student potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	W1_U13	Student potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	P6U_U
	W1_U04	Student potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Student jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	Student jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	<p>W1_W02, W1_W12, W1_W21 W1_U01, W1_U04, W1_U10, W1_U11, W1_U13, W1_K02, W1_K04</p>
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Ocenie podlega stopień realizacji założeń techniczno- wykonawczych oraz wartość artystyczna produkcji (rozumienie określonego stylu muzycznego, trafność i sugestywność interpretacji, estetyka prowadzenia głosu). Ocena formułowana jest na podstawie średniej arytmetycznej wynikającej z punktacji zaproponowanej przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	150	16
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	330	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydawnictwa nutowe,</li> <li>- wybrane nagrania,</li> <li>- monografie,</li> <li>- artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką poruszanych zagadnień techniczno- wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga).</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
- publikacje umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego związanego z opracowywanym repertuarem
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>

