

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	ŚPIEW LITURGICZNY	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Institut	Institut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie praktyki wykonawczej psalmodii - pogłębienie repertuaru śpiewów liturgicznych Kościoła rzymsko-katolickiego
Wymagania wstępne	- umiejętność poprawnego posługiwania się głosem - znajomość form psalmodycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr II	
- tony psalmowe modalności archaicznej - tony psalmowe proste - tony psalmowe ozdobne - kantylacja	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VII	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VIII	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W04	Zna i rozumie zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do aplikowania tekstów do wzorcowych melodii	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W04, EA2_U02,

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Praktyczne wykonanie zadanych form liturgiczno-muzycznych
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa
<i>Antiphonale Romanum. In canto gregoriano ad exemplar ordinis cantus officii dispositum. T. II Ad vespras in dominicis et festis, Solesmes 2009</i> <i>Graduale Romanum, Solesmes 1974</i> <i>Missale Romanum, Editio typica Tertia, Watykan 2002</i> <i>Psalterium Monasticum, Solesmes 2006</i>
Białkowski M., <i>Kadencje gregoriańskie elementem architektury słowno-melodycznej</i> . „Studia Gregoriańskie” 3 (2010), s. 57-93. Pośpiech R., <i>Muzyka paschalnej radości</i> , „Liturgia Sacra” 1:1995 n. 1-2, s. 123-130 Skop G. M., <i>Repertuar psalterzysty, kantora i scholii, w: Służba ołtarza</i> red. R. Rak. Katowice 1982, s. 30-45
Literatura uzupełniająca
Tomala B., <i>Kantor i psalterzysta – ich posługa we współczesnej liturgii</i> , „Psalate Synetos”, t. 2 „Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii”, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2019
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• ... • ... • ...