

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Skrzypce jazzowe	Punkty ECTS	43
Koordynator przedmiotu	Mgr Jarosław Sierant	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady – zajęcia indywidualne
Institu	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Skrzypce jazzowe	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Sudia I stopnia	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Jarosław Sierant
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na skrzypcach w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych skrzypków jazzowych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy skrzypiec średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry (etiudy)
- Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
- Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)
- Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr II

- Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry
- Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
- Rytmika i artykulacja jazzowa
- Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr III

- Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
- Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej
- Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla skrzypiec
- Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

- Rozwój technik improwizacji
- Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
- Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.
- Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr V

- Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.
- Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej
- Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr VI

- Budowanie improwizacji w praktyce
- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		

U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów		
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę		
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna kształcenie
zdalne
inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4
- J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3

Literatura uzupełniająca

- Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
- Bogdan Hofownia – Harmonia Jazzowa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- <https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>