

A woman with brown hair, wearing a dark blue lace dress and large earrings, is seated at a piano. She is looking towards the camera with a slight smile, her hand resting on the piano keys. The background is dark with subtle wavy patterns.

Sincerely yours, A.

Muzyka na altówkę i fortepian

Alina
Kubik

kompozytor

Alina Kubik

Sincerely yours, A.

Wykonawcy:

Marcin Murawski – altówka

Aleksandra Ciapa – altówka

Marianna Kalicka – altówka

Aleksandra Ruciak-Kowalczyk – altówka

Leik Shah Bukhari – altówka

Hanna Holeksa – fortepian

Miłosz Lewandowski – fortepian

Napisane, wykonane i nagrane

Część utworów powstała w przeciągu ostatnich ośmiu lat, a część skomponowałam specjalnie dla prof. Marcina Murawskiego i jego studentów. Losy tych dawniejszych utworów mogłyby wydać się osobliwe i interesujące ze względu na pierwotnych adresatów dedykacji, planowanych wykonawców czy miejsca premiery. Trzy najstarsze utwory pochodzą z roku 2014. Są to trzy *Ave Maria*, o których napisanie poprosił mnie jeden z cenionych dzisiaj tenorów, Wojciech Sokolnicki. „Najmłodszym” utworem jest natomiast czwarte *Ave Maria* (*nota bene* wcześniej nieplanowane na płytę!). Stylistyka nagrań nawiązuje do tradycji epok minionych, a harmonia oparta jest na brzmieniach systemu tonalnego. Nieformalny tytuł płyty mógłby brzmieć *Mała antologia radości*. Odkąd pamiętam, zawsze umiałam się cieszyć, ale dopiero od kilku lat w każdy komponowany utwór „wpisuję” radość, wdzięczność i ufność. Każdy najmniejszy motyw staram się zaprojektować tak, by dawał radość wykonawcom i słuchaczom poprzez dobór m.in. interwałów, harmonii, rytmu i ich wzajemnych relacji. Brzmienie altówki wydaje się trafnym dopełnieniem tej idei. Pomyślałam kiedyś, że ten instrument jest jak muzyczne serce orkiestry. Niech muzyka tej kameralnej obsady będzie emanacją życia i witalności, i niech przynosi radość słuchaczom.

Dziękuję Profesorowi i wszystkim wykonawcom tej płyty za czas i pracę poświęcone mojej muzyce.

Alina Kubik



Rapsodia polska na cztery altówki to utwór poświęcony pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, po raz pierwszy wykonany w stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości. Poszczególne części powstały w różnym czasie, ale prawykonane zostały razem jako *Rapsodia polska* przez Kameralną Orkiestrę Smyczkową pod kierownictwem Mariusza Dereweckiego w kwietniu 2018 roku. Utwór składa się z pięciu części. Pierwsza z nich charakteryzuje się fanfarrowym brzmieniem, które przenika się z energiczną rytmiką muzyki ludowej (nawiązanie do XIX-wiecznej postaci rapsodii inspirowanej folklorem). Część druga, w tempie *larghetto*, jest w rodzaju pieśni bez słów – to hymn wdzięczności, którego solowa partia melodyczna w wersji orkiestrowej umieszczona została w „sercu” orkiestry – altówkach. Część trzecia, w tempie *largo triste*, ma charakter marsza żałobnego. Na tle stałej pulsacji rozlegają się „rozmowy” jako repetycje dźwięków na tej samej wysokości, w zróżnicowanej rytmice. Czwarta część *Andante dal cielo* rozpoczyna się „wielobarwnym” wstępem łączącym takie elementy, jak artykulacja *pizzicato*, flażoletowe *glissando* w rytmice *tremolo*, sekundowe i tercjowe *tremolando* oraz „tradycyjne” *detache* na dwudźwięku septymy małej. Następnie wybrzmiewa temat oparty na skali kościelnej doryckiej, który staje się materiałem dla całej części poprzez połączenie prowadzenia ewolucyjnego, kontrapunktu oraz quasi-średniowiecznego organum. Część piąta nawiązuje do początku utworu i stanowi klamrę całej kompozycji. Przywołanie treści pierwszej części symbolizuje powroty, pamięć wdzięczności i nieskończoność dobra czynu poświęcenia Narodowi.

Bo ty na cztery altówki jest instrumentalną wersją pieśni, do której tekst napisałam z inspiracji słowami otrzymanymi w bardzo krótkim SMS-ie, o treści niewiele dłuższej niż właśnie tytuł utworu. Umuzycznione słowa pochodzące z Opola, przez Poznań trafiły na Maltę, dokładnie do Valletty, gdzie jako pieśń zostały wykonane przez zespół wokalny INSPIRO Ensemble w czerwcu 2016 roku. Łagodnie dysonansowe brzmienia septymy wielkiej i kwarty wprowadzają błogi nastrój celebracji szczęścia.

Cykl czterech **Ave Maria**. Trzy pierwsze powstały w sierpniu 2014 roku i są to najstarsze utwory zawarte na płycie. Każde *Ave Maria* ma odmienną fakturę akompaniamentu przypominającą utwory tego gatunku z epok poprzednich (autorstwa J.S. Bacha – Ch. Gounoda czy F. Schuberta). Dwie z tych muzycznych modlitw mają jeden głos melodyczny, jedna jest dwugłosowa, a jedna trzygłosowa. Harmonika zawiera przebiegi o łagodnych dysonansach ulegających, zazwyczaj, tradycyjnemu rozwiązaniu. Melodyka opiera się na śpiewnych przebiegach typu *bel canto* o „łagodnych” interwałach sekund wraz z repetycjami i nieco odleglejszymi skokami interwałowymi.

Preludjiko na cztery altówki. Tytuł utworu, będący zdrobnieniem słowa preludium, mógłby wskazywać na dziecięcą proveniencję. I tak w istocie jest. Ta miniatura skomponowana została dla młodego adepta sztuki gry na skrzypcach Wolfganga Maciaszczyka i jego rodziców. Wersja na cztery altówki z zastosowaniem artykulacji *pizzicato* nadaje utworowi żartobliwy charakter scherza, natomiast dźwiękowa treść jest

muzyczną minipodróżą przez style barokowej polifonii i ilustracyjności oraz klasycznej kantyleny koncertów instrumentalnych.

Tang of tango for four na cztery altówki to utwór oryginalnie napisany na tę poczwórną obsadę. Forma utworu nawiązuje do budowy ronda, a jego charakter poprzez zastosowanie rytmu punktowanego oraz charakterystycznej melodyki przywołuje nastrój sentymentalnego tanga. Powolny, zróżnicowany rytmicznie wstęp poprzedza temat prezentowany częściowo przez każdy głos. Dalszy przebieg utworu cechuje zróżnicowanie artykulacyjne i dynamiczne wraz z licznymi alteracjami wysokości dźwięków.

Framgo fra-moll to miniatura na głos solowy z akompaniamentem fortepianu, napisana w 2016 roku na trąbkę i fortepian, dedykowana Sławomirowi Framskiemu i jego uczniom. Synkopowany, chromatyzowany i polirytmiczny wstęp wprowadza temat oparty początkowo na kościelnej skali doryckiej, następnie prezentuje liczne alteracje wyprowadzające harmonię z zasadniczej tonacji c-moll. Kilkukrotnie występujące wychylenia metryczne (do trójdzielnego metrum i do dwudzielnego) należą do dynamizujących elementów, które wraz z melodyką pełną alteracji, synkop i zmian rejestrów oraz ze zmienną fakturą akompaniamentu tworzą miniaturę o zawadiackim charakterze w klimacie humoru i namiętności.

Bagatela nr 1 na altówkę i fortepian to pierwsza miniatura, która powstała z myślą o tej płycie. Jest symbolem swoistego początku i końca, fantazyjną impresją lub impresyjną fantazją, z nawiązaniem w partii

fortepianu do akordyki impresjonizmu. Utwór rozpoczyna się i kończy najniższym dźwiękiem możliwym do wykonania na altówce. Te długie dźwięki wydają się być słowami, za którymi kryją się (w warstwie fortepianu) liczne wspomnienia. Rytm partii altówki coraz bardziej się rozdrabnia i wtóruje w tanecznych rytmach dźwiękom fortepianu – wspomnienia stają się jawą i przenikają do teraźniejszości, by na końcu powrócić za pomocą długich nut do eterycznej sfery myśli i emocji. Różnorodność partii fortepianu otwiera „pudełko wspomnień” ukrytych za „słowami” głosu altówki.

Hymn jedności / Anthem of unity to utwór nawiązujący do struktury kanonu – głosy powtarzają temat od tego samego dźwięku. Dodatkiem do techniki kanonicznej jest wzbogacenie partytury dodatkowymi elementami akompaniamentu tematu w postaci izorytmicznych figuracji i odmiennych modeli melodyczno-rytmicznych w zróżnicowanej artykulacji. Utwór powstał w czasie pandemii koronawirusa i jest dedykowany służbom medycznym całego świata.

Kanon nr 1 na cztery altówki i fortepian „*Hommage à Pachelbel*” to również kompozycja napisana specjalnie dla prof. Marcina Murawskiego i jego studentów. Harmoniczne ostinato, na tle którego rozwija zróżnicowany przebieg melodyczno-rytmiczny, nawiązuje do struktury słynnego *Kanonu D-dur* na troje skrzypiec i *basso continuo*. Liczne zmiany chromatyczne przebiegu harmonicznego nadają utworowi charakter patetyczno-melancholijny.

Kanon nr 2 na cztery altówki i fortepian został zaplanowany „do pary” z poprzednim *Kanonem* nr 1. Tak jak w nim, zasadniczo forma *Kanonu* nr 2 oparta jest na idei wariacji ostinatowych. Podobieństwem cechuje się również przebieg harmoniczny, który zawiera liczne zmiany chromatyczne. Różnica polega na charakterze – przewaga akordów durowych wnosi nastrój optymizmu i nadziei.

Bagatela nr 6 na fortepian powstała z okazji Festiwalu Jana Konstantego Żupańskiego w Poznaniu, we wrześniu 2021 roku. Pierwszym wykonawcą był Łukasz Byrda, a prawykonanie odbyło się w Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu. Delikatnie zróżnicowane układy fakturalne przeplatają się, prezentując różne nastroje. Pośród ósemkowej pulsacji melodia pojawia się w różnych rejestrach lub zanika, przemieniając się w izorytmiczne prowadzenie zmian akordowych.

Przedpremię w teatrze cieni na cztery altówki to zinstrumetowana pieśń na tenor i harfę do słów Dominika Górnego. Charakterystyczny nastrój stworzony jest przez odpowiedni dobór elementów dzieła muzycznego: szczególnie harmoniki i melodyki. W utworze przeważa pulsacja ósemkowa – zarówno w metrum dwudzielnym, jak i trójdzielnym. Konsonansowy wstęp chromatycznym podejściem wprowadza temat oparty początkowo na skali lidyjskiej. Dalsze takty prezentują muzyczną wypowiedź pełną emocji podmiotu lirycznego, by poprzez beztrioski w charakterze walc przejść do melodeklamacji pełnej zadumy w ostatnich taktach utworu.

Alina Kubik

Kompozytorka, dyrygentka, skrzypaczka i improwizatorka, animatorka życia muzycznego, doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, wykładowca Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Poznańską uczelnię ukończyła w klasie kompozycji prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (studia odbywała również u prof. prof. Jana Astriaba, Moniki Kędziory i Lidii Zielińskiej) oraz w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Marcina Sompolińskiego. Pracę doktorską obroniła w styczniu 2017 roku w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Była stypendystką Fundacji Agora oraz LLP Erasmus – odbyła studia w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w Austrii.

Muzyczna działalność Aliny Kubik obejmuje komponowanie i wykonywanie muzyki klasycznej, współczesnej, filmowej, rozrywkowej, improwizowanej, elektronicznej, prowadzenie warsztatów muzycznych z zakresu improwizacji oraz autorstwo tekstów naukowych wygłaszanych podczas konferencji.

Jest laureatką nagród za muzyczną działalność twórczą, otrzymała m.in. III nagrodę na Konkursie Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Leopoldinum w 2009 roku za *Magiczne kredki. Operę o komputerach* – operę dla dzieci do libretta własnego autorstwa, a także wyróżnienie na IV Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w 2017 roku za *Divertimento*.

Więcej informacji: www.alinakubik.com

Marcin Murawski

Altowiolista, dyrygent, pedagog i dziennikarz, laureat konkursów solowych i kameralnych. Studiował w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie altówki prof. Andrzeja Murawskiego. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1998 roku, a od 1997 jest zatrudniony w poznańskiej uczelni, gdzie prowadzi klasę altówki – obecnie jako profesor zwyczajny. Doksztalał się m.in. u prof. prof. Konrada Haesslera (Hanower, Niemcy) i Johna Krakenbergera (Madryt, Hiszpania). W roku akademickim 2003/2004 został stypendystą Rządu Duńskiego i odbył podyplomowe studia w Królewskim Jutlandzkim Konserwatorium Muzycznym w Aarhus u prof. Clausa Myrupa. W lutym 2004 roku otrzymał stopień doktora sztuk muzycznych w katowickiej Akademii Muzycznej, w maju 2012 – doktora habilitowanego w poznańskiej Akademii Muzycznej, a w lipcu 2020 – tytuł profesora nadany przez Prezydenta RP.

Koncertował solowo, m.in. z: Wellington Viola Congress Orchestra, Lviv Virtuosi, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, kameralnie, z: Agutti Quartet, Classic Ensemble of Poznań, Tutti e Solo, oraz z orkiestrami, m.in. Hannover Kammerorchester, Sinfonietta Polonia. Ma za sobą również recitale we Francji, Holandii, Włoszech, Belgii, Danii, Szwecji, Niemczech, Austrii, Ukrainie, Litwie, Norwegii,

Islandii, Irlandii, Słowacji, Czechach, Łotwie, Gruzji, Estonii, Rosji, USA (m.in. w Carnegie Hall), Chinach oraz Nowej Zelandii.

Wykładowca kursów mistrzowskich z zakresu gry na altówce i kameralistyki na akademiach i uniwersytetach w Europie, USA oraz Nowej Zelandii. Juror konkursów krajowych, ekspert Centrum Edukacji Artystycznej, wychowawca wielu absolwentów – laureatów nagród i wyróżnień. W 1999 roku ukończył Podyplomowe Studium Dziennikarskie przy Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 2002 roku otrzymał certyfikat FCE Uniwersytetu w Cambridge. W latach dziewięćdziesiątych XX wieku oraz latach 2005-2006 współpracował z TVP m.in. przy realizacji koncertów dla TV Polonia.

Od 2003 roku jest członkiem International Viola Society (od stycznia 2020 – w Zarządzie IVS), a od 2008 jest pierwszym polskim członkiem Hummel Gesellschaft Weimar; od 2017 roku należy do Australian and New Zealand Viola Society. W latach 2006-2013 prowadził klasę altówki w Akademii Sztuki w Szczecinie.

W dorobku fonograficznym ma ponad 30 CD i DVD z zakresu muzyki solowej i kameralnej, w większości są to światowe premiery. Współpracuje z wytwórnią Acte Préalable, dla której obok kompozycji z minionych epok nagrywa utwory współczesne, w tym dedykowane jemu, m.in. autorstwa amerykańskiego twórcy i altowiolisty Michaela Kimbera.

Więcej informacji: www.marcinmurawski.eu

Rapsodia polska

Cześć III

Largo triste ♩ = c. 52

Largo triste ♩ = c. 52

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin 4

[illegible]

Aleksandra Ciapa

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli w klasie altówki mgr Aleksandry Kwiecik. W 2019 roku rozpoczęła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu u prof. Marcina Murawskiego. W styczniu 2020 roku otrzymała I wyróżnienie na 3. Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. M. Karłowicza w Poznaniu, w styczniu 2021 roku zajęła II miejsce oraz otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu *Harmonics* Michaela Kimbera na 3. Ogólnopolskich Przesłuchaniach Altówkowych w Poznaniu.

Gra na altówce model „Murawski” Jerzego Troszczyńskiego.

Marianna Kalicka

Absolwentka Poznańskiej Ogólnopolskiej Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w Poznaniu w klasie altówki dr. Kamila Babki. Ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie u prof. Marcina Murawskiego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu; obecnie uczy się w jego klasie na I roku studiów magisterskich.

Brała udział w nagraniu płyty i filmu *Graupner – for viola d’amore & more* oraz CD *Organ Concertos* Josepha i Michaela Haydnów. Współpracuje z CoOperate Orchestra. We wrześniu 2019 roku, podczas Mię-

dzynarodowego Kongresu Altówkowego, uczestniczyła w premierze utworu Borisa Pigovata *Nigun* na cztery altówki. W 2020 roku zajęła III miejsce oraz zdobyła nagrodę specjalną za najlepiej wykonany kaprys Michaela Kimbera podczas 3. Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. M. Karłowicza w Poznaniu. W 2021 roku zajęła II miejsce oraz zdobyła nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Michaela Kimbera *Caprice* no. 11 podczas 3. Ogólnopolskich Przesłuchań Altówkowych.

Gra na altówce model „Murawski” Jerzego Troszczyńskiego.

Aleksandra Ruciak-Kowalczyk

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Poznaniu w klasie altówki mgr Elżbiety Szymańskiej-Drzewieckiej. Ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie u prof. Marcina Murawskiego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie studiuje w jego klasie na II roku studiów magisterskich

Brała udział w nagraniu płyty i filmu *Graupner – for viola d’amore & more* oraz płyty *Organ Concertos* Josepha i Michaela Haydnów. Współpracuje z Orkiestrą Antraktową Teatru Polskiego w Poznaniu oraz CoOperate Orchestra. We wrześniu 2019 roku, podczas Międzynarodowego Kongresu Altówkowego, uczestniczyła w premierze utworu Borisa Pigovata *Nigun* na cztery altówki. W 2021 roku zajęła

III miejsce oraz zdobyła nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Michaela Kimbera *Caprice* no. 8 podczas 3. Ogólnopolskich Przesłuchań Altówkowych.

Gra na altówce Macieja Łacka.

Leik Shah Bukhari

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Pabianicach w klasie altówki mgr. Tomasza Zychli. Obecnie student II roku studiów licencjackich w klasie altówki prof. Marcina Murawskiego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Laureat III nagrody na 1. Ogólnopolskich Przesłuchaniach Altówkowych w Poznaniu w czerwcu 2019 roku. Wielokrotny uczestnik ogólnopolskich oraz międzynarodowych kursów mistrzowskich, zarówno solistycznych, jak i kameralnych.

Gra na altówce zbudowanej przez Jerzego Troszczyńskiego.

Hanna Holeksa

Z wyróżnieniem ukończyła studia w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego oraz kameralistyki prof. Reginy Strokosz-Michalak. Studiowała też w Hochschule der Künste Bern pod kierunkiem prof. Tomasza Herbuta.

Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, m.in. w 1992 roku otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu, w 1995 – I nagrodę na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu. W 1996 roku została laureatką jednej z równorzędnych nagród Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a w latach 1995-1998 była laureatką czołowych lokat czterech edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w Warszawie. Podczas I edycji Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie (1997) wraz z fagocistą Dawidem Smykowskim otrzymała II nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego. W 1999 roku zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Fundacji Yamaha w Gdańsku, w tym samym roku została laureatką V nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu. W roku 2003 otrzymała I nagrodę na międzynarodowym konkursie instrumentalnym Odd-Fellows Musikpreis w Bernie, a rok później wygrała RAHN Musikpreis w Zurychu.

Dyskografia artystki obejmuje płyty z utworami E. Elgara, R. Straussa, K. Szymanowskiego, F. Poulenca i M. Ravela, E. Rateza. W 2016 roku była oficjalnym pianistą XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowe-

go im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Koncertuje w kraju i za granicą, prezentując się jako solistka i kameralistka.

Hanna Holeksa jest członkiem Zarządu Fundacji im. S. Liszewskiego oraz wiceprezesem działającego na terenie Wielkopolski Stowarzyszenia im. J. Kaliszewskiej. Jest organizatorką licznych konkursów skrzypcowych i pianistycznych, warsztatów, kursów i koncertów. W 2011 roku obroniła pracę doktorską *Fortepian w twórczości Karola Szymanowskiego*, stanowiącą ukoronowanie wieloletniej fascynacji kompozytorem i pracy nad jego twórczością solową i kameralną. W czerwcu 2015 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę kameralistyki.

Miłosz Lewandowski

Absolwent, a obecnie pracownik Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, którą w roku 2020 ukończył z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Joanny Marcinkowskiej oraz prof. Waldemara Andrzejewskiego. Jest laureatem szeregu nagród i wyróżnień na konkursach, festiwalach i przesłuchaniach pianistycznych. Odnosił także sukcesy na konkursach kompozytorskich i teoretycznych. Jego utwory wykonywane były m.in. w ramach festiwalu Poznańska Wiosna Muzyczna.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu, II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwór inspirowany twórczością W. Lutosławskiego w Poznaniu, II nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym im. F. Wesołowskiego w Łodzi, III nagroda na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie, wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA uczniów klas fortepianu szkół muzycznych II stopnia w Krakowie (2014), wyróżnienie na XVII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu.



Rapsodia polska na 4 altówki

część I	3:42
część II	4:02
część III	3:46
część IV	7:41
część V	1:37

Bo ty na 4 altówki 4:21

Ave Maria nr 1 na 3 altówki i fortepian 3:39

Ave Maria nr 2 na 2 altówki i fortepian 2:03

Ave Maria nr 3 na altówkę i fortepian 2:41

Ave Maria nr 4 na altówkę i fortepian 2:16

Preludyjko na 4 altówki 1:20

Rondo for four na cztery altówki 5:45

Framgo fra-moll na altówkę i fortepian 2:49

Bagatela nr 1 na altówkę i fortepian 2:39

Hymn jedności / Anthem of unity na 4 altówki 3:17

Kanon nr 1 *Hommage à Pachelbel* na 4 altówki i fortepian 7:41

Kanon nr 2 na 4 altówki i fortepian 5:48

Bagatela nr 6 na fortepian 1:52

Przedpremiera w teatrze cieni na 4 altówki 3:23

Total time: 1:10:30

Wykonawcy:

Marcin Murawski – altówka (1-5, 6, 14, 16, 17, 19)

Aleksandra Ciapa – altówka (1-5, 6, 7, 9, 15, 16, 17, 19)

Marianna Kalicka – altówka (1-5, 6, 7, 9, 15, 16, 17, 19)

Aleksandra Ruciak-Kowalczyk – altówka (1-5, 6, 7, 9, 15, 16, 17, 19)

Leik Shah Bukhari – altówka (10, 11, 12, 15)

Hanna Holeksa – fortepian (13, 14)

Miłosz Lewandowski – fortepian (7, 8, 9, 10, 16, 17, 18)





Nagrania zrealizowano w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu w dniach 17-18 i 20-21 marca 2022 roku

Fortepian
Steinway & Sons

Mix and mastering
Grzegorz Stec

Projekt graficzny
Iwona Fokt

Redakcja
Małgorzata Pawłowska

Organizacja produkcji płyty
Małgorzata Pawłowska

Zdjęcia
Adam Dembiński, Paweł Kosmatka (okładka), Ksenia Shaushyshvili (s. 22)

2022 Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
All rights reserved

AM 1-08

DDD

ZAiKS