

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Przedmiot	SEMIOLOGIA GREGORIAŃSKA	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie znaków i zjawisk sanktgalleńskiej i metzeńskiej notacji adiastratycznej - umiejętność poprawnego głosowego interpretowania znaków adiastratycznych
Wymagania wstępne	- znajomość notacji kwadratowej śpiewu gregoriańskiego - znajomość modusów kompozycji gregoriańskich - znajomość form repertuaru gregoriańskiego

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- paleografia i rytm neum jedno, dwu i trzydziętkowych
- rozwinięcia znaków podstawowych
- zjawiska likwescencji
- zjawiska artykulacji

**Semestr II**

- ...
- ...
- ...

**Semestr III**

- ...
- ...
- ...

**Semestr IV**

- ...
- ...
- ...

**Semestr V**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VI**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VII**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VIII**

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar gregoriański i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła gregoriańskiego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
kolokwium pisemne	EA2_U02
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_K01

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Pisemna analiza wybranego utworu gregoriańskiego i jego wykonawstwo
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		

#### Literatura podstawowa

##### Źródła rękopiśmienne

Biblioteka Kapitularna w Benevento, rkps 34, XII w., graduał, Paléographie Musicale I/15, notacja benewentańska liniowa  
Biblioteka Miejska w Chartres, rkps 47, X w., graduał, Paléographie Musicale I/11, notacja bretońska adistematyczna  
Biblioteka Kapitularna w Einsiedeln, rkps 121, 960-970 r., graduał, Paléographie Musicale I/4, Codex 121 Einsiedeln. Kommentar zum Faksimile, Weinheim 1991, notacja sanktgalleńska adistematyczna  
Francuska Biblioteka Narodowa w Paryżu, rkps 776, XI w., graduał, Codices Gregoriani III, notacja akwitańska diastematyczna  
Biblioteka Kapitularna w Sankt Gallen, rkps nr 390/391, 990-1000 r., antyfonarz Hartkera, Paléographie Musicale II/1, notacja sanktgalleńska adistematyczna  
Biblioteka Miejska w Laon, rkps nr 239, około 930 r., graduał, Paléographie Musicale I/10, notacja metzeńska adistematyczna, [http://manuscrit.ville-laon.fr/\\_app/ms/OEB/Ms239/index.html](http://manuscrit.ville-laon.fr/_app/ms/OEB/Ms239/index.html)

##### Źródła drukowane

*Liber Antiphonarius pro diurnis horis, cura scriptorii paleographici solesmensis praeparatus*, t. I. Solesmes 2005, t. II. Solesmes 2006, t. III. Solesmes 2007  
*Antiphonale Romanum. In canto gregoriano ad exemplar ordinis cantus officii dispositum*. T. II Ad vespras in dominicis et festis. Solesmes 2009  
*Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis*, t. I., wyd. Dostal Ch., Göschl J. B., Pouderoijen C., Praßl K. F., Rumphorst H., Zippe S., Regensburg Watykan 2011, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg Watykan 2018  
*Psalterium Monasticum*, Solesmes 1981

##### Opracowania

Albarosa N., *Rozwój interpretacji semiologicznej chorału gregoriańskiego*, „Studia gregoriańskie” 1 (2008), s. 13-24  
Białkowski M., *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego*. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a, w: *Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania*, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48  
Cardine E., *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000  
Göschl J. B., *Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego*, „Studia gregoriańskie” 4 (2011), s. 73-99  
Rumphorst H., *Relacja pomiędzy notacjami sanktgalleńską i metzeńską*, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 25-69  
Turco A., *Neuma i modus*. Część I, „Studia gregoriańskie” 4 (2011), s. 11-57

#### Literatura uzupełniająca

Siekierka I. H., *Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005  
Białkowski M., *Semiologia gregoriańska a méthode de Solesmes*, w: „Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej” nr 2, red. Monika Biesaga, Bydgoszcz 2018, s. 51-65.  
Cardine E., *Granice semiologii w śpiewie gregoriańskim*, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 9-23  
Göschl J. B., *100 lat «Graduale Romanum»*, „Studia gregoriańskie” 2 (2009), s. 11-42

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...