

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium prelekcji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	seminarium	
Instytut:	Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie funkcjonujące w ramach Instytutów	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium 2 ECTS	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego</p> <p>Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne</p> <p>Nabywanie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce</p>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno- historyczna znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki wykonawczej

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
Semestr II
Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.
Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.
Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce „ do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, spektaklu operowego - połączone z dyskusją.
Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania materiały nutowe, internet nagrania archiwalne itp.)oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7S_UW
	I2_W07	Rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	I2_W10	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P7S_WK	P7U_W
U	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia	P7S_UW	P7U_U
	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków.	P7S_UK	P7U-U
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	Jest gotów do kompetentnego inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_KO	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	<p>Wykład problemowy</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>praca w grupach</p> <p>sesje rozwiązywania problemu , ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty	I2_U12
	projekt, prezentacja	I2_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia(kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu –powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Przedstawienie w formie pisemnej (portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	50	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982

Ingarden R. , *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960

Kofin E. , *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981,

Komorowska M. , *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974

Kran J. , *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982

Markiewicz L. , *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963

Rudziński W. , *O muzyce przy głośniku*. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985

Sarzycki W. , *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985

Stokowska M. , *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967

Wąsalanka H. , *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960

Wieczorkiewicz B. , *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. , *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

Gombrich E. H., *O sztuce*. Poznań 2008.

Historia brzydoty, red. Umberto Eco, Poznań 2007.

Historia piękna, red., Umberto Eco Poznań 2005.

Meyer L.M. , *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. , *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. , *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. , *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. , *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. :zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,