

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium prelekcji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Małgorzata Pawłowska		Liczba godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	WG, seminarium	
Instytut:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej, Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka, Historyczne Praktyki Wykonawcze, Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie funkcjonujące w ramach Instytutów	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obieralny	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego</li> <li>– wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne</li> <li>– nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce</li> </ul>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

## Semestr I

Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy

Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją
Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją
Prezentacja przygotowanych omówień programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej
Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy
Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania materiały nutowe, internet nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7S_UW
	I2_W0	Rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	2_W10	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P7S_WK	P7U_W
U	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia	P7S_UW	P7U_U
	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	P7U_U
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	Jest gotów do kompetentnego inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_KO	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny ćwiczenia praca z tekstem i dyskusja inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty	I2_U12
	Projekt, prezentacja	I2_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	50	

**Literatura podstawowa**

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982

Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.

Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.

Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.

Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.

Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.

Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.

Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.

Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.

Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

#### Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.

Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.

Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

*Wychowanie przez sztukę* (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

*Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*. Warszawa 1989.