

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Dr hab., prof. AMP M. Woltmann-Żebrowska	Ilość godzin	4
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Wokalistyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	wokalistyka	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Śpiew solowy	Język	j.polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	4 godziny, zaliczenie, 4 ECTS
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil, prof. dr hab. Wojciech Maciejowski, prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, prof. dr hab. Iwona Kowalkowska, prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz, prof. dr hab. Marek Możdziej, prof. AMP dr hab. Barbara Mądra-Bednarek prof. AM dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, prof. dr hab. Barbara Kubiak, prof. AMP dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska, dr hab. Marzena Michałowska, dr hab. Joanna Horodko, dr Piotr Maciejowski		
Cele i założenia przedmiotu	Ukierunkowanie naukowe studenta w pisaniu pracy dyplomowej: - poprawny styl wypowiedzi i posługiwanie się fachową terminologią - dobór odpowiednich środków wypowiedzi - rozwijanie samodzielnego, krytycznego myślenia i oceny badanego materiału muzycznego		
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii oraz literatury wokalne • Ogólna wiedza muzyczna • Umiejętności wokalne 		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			
<i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)</i>			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 			
Semestr III			
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 			
Semestr IV			
<ul style="list-style-type: none"> • Plan pracy dyplomowej • Dobór odpowiedniej literatury i innych źródeł • Korygowanie poszczególnych części pracy pisemnej • Analiza zawartych w pracy problemów badawczych 			

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W02	Zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokalno-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7_WG	P7U_W
	W2_W03	Zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7_WG	P7U_W
	W2_W04	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_WG	P7U_W
U	W2_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U19	pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	,
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	W2_W02, W2_W03, W2_W04, W2_U01, W2_U03, W2_U19, W2_K01, W2_K04
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Napisanie pracy dyplomowej
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	4	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	116	

Literatura podstawowa

- Literatura z związane z tematem pracy oraz materiały nutowe
- ...
- ...

Literatura uzupełniająca

- ...
- ...
- ...

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...