

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium krytyki muzycznej	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	Dr Stefan Drajewski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia/wykład
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych).
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Krótka historia krytyki muzycznej w Polsce. • Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej. • Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne • Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus, • Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów, • Pisane recenzji i dyskusje nad tekstami 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VII	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	
Semestr VIII	
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ... 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W07	Zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U07	Potrafi przygotować i zaprezentować obszerne wypowiedzi (ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K05	właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Kolokwium	EA2_W07, EA2_U07, EA2_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki kolokwium	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	35	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

- Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
- Ewa Kofin, Krytyka muzyczna, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
- Krzysztof Baculewski, Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
- Magdalena Dziadek, Wstąpili w ten zawód dziennikarze, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
- Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowoschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, Dziennikarski warsztat językowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.
- Magdalena Baranowska-Szczepeńska, Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
- Maria Wojtak, Gatunki prasowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.

Literatura uzupełniająca

- Maciej Jabłoński, Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
- Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
- Dziadek Magdalena, Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia, Katowice 2002.
- Dziadek Magdalena, Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy, Cieszyn 2002.
- Szantruczek Tadeusz, Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu, Poznań 2005.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - <http://nimit.org.pl>
- Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
- Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
- Instytut Teatralny www.e-teatr.pl
- Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl