

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Mgr. Marek Niewiedzial		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estardowej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	wszystkie	Język:	Polski (opcjonalny angielski)	
Poziom studiów	I st.	Status przedmiotu:	Obowiązkowy/modułowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 Z ECTS:1	Semestr II:	30 E ECTS:2	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr. Marek Niewiedzial
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie teoretycznej bazy informacyjnej dotyczącej praktyk wykonawczych epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu 2. Nabycie praktycznych umiejętności związanych z praktykami wykonawczymi epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu 3. Nabycie umiejętności samodzielnego referowania zagadnień muzycznych i muzykologicznych połączonych z umiejętnością indywidualnej argumentacji i dowodzenia.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukończenie procesu edukacji muzycznej na poziomie szkoły średniej 2. Ogólna wiedza muzyczna kwalifikująca do studiowania na Akademii Muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Wprowadzenie do zagadnień historycznych praktyk wykonawczych
2. Wieloaspektowa charakterystyka epoki klasycyzmu
3. Analiza poszczególnych elementów interpretacji dzieła w kontekście XVIII-wiecznych praktyk wykonawczych
4. Zagadnienia związane z budową XVIII-wiecznych instrumentów
5. Zagadnienia związane z funkcjonowaniem XVIII-wiecznych zespołów oraz orkiestr

Semestr II

1. Wieloaspektowa charakterystyka epoki romantyzmu
2. Analiza poszczególnych elementów interpretacji dzieła w kontekście XIX-wiecznych praktyk wykonawczych
3. Zagadnienia związane z budową XIX-wiecznych instrumentów
4. Zagadnienia związane z funkcjonowaniem XIX-wiecznych zespołów oraz orkiestr

Semestr III

Semestr IV

Semestr V
Semestr VI

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W

	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		P6U_W
U	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych		P6U_U
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin ustny	I1_W07, I1_U14, I1_K06
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W04

	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
Alfred Einstein - Muzyka w epoce Romantyzmu Clive Brown - Classical and Romantic Performing Practice Nicolaus Harnoncourt - Dialog Muzyczny
Literatura uzupełniająca
Bruce Haynes - The End of Early Music Bruce Haynes - A History of Performing Pitch Ulrich Michels - Atlas Muzyki I i II
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

imslp.org
youtube.com
wikipedia.com