



Sebastian Aleksandrowicz **oboista**

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Stanisława Malikowskiego i Tytusa Wojnowicza. Od 1996 roku solista orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, w latach 2007- 2014 roku pierwszy oboista NFM Filharmonii Wrocławskiej. Był także pierwszym oboistą Polskiej Orkiestry Radiowej (2001–2003) oraz Filharmonii Narodowej (2005–2007). Współpracował z takimi orkiestrami, jak: Philharmonie der Nationen Hamburg, Polska Filharmonia Kameralna, Sinfonia Varsovia, Leopoldinum, Wrocławia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietta Cracovia, Morphing Chamber Orchestra Vienna, Vienna Waltzer Orchestra, SIMF Festival Orchestra.

Znaczące miejsce w jego działalności koncertowej zajmuje muzyka kameralna i solowa. Jako solista lub kameralista występował w Polsce, Hiszpanii, Niemczech, Austrii, Rosji, Korei południowej i Japonii, z takimi zespołami jak: Opus Ensemble Seoul, Ensemble de Narol, Essentia Musica, New Art Ensemble, Tokyo Solisten, Sinfonia Varsovia Soloists, Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NFM Filharmonia

Wrocławska, Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Opolska, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Polska Orkiestra Sinfonia Juventus, Concerto Avenna, Przemyska Orkiestra Kameralna, Morphing Chamber Orchestra Vienna, Gruppo di Tempera, Royal String Quartet, Orkiestra Polskiego Radia, Lutosławski Quartet, Kwartet Camerata, Hilliard Ensemble z artystami takimi jak: Ralph Gothoni, Radek Baborak, Jose Gallardo, Paavali Jumpanen, Marcin Masecki, Tomoko Akasaka, Marcin Zdunik, Łukasz Długosz, Katarzyna Budnik, Jakub Jakowicz, Agata Szymczewska, Jakob Kullberg, Radovan Vlatkovic. Wystąpił także w duecie z Andreasem Schollem. Jest muzykiem Amadeus Wind Ensemble zespołu skupiającego muzyków z Polski i London Symphony Orchestra. W 2016 roku w ramach festiwalu "Łańcuch" dokonał światowego prawykonania Interludiów Witolda Lutosławskiego. Jest współtwórcą kilkadziesiątu nagrań jako solista i kameralista dla Polskiego Radia i Telewizji, wytwórni płytowych takich jak: CD Accord, DUX, Pomaton, EMI, Sony Classical. Od wielu lat jest wykładowcą i koordynatorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej Ensemble w Książu oraz dyrektorem artystycznym Warsaw Winds Plus Festival. Od 2023 roku jest kierownikiem departamentu instrumentów dętych drewnianych w Sinfonica Azteca w Meksyku. W lipcu 2020 roku ukazała się jego płyta „Noumen” z muzyką polskich kompozytorów, nagrana wraz z Lutosławski Quartet.