

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                        |   |                   |                     |
|------------------------|---|-------------------|---------------------|
| Przedmiot              | SCHOLA CANTORUM W METODYKĄ  | Punkty ECTS       | 19                  |
| Koordynator przedmiotu | ks. dr hab. Mariusz Białkowski  | Ilość godzin      | 180                 |
| Wydział                | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć      | ćwiczenia           |
| Instytut               | Instytut Edukacji Artystycznej  | Forma studiów     | stacjonarne/on line |
| Kierunek               | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | Profil studiów    | ogólnoakademicki    |
| Specjalność            | muzyka kościelna  | Język             | polski              |
| Poziom studiów         | I stopień   | Status przedmiotu | obowiązkowy         |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) |                              |              |                              |
|--|------------------------------|--------------|------------------------------|
| Semestr I  | 30 godzin, kolokwium, 3 ECTS | Semestr II   | 30 godzin, kolokwium, 3 ECTS |
| Semestr III  | 30 godzin, kolokwium, 3 ECTS | Semestr IV   | 30 godzin, kolokwium, 3 ECTS |
| Semestr V  | 30 godzin, kolokwium, 3 ECTS | Semestr VI   | 30 godzin, egzamin, 4 ECTS   |
| Semestr VII  |                              | Semestr VIII |                              |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia          | ks. dr hab. Mariusz Białkowski   |
| Cele i założenia przedmiotu | - poznanie repertuaru monodii kościoła rzymsko-katolickiego<br>- poznanie repertuaru śpiewu gregoriańskiego<br>- poznanie wokalne techniki wykonawczej<br>- poznanie rytmu swobodnego śpiewu gregoriańskiego |
| Wymagania wstępne           | - czytanie nut głosem z zapisu czteroliniowego<br>- podstawowa znajomość chorału gregoriańskiego<br>- znajomość czytania nut głosem z pięciolinii  |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- śpiewy Ordo Missae
- rytm swobodny kompozycji sylabicznych
- utwory sylabiczne psalmodii in directum

**Semestr II**

- recytatywy mszalne
- pieśń liturgiczna o formie zwrotkowej
- pieśń liturgiczna o formie psalmodycznej

**Semestr III**

- współczesne liturgiczne kompozycje wielogłosowe

**Semestr IV**

- kompozycje stylu sylabicznego psalmodii responsorialnej
- antyfony oficjum w świetle adiestematycznej notacji sanktgalleńskiej

**Semestr V**

- antyfony introitalne
- sekwencje

**Semestr VI**

- części sylabiczno-neumatyczne Ordinarium Missae
- antyfony komunijne z Graduale Novum

**Semestr VII**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VIII**

- ...
- ...
- ...

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>(usunąć niepotrzebne wiersze)  | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | EA1_W02                | Zna i rozumie podstawowy repertuar gregoriański  | P6S_WG          | P6U_U         |
| U | EA1_U02                | Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością | P6S_UW          | P6U_U         |
| K | EA1_K08                | Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KO          | P6U_K         |

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się<br>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|--|---|
| przesłuchanie (wykonawstwo)                      | EA1_W02, EA1_U02, EA1_K08   |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU |   |
|---------------------------------------|---|
| Warunki zaliczenia                    | solowa prezentacja przygotowanego rozwiniętego utworu gregoriańskiego, jednego w j. polskim oraz a vista  |
| Warunki egzaminu                      | solowa prezentacja przygotowanego utworu greg. w stylu sylabicznym, neumatycznym, melizmatycznym, jednego w j. polskim oraz a vista z przeprowadzeniem analizy. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA   | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)                      | 180          | 30          |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) |              |             |

| Literatura podstawowa  |
|--|
| <p><i>Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis.</i> T. I, wyd. Ch. Dostal, J. B. Göschl, C. Pouderoijen, F. K. Praßl, H. Rumphorst, S. Zippe, Regensburg Watykan 2011</p> <p><i>Graduale Simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana 1999</p> <p><i>Liber Cantualis</i>, CIMS – Solesmes 1983</p> <p><i>Missale Romanum</i>, editio typica tertia, Typis Vaticanis 2002</p> <p><i>Psalterium Monasticum</i>, Solesmes 1981,</p> <p>E. Cardine, <i>Semiologia Gregoriańska</i>, Kraków 2000</p> |
| Literatura uzupełniająca   |
| <p>N. Albarosa, <i>Mensuralizm wobec rytmu gregoriańskiego</i>, „<i>Studia Gregoriańskie</i>” 4 (2011), s. 59-73</p> <p>J. B. Göschl, <i>Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego</i>, „<i>Studia Gregoriańskie</i>” 4 (2011), s. 75-101</p> <p>M. Białkowski, <i>Autentyczny, łatwy i funkcjonalny &lt;Graduale Simplex&gt; próba przywrócenia śpiewu gregoriańskiego w liturgii</i>, „<i>Studia Gregoriańskie</i>” 7 (2014), s. 39-75.</p>  |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>  |