

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Przedmiot	SCHOLA CANTORUM Z METODYKĄ	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	90
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie kompozycji rozwiniętych śpiewu gregoriańskiego - doskonalenie wokalne techniki wykonawczej - poznanie rytmu swobodnego przebiegów neumatycznych i melizmatycznych śpiewu gregoriańskiego - poznanie repertuaru niegregoriańskiego
Wymagania wstępne	- czytanie nut głosem z zapisu czteroliniowego - znajomość form chorału gregoriańskiego - znajomość rytmu swobodnego

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- kompozycje melizmatyczne Ordinarium Missae
- kompozycje melizmatyczne Proprium Missae

**Semestr II**

- kompozycje gregoriańskie okresu postklasycznego
- tropy
- kompozycje innych obrządków i tradycji

**Semestr III**

- ...
- ...
- ...

**Semestr IV**

- ...
- ...
- ...

**Semestr V**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VI**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VII**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VIII**

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar gregoriański i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła gregoriańskiego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K02	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_U02, EA2_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	solowa prezentacja przygotowanego utworu greg. w stylu sylabicznym, neumatycznym, melizmatycznym, jednego w j. polskim oraz a vista
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa
<p><i>Graduale Romanum</i>, Solesmes 1974</p> <p><i>Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis</i>. T. I, wyd.: Ch. Dostal, J. B. Göschl, C. Pouderoijen, F. K. Praßl, H. Rumphorst, S. Zippe, Regensburg Watykan 2011. T. II Regensburg Watykan 2018</p> <p><i>Graduale Simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana 1999</p> <p><i>Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia</i>, Poznań – Warszawa 1990</p> <p>E. Cardine, <i>Semiologia Gregoriańska</i>, Kraków 2000</p> <p>I. H. Siekierka, <i>Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego</i>, Opole 2005</p>
Literatura uzupełniająca
<p>E. Cardine, <i>Granice semiologii gregoriańskiej</i>, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 8- 19</p> <p>M. Białkowski, <i>Autentyczny, łatwy i funkcjonalny &lt;Graduale Simplex&gt; próba przywrócenia śpiewu gregoriańskiego w liturgii</i>, „Studia Gregoriańskie” 7 (2014), s. 39-75.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>