



SCENA LETNIA

W AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

W ROKU
2025

AULA NOVA

PL. S. STULIGROSZA 1



Patronat medialny



Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania



Redakcja: *Teresa Brodniewicz*

Poznań 2025

2 lipca 2025, godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)
Piękne głosy, piękne melodie

W.A. Mozart – Aria Zaidy z opery *Zaida*

W.A. Mozart – Recytatyw i aria Zuzanny z opery *Le nozze di Figaro*

W. Lutosławski – Pieśń *O panu Tralalińskim* op. 50 nr 3

G. Fauré – Pieśń *Clair de lune* op. 46 nr 2

G. Rossini – Cavatina Rozyny z opery *Il Barbiere di Siviglia*

G. Puccini – Aria Lauretty z opery *Gianni Schicchi*

Wiktoria Nowak – sopran

Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian

S. Moniuszko – Aria Miecznika z opery *Straszny dwór*

W.A. Mozart – Aria Figara z opery *Le nozze di Figaro*

S. Niewiadomski – Pieśń *Dzwony* z cyklu *Jaśkowa dola*

G. Bizet – Aria Ralpha z opery *La jolie fille de Perth*

V. Williams – Pieśń *The Vagabond* z cyklu *Songs of Travel*

W.A. Mozart – Aria Leporella z opery *Don Giovanni*

Ch. Ives – Pieśń *In the Alley* z cyklu *Five Street Songs*

Wojciech Kowalski – bas-baryton

Szymon Chorobiński – fortepian

Teresa Brodniewicz – słowo o muzyce

9 lipca 2025, godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)
Muzyczne kontrasty

J. Brahms – *II Sonata Es-dur* na klarnet i fortepian op. 120
(*Allegro amabile, Allegro appassionato*)

R. Schumann – *Adagio und Allegro* op. 70

G. Fauré – *Trio fortepianowe d-moll* op. 120
(*Allegro ma non troppo*)

Trio w składzie:

Paweł KroczeK – klarnet

Jan Czaja – wiolonczela

Yang Xu-Czaja – fortepian

D. Punto – *Declaration in Blue for Timpani*

B. Wahlund – *In the History of Man...*

N.J. Živković – *To the Gods of Rhythm*

P. Betley – *Sky's Mode*

C. Cangelosi – *Two And Single Body*

PerkTon Duo w składzie: Piotr Sołkiewicz, Piotr Szulc

Teresa Brodniewicz – słowo o muzyce

16 lipca 2025, godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)

Solo i w duecie

N. Paganini – *Kaprys a-moll* op. 1 nr 24

B. Bartók – *Ciaccona*

N. Paganini – *Introdukcja i wariacje na temat „Nel cor più non mi sento”*

Gaja Wilewska – skrzypce

J. Brahms – *Walce* na fortepian op. 39 nr 1-12 (na 4 ręce)

M. Ravel – *La Valse* (wersja autorska na 2 fortepiany)

Duo fortepianowe *La Valse* '89 w składzie:

Anna Haas-Niewiedział, Piotr Niewiedział

Teresa Brodniewicz – słowo o muzyce

23 lipca 2025, godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)

W różnych stylach

For Two To Play

L.-Ch. Ragué – *Duo III* pour le clavecin ou la harpe op. 8
(*Allegro moderato, Rondeau*)

J.Ch. Bach – *Sonate A-dur* pour le clavecin à quatre mains
(*Allegro con spirito, Rondeau allegretto*)

L.-Ch. Ragué – *Duo II* pour le clavecin ou la harpe op. 8
(*Andantino, Rondeau allegretto*)

Duet klawesynowy w składzie:

Dagmara Tyrcha, Natalia Hyżak

F. Chopin – *Nokturn H-dur* op. 62
F. Chopin – *Etiuda gis-moll* op. 25 nr 6
F. Chopin – *Walc Es-dur* op. 18
F. Chopin – *Mazurki* op. 59 (*a-moll, A-dur, fis-moll*)
Tianyao Lyu – fortepian

Teresa Brodniewicz – słowo o muzyce

30 lipca 2025, godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)
Wielobarwność fortepianu i majestat organów

J. Nowakowski – *Fantaisie sur l'opéra Halka* op. 51
J. Nowakowski – *Romance de l'opéra Halka* op. 52
H. Melcer – *Pieśń Prząśniczka* S. Moniuszki w transkrypcji
na fortepian solo
M. Dietrich – *Le Carillon* z opery *Halka* S. Moniuszki
w transkrypcji na fortepian solo
Gu Yufan – fortepian

J.S. Bach – *Toccatà, Adagio i Fuga C-dur* BWV 564
J.S. Bach – *Dies sind die Heiligen zehn Gebot* BWV 678
M. Dupré – *Évocation* op. 37 (*Allegro deciso*)
Jakub Moneta – organy

Teresa Brodniewicz – słowo o muzyce



Bądź na bieżąco i korzystaj z kultury

**Akademia Muzyczna
w Poznaniu organizuje
ponad 300 wydarzeń
rocznie. Większość
dostępna bezpłatnie.**

Zapisz się na newsletter
na amuz.edu.pl

**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**