

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Saksofon - studia orkiestrowe z grą a vista		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Dr Rafał Rachwał		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	Saksofon	Język:	Polski	
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec, dr Rafał Rachwał
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr IV

Praca nad umiejętnością czytania a vista

Semestr V

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr VI

Praca nad umiejętnością czytania a vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
		Potrafi:		
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
		Jest gotów do:		
K	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U03; I1_U07
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K03, I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	100	

Literatura podstawowa

Gusnar P., Studia orkiestrowe na saksofon, Muzyka amerykańska, Chopin University Press 2018
 Gusnar P., Studia orkiestrowe na saksofon, Muzyka europejska, Chopin University Press 2018

Literatura uzupełniająca

Lic L., Studia orkiestrowe na saksofon, PWM 1978
 Demmler J., Orchestral Studies, N. Simrock

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line