

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna - Saksofon	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Rafał Rachwał	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Specjalność:	Instrumenty dęte	Język:	Polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	-
Semestr III:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, E, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Magdalena Jakubska - Szymiec Dr Rafał Rachwał
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią saksofonu, ewolucją jego budowy oraz z historią powstawania oryginalnej literatury saksofonowej w Polsce i na świecie. Prezentowane zagadnienia obejmują podstawowy zasób wiedzy dotyczącej literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem jej stanu aktualnego. W założeniach przedmiotu zawarte są też informacje umożliwiające studentom identyfikację czynników kreujących powstawanie nowych pozycji repertuarowych z podkreśleniem roli wybitnych wirtuozów w tym procesie. Studenci powinni też opanować umiejętność korelacji zagadnień teorii i praktyki w zakresie odtwórstwa. Ważnym zadaniem przedmiotu jest zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury saksofonowej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe), jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie <input type="checkbox"/> Znajomość zasad muzyki <input type="checkbox"/> Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego <input type="checkbox"/> Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru <input type="checkbox"/> Podstawowa znajomość kanonu literatury saksofonowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia, studiów muzycznych oraz międzynarodowych konkursów

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Początki saksofonu i jego powstanie.
Początki literatury saksofonowej. Literatura saksofonowa drugiej połowy XIX wieku.
Literatura saksofonowa początku XX wieku.
Wirtuozi saksofonu i ich wpływ na powstanie kanonu XX. wiecznej literatury saksofonowej.

Semestr IV

Wpływ saksofonistów francuskich na rozkwit literatury saksofonowej XX wieku.
Saksofon w muzyce amerykańskiej.
Saksofon w muzyce japońskiej.
Współczesne techniki gry na saksofonie.
Współcześni wirtuozi saksofonu na świecie i w kraju.
Największe konkursy saksofonowe, ich repertuar i laureaci.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I1_W01	<input type="checkbox"/> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<input type="checkbox"/> podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	<input type="checkbox"/> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W07	<input type="checkbox"/> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	<input type="checkbox"/> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	<input type="checkbox"/> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	<input type="checkbox"/> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W12	<input type="checkbox"/> sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W13	<input type="checkbox"/> fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
		Potrafi:		
U	I1_U03	<input type="checkbox"/> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	<input type="checkbox"/> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
		Jest gotów do:		
K	I2_K01	<input type="checkbox"/> gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	<input type="checkbox"/> organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K06	<input type="checkbox"/> posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K08	<input type="checkbox"/> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K10	<input type="checkbox"/> komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	I1_K13	<input type="checkbox"/> wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U03; I1_U07
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K03, I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Encyklopedie muzyczne: Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line
Richard I., The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 1999
Samól D., Adolphe Sax i muzyka saksofonowa XIX wieku, Impuls 2020
Umble J.C., Jean Marie-Londeix Master of the Modern Saxophone, Roncorp 2000
Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków, 1996

Literatura uzupełniająca

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez prowadzącego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Biblioteka Polskiej Piosenki i aplikacja Libretto <https://bibliotekapiosenki.pl>
Polska Biblioteka Muzyczna <https://polskabibliotekamuzyczna.pl>
<https://imslp.org>