

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - saksofon		Punkty ECTS:	38
Koordinator przedmiotu:	dr Rafał Rachwał		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Saksofon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec dr Rafał Rachwał
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na saksofonie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich • Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury saksofonowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Semestr II	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury saksofonowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Semestr III	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Semestr IV	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów magisterskich II stopnia w specjalności saksofon absolwent zna i rozumie:		
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	P6S_WG	P6U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 		
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) 		

	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> • sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 		
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> • w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 		
Po ukończeniu studiów magisterskich II stopnia w specjalności saksofon absolwent potrafi:				
U	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> • dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu 		
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> • w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych 		
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> • na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze 		
	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> • konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych 		
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> • poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia 		
	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> • współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 	P6S_UO	
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> • kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu 		
Po ukończeniu studiów magisterskich II stopnia w specjalności saksofon absolwent jest gotów do:				
K	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> • kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych 	P6S_KK	P6U_K
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym 		
	I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć 		
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> • inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym) 	P6S_KO	
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich 		
	I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy 		
	I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> • prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi 		
	I2_K08	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia 		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się na zasadach określonych aktualnym regulaminem studiów. Część artystyczną oraz jej program ustala na początku ostatniego roku studiów prowadzący zajęcia zgodnie z postanowieniami Katedry.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	38
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1140	

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe

Literatura uzupełniająca

Jean-Marie Londeix – “Hallo Mr. Sax, Parameters of the Saxophone”

Jean-Marie Londeix – „Master of the Modern Saxophone”

Eugene Rousseau – “Saxophone High Tones”

Harnocourt Nikolaus - „Muzyka mową dźwięków”

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line

Magdalena Jakubska-Szymiec - “Ewolucja techniki saksofonowej w kontekście praktyki wykonawczej na przykładzie wybranych utworów z literatury XX wieku”

Rafał Rachwał – “Echa folklorystyki w muzyce saksofonowej XX wieku”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project

Petrucci Music Library www.imslp.org