

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - saksofon		<b>Punkty ECTS:</b>	51
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Rafał Rachwał		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	saksofon	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 12 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec dr Rafał Rachwał
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce</li> <li>• Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarncie w szkołach muzycznych wszystkich stopni</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności saksofon</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na saksofonie</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich</li> <li>• Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
<b>Semestr I</b>
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw
Doskonalenie warsztatu technicznego
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze
<b>Semestr II</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych
<b>Semestr III</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych
<b>Semestr IV</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr V</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		<b>Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent zna i rozumie:</b>		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar związane z własną specjalnością</li> </ul>		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związane z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</li> </ul>		
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.</li> </ul>		
		<b>Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent potrafi:</b>		
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>		
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li> </ul>		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>		
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>		
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>		
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>		
		<b>Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent jest gotów do:</b>		

<b>K</b>	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>		
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>		
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>		
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>		
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>		
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>		
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>	P6S_KO	
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>		
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań audio i video  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się według zasad wskazanych w aktualnym regulaminie studiów, część artystyczna wyznaczana jest na początku ostatniego roku studiów przez prowadzącego przedmiot w zgodzie z ustaleniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	51
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1530	

### **Literatura podstawowa**

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

### **Literatura uzupełniająca**

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line  
 Nikolaus Harnocourt – “Muzyka mową dźwięków”  
 Jean-Marie Londeix – “Hallo Mr. Sax, Parameters of the Saxophone”  
 Jean-Marie Londeix – „Master of the Modern Saxophone”  
 Eugene Rousseau – “Saxophone High Tones”  
 Magdalena Jakubska-Szymiec - “Ewolucja techniki saksofonowej w kontekście praktyki wykonawczej na przykładzie wybranych utworów z literatury XX wieku”  
 Rafał Rachwał – “Echa folklorystyki w muzyce saksofonowej XX wieku”

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Academic Search Premier  
 Cambridge Companions to Music  
 Classical Scores Library  
 Garland Encyclopedia of World Music Online  
 JSTOR  
 Naxos Music Library  
 New York Times Historical (1851-2007)  
 Oxford Music Online  
 Grove Music Online  
 Oxford Reference Online  
 Project MUSE  
 ProQuest Dissertations & Theses  
 RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
 International Music Score Library Project