

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - saksofon		Punkty ECTS:	51
Koordynator przedmiotu:	dr Rafał Rachwał		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	saksofon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 12 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec dr Rafał Rachwał
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce • Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarncie w szkołach muzycznych wszystkich stopni • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności saksofon • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na saksofonie
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich • Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw
Doskonalenie warsztatu technicznego
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze
Semestr II
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych
Semestr III
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych
Semestr IV
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
Semestr V
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Semestr VI
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent zna i rozumie:		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar związane z własną specjalnością 		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związane z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością 		
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 		
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent potrafi:		
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 		
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów 		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów 		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 		
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 		
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 		
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 		
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności saksofon absolwent jest gotów do:		

K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 		
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 		
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 		
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 		
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 		
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> kontrolowania swoich emocji i zachowań 		
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności 	P6S_KO	
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury 		
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się według zasad wskazanych w aktualnym regulaminie studiów, część artystyczna wyznaczana jest na początku ostatniego roku studiów przez prowadzącego przedmiot w zgodzie z ustaleniami Katedry.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	51
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1530	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line
 Nikolaus Harnocourt – “Muzyka mową dźwięków”
 Jean-Marie Londeix – “Hallo Mr. Sax, Parameters of the Saxophone”
 Jean-Marie Londeix – „Master of the Modern Saxophone”
 Eugene Rousseau – “Saxophone High Tones”
 Magdalena Jakubska-Szymiec - “Ewolucja techniki saksofonowej w kontekście praktyki wykonawczej na przykładzie wybranych utworów z literatury XX wieku”
 Rafał Rachwał – “Echa folklorystyki w muzyce saksofonowej XX wieku”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
 Cambridge Companions to Music
 Classical Scores Library
 Garland Encyclopedia of World Music Online
 JSTOR
 Naxos Music Library
 New York Times Historical (1851-2007)
 Oxford Music Online
 Grove Music Online
 Oxford Reference Online
 Project MUSE
 ProQuest Dissertations & Theses
 RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
 International Music Score Library Project