

# Są chwile w życiu

Słowa: prof. W. Stroki

Maria Zamoyska

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, Moderato. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5

Vocal entry in G major, 4/4 time, Moderato. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Są chwi - le chwi - le w ży - ciu sta - no - wcze na la - ta,

8

Vocal continuation in G major, 4/4 time, Moderato. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

w któ-rych po - wsze - dnie po - mi - ja - jąc pra - wa, Bóg sam

11

Vocal conclusion in G major, 4/4 time, Moderato. The piano accompaniment features a triplet in the final measure. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

Bóg sam do du - szy na - szej za - ko - ła - ta o - fia - ry

14

zą - da lub natch-nie-nia da - wa

18

*rall.*  
I bło - go du - szy i bło - go du - szy gdy do te - go

21

*f* *rall.....*  
goń - ca zwró - ci się ca - ła ja - ko kwiat do słoń - ca.

24

*a tempo* *ossia*  
I bło - go du - szy

26

gdy do te - go goń - ca zwró - ci się ca - ła

29

*f* zwró - ci się ca - ła ja - ko kwiat do sło - ńca. Fine

32

*Solo patetico*  
*f* Lecz gdy się zi - mną i ską - pą o - ka - że, gdy Bo - gu du - szy

35

od - dać nie go - to - wa, gdy wię - kszą mi - łość do stwo - rze - nia cho - wa

*cresc.*

38

doloroso

sa - ma się z księ - gi ży - wo - ta wy - ma - że.

41

Dłu - go iść mu - si po - tem wśród łez tru - du,

44

gdzie wznieść ją mia - ła je - dna chwi - la cu - du.

47

*pp*

50

D.S. al Fine

*p* *pp*